

# VITA AKZENT® PLUS

Feldolgozási útmutató



VITA Színmeghatározás

VITA Színkommunikáció

VITA Színhelyreállítás

VITA Színkontroll

Kiadva: 2020.04.

VITA – perfect match.

**VITA**

WAK-független színezők  
lazúrozáshoz, színezéshez és glazúrozáshoz.  
Kapható por, paszta és spray formában.



**Tartalomjegyzék**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Színező festékek és lazúrmasszák leírása       | 4  |
| Glazúrmasszák leírása                          | 9  |
| Folyadékok és kiegészítők                      | 10 |
| A színek koncepció alapjai                     | 11 |
| Felhasználás – EFFECT STAINS, mint lazúrmassza | 12 |
| Felhasználás – BODY STAINS                     | 13 |
| Felhasználás – BODY SPRAY                      | 14 |
| Felhasználás – EFFECT és BODY STAINS           | 15 |
| Felhasználás – CHROMA STAINS                   | 16 |
| Felhasználás – Fixáló égetés festékhez         | 19 |
| Felhasználás – GLAZE / BODY SPRAY              | 20 |
| Kiégési paraméterek                            | 22 |
| Szortiment felépítése                          | 24 |
| Biztonsági előírások                           | 27 |

A VITA AKZENT PLUS masszák fluoreszkáló kerámia festékek, amelyek WAK-értéktől függetlenül rétegezés alatt belső színezésre, vagy külső lazúrként ill. glazúrként alkalmazhatók. A homogén formula és a széles hőmérséklettartomány révén minden fogpótlástípus egyszerűen és biztosan tehető optimálissá.

Az új lazúros BODY STAINS festékek transzlcensek, és kifejezetten olyan felületi festésre kell ezeket alkalmazni, amikor módosítani szükséges a bázisanyag színhatását. A BODY STAINS festékek vékony színszűrőként hatnak. Tixotróp konzisztenciájának köszönhetően a BODY STAINS nagy felületen jól szétteríthető.

Az igen finom szemcsézetű markírozó EFFECT STAINS festékek intenzív színhatásuk miatt nagyon jól fednek. Jól alkalmazhatók természetes felületi effektek kialakítására.

Homogén glazúr céljára az igényeknek megfelelően három különböző glazúrmassza áll rendelkezésre.

Az üvegszerű felszín céljára a GLAZE alkalmazható.

A 850 °C alatti kiégetésű kerámiákhoz speciális, alacsony olvadáspontú glazúrmassza ajánlott: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature). Selymes matt leplező felület számára a FINISHING AGENT a megfelelő választás.

Lehet akár por, paszta, vagy spray – a VITA AKZENT PLUS színezők különböző készítményformákban állnak rendelkezésre.

### Alkalmazási lehetőségek

- Belső színmódosításokhoz és külső karakterizáláshoz
- Használható önmagában, vagy tetszés szerint egymással keverhető és hígítható.
- Szín összehangolásához és színkorrekcióhoz vöröses, sárgás és barnás irányban.
- Kompatibilis valamennyi fogászati kerámia anyaggal:
  - CAD/CAM-anyagok (pl. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Teljeskerámia (pl. VITA VM 9)
  - Fémkerámia (pl. VITA VM 13)
  - Préskerámia (pl. VITA PM 9)
- 780 °C és 950 °C közötti kiégetési hőmérsékletre alkalmas.
- WAK-független





VITA AKZENT PLUS masszák egyedi módon alkalmazhatók:

- Zománcrepedések vagy kalcifikációk imitálására.
- Szekunder dentin megjelenítésére abrázíós felületeken.
- Transzlucencia elmélyítésére az ibolya és a kék árnyalataival.
- Mélységi és magassági hatás imitálására sötétebb és világosabb árnyékolások segítségével.
- Világossági érték növelésére ill. csökkentésére.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Különösen kromatikus és fedőképessé festékek
- Egyedi színárnyalatok helyreállítására és minden természetes színkarakterisztika színbeli kiegyenlítésére
- Vastagon felhordva teljesen elfedik az alattuk található alapszínt.

|      |             |                                                                                       |
|------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | fehér       |  |
| ES02 | krémszín    |  |
| ES03 | citromsárga |  |
| ES04 | napsárga    |  |
| ES05 | narancs     |  |
| ES06 | rozsdavörös |  |
| ES07 | khaki       |  |
| ES08 | rózsaszín   |  |
| ES09 | sötétvörös  |  |
| ES10 | lila        |  |
| ES11 | kék         |  |
| ES12 | szürkés-kék |  |
| ES13 | szürke      |  |
| ES14 | fekete      |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Lazúros, áttetsző masszák, amelyek vékony színszűrőként hatnak a bázisanyagon
- Kifejezetten visszafogott karakterizálásra
- Színmódosítás és színeltolás vöröses, sárgás, narancs, barnás vagy zöldes-szürkés irányba
- Többszöri felhordása fokozza a szín intenzitását

|      |              |                                                                                     |
|------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | sárga        |  |
| BS02 | sárgásbarna  |  |
| BS03 | narancs      |  |
| BS04 | olívszürke   |  |
| BS05 | szürkésbarna |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- lazúrozó színezők a bázisanyag kromacitásának módosításához egy szín-, ill. világossági csoporton belül

#### CHROMA STAINS classical

|     |                 |                                                                                       |
|-----|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | vöröses-barnás  |    |
| CSB | vöröses-sárgás  |    |
| CSC | szürkés         |  |
| CSD | szürkés-vöröses |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                |                                                                                       |
|------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | sárgás         |  |
| CSM2 | sárgás-vöröses |  |
| CSM3 | sárga-vörös    |  |
| CSR  | vöröses        |  |
| CSIO | narancs        |  |



### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Egyedileg beállítható konzisztencia különböző mennyiségű folyadékok adagolása révén.
- A pormasszák ideálisan alkalmazhatók kerámia rétegmasszák bekeverésére és árnyalására (max. 5 % színező por bekeverésével).
- Az összes AKZENT PLUS massa egymással tetszés szerint keverhető.
- Rugalmassága és gazdaságossága korlátlan, mivel nincs lejáratási idő.



### Pormasszák keverése:

A port a POWDER FLUID folyadékkal krémes konzisztenciájú eleggyé keverjük. Keverési arány: kb. 1 mérőkanál: kb. 2 csepp POWDER FLUID (a konzisztencia egyénileg állítható be)



### Optimális konzisztencia (közepes)

- A massa homogen elegyet képez a folyadékkal és krémes karakterű (jobbra túlzottan híg folyós, balra túl kemény és csomós).
- A masszákat legalább 12 órával az első használat előtt össze kell keverni. Így biztosítható, hogy az összes festékrészecske teljesen átitatódjon a folyadékkal.



### Híg folyós konzisztencia (jobbra)

Egy bizonyos idő után a massa leülepszik, és a felületen csak folyadék látható. Üvegspatulával végzett egyszerű, ismételt elkeveréssel újból elérhető a korábbi konzisztencia.

### Csomós konzisztencia (balra)

- A festékrészecskék nem keveredtek el teljesen.
- Több festékrészecske csomót képez, amit nem lehet homogén módon eldolgozni. Ez kiégetés után nem kívánatos, foltos színeredményhez vezethet.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Felhasználásra kész paszták, melyek konzisztenciája állandó, és homogén a pigmentációjuk.
- Tixotróp tulajdonságok az egyszerű és precíz felhordás érdekében.
- Egymással keverhetők az egyedi színhatások elérése céljából.



- Az első használat előtt a színező pasztát a hozzá adott spatulával jól össze kell keverni.
- A beszáradt pasztákat PASTE FLUID-dal összekeverve ismét elérhető az eredeti konzisztencia.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- A szórással felvihető festékek használatra készek, könnyen alkalmazhatók.
- Ideális sima felületek színezésére, különösen monolit fogpótlásoknál.



- A speciális szórófejeknek köszönhetően szórási veszteség nélküli, gazdaságos porlasztásra van lehetőség.
- Ezáltal egyenletes felhordás, ennek köszönhetően pedig homogén felület biztosítható.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Glazúrmassza a kiégetés után fényesen csillogó, üvegszerű, homogén és zárt felület céljára



### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Alacsony hőmérséklet
- Alacsony olvadási glazúrmassza kifejezetten 800 °C alatt kiégetett kerámiák számára
- GLAZE LT hozzáadásával módosítható az EFFECT- és BODY STAINS kiégetési hőmérséklete.



### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- A természetes felületi textúráért
- Színsemleges hordozó masszaként az összes Effect Stains hígítására alkalmazható.
- Ideálisan alkalmazható olyan krémes, modellezésre alkalmas massa keverésére, amelyet apró korrekciókhoz, mint pl. kontaktpont felhordására használnak.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- A POWDER FLUID folyadékkal valamennyi VITA AKZENT PLUS pormassza földnedves konzisztenciájú, modellezhető masszává keverhető.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- A PASTE FLUID kifejezetten a paszták krémes konzisztenciájának fenntartására lett kialakítva.
- Erősen rászáradt ill. kiszáradt paszták újbóli összekeverésére szolgál, ugyanakkor a paszták fizikai jellemzőit nem változtatja meg.
- A paszta-folyadék a paszta konzisztenciájának hígítására úgyszintén használható. Ily módon a paszták viszkozitása, ezzel pedig a folyásképessége is változtatható.
- A túl erős hígítás csökkenti a paszta fényességi fokát kiégetés után, mivel a keverék túl kevés glazúr port fog tartalmazni.



### VITA AKZENT PLUS keverő paletta

- 22 mélyedés az összes poralakú színező anyag és glazúrmassza keveréséhez
- Egy nagy folyadéktároló mélyedés gyűrűformájú szivacsokkal



### VITA AKZENT PLUS színminta korong

- Nyomatott színminta korong a kiégetett színező anyagok színhatásának megítéléséhez
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS színminta

- Színminta nyomatott színmintákkal a színező anyagok kiégetett állapotban történő értékeléséhez
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER



A festészethez hasonlóan a fogpótlások individualizálásakor a fogtechnikusoknak az a feladata, hogy világos alapra felhordott színező festékekkel különböző színhatásokat hozzanak létre. A különféle színhatások keletkezését itt most a szubtraktív színkeverés modelljének segítségével tesszük érthetővé. A szubtraktív ebben az összefüggésben azt jelenti, hogy a felhordott szín a „fehér” nappali fényből, amelyben a fogpótlást vizsgálják, bizonyos színek elemeket kivon. A felhordott színező festéknek olyan a hatása, mint egy spektrálszűrőnek – a fény színek összetételét módosítja a felhordott színező festék, ezáltal pedig megváltozik a színezett fogpótlás színhatása. A színtan tudományából jól ismert tény, hogy néhány alapszín – a primer színek – összekeverésével bármilyen elképzelt színt létre lehet hozni.

Ha az alkalmazott színek fényáteresztők (transzlcensek), akkor elméletileg elég a három primer szín, a cián, magenta és sárga, hogy az összes látható színt létrehozzuk. Emellett a transzlucens tulajdonság azt is lehetővé teszi, hogy különböző színezők szekvenciális felvitelével ugyanazt a színhatást ériük el, mint amit a festékek keverésével, és azt követő felhordásukkal érünk el. A kívánt színárnyalatokat tehát a színezők keverésével illetve azok rétegeivel egyaránt megteremthetjük. Ugyanannak a színezőnek vagy keveréknek többszöri felhordása növeli a színezőfesték színhatását, a színtan nyelvén ez a színintenzitás fokozását jelenti. A színárnyalat és a színintenzitás mellett a szín világosságának is különös jelentősége van, mivel az emberi szem különösen érzékeny a világosság különbségeire. VITA AKZENT PLUS rendszerében ráadásul a különböző színárnyalatok sokfélesége mellett a színsemleges fehér, fekete és szürke festékek is rendelkezésre állnak, így biztosítva a fogtechnikus számára a szín világosságának gyors és egyszerű illesztését. Ezeknek a színsemleges festékeknek a használata változatlanul hagyja az alap színtónusát, azonban módosítja a szín világosságát, valamint intenzitását. Azért, hogy a kívánt színhatást a lehető leggyorsabban, minimális számú keverési ill. festési folyamattal elérhessük, az EFFECT STAINS festékek a három elméletileg elegendő primer szín helyett összesen tizenegy különféle színező festéket tartalmaznak, amelyek kombinációja a karakterizálás valamennyi fajtáját megengedi.

A VITA AKZENT PLUS színező festékek koncepciója többlépcsős individualizáló folyamatot biztosít, ami provizóriumok gyors individualizálását valamint a legmagasabb esztétikai igények megvalósítását a kész fogpótláson egyaránt lehetővé teszi. Első lépésben a fogtechnikus a fogpótlás alapszínét hozzáigazíthatja a fog természetes színéhez. Erre a célra a rendkívül transzlucens BODY STAINS festékek alkalmasak. A fehér, szürke és fekete EFFECT STAINS anyagokkal kombinálva teljesen lefedik a természetes fogak színterét, így valamennyi természetes alapszín előállítható. A helyes alapszín elérése után az EFFECT STAINS anyagok sokféle lehetőséget kínálnak helyi karakterizálásra és színbeli illesztésre. Az egyes EFFECT STAINS anyagok színhatása természetszerűen függ attól az alapszíntől, amire felhordták, ettől függetlenül azonban a színtan törvényszerűségei érvényesek rá. Így lehetőség van pl. egy szín semlegesítésére a hozzátartozó komplementer szín felvitelének segítségével. A legfontosabb komplementer színek pl. a cián a vöröshöz (a cián alkalmas zöld és kék elfedésére), és a kék a sárgához.



EFFECT STAINS + FINISHING AGENT keverékek

Először a FINISHING AGENT port a POWDER FLUID folyadékkal krémes konzisztenciájú eleggyé keverjük.

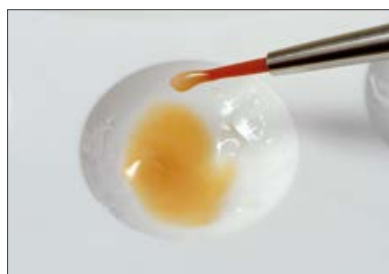
Azután az igény szerinti, már elkevert EFFECT STAINS masszát cseppenként hozzáadjuk ...



... és a FINISHING AGENT-tel elkeverjük.



A különböző keverési arányok révén szabályozható, ezáltal pedig megváltoztatható a szín intenzitása.



Minél krémesebb az elkevert massa, annál egyszerűbben vihetők fel pl. az érintkezési pontok.

### Fogszínek összehangolása

- Komplementer színek alkalmazásával kiegyenlíthető a színtónus.
- Ha az eredmény túl zöld, akkor vöröses színnel (ES08 vagy ES09) tudunk ellene hatni.
- Ha a fogpótlás ellenben túl piros, akkor zöld színnel (ES07) csökkenthető ez a hatás.
- Az olyan színek, mint fehér, szürke és fekete a világosság kiegyenlítésére alkalmazhatók.



Sárgától a vöröses felé

Példa: Kiinduló szín 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



Vöröstől a sárgáig

Példa: Kiinduló szín 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



Szürkéstől a vörösesbarnáig

Példa: Kiinduló szín C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### A csonkszín hatása

Az üvegkerámia blokkoknál a csonkszín jelentős mértékben befolyásolja a végeredményt. A kiválasztott szín világosságától függően ezáltal jelentősen módosítható a végeredmény.

Balra VITABLOCS Mark II 2M2 csonkszín nélkül, jobbra csonkszínnel.  
A csonkszín jelentősen módosíthatja az eredményt.



### BODY SPRAY alkalmazása

Kiinduló anyag: 2M2 VITABLOCS

BODY SPRAY-k használatával jelentős mértékben módosítható az alapszín. Az alapszín árnyalatától függően így kisebb-nagyobb hatást gyakorolhatunk a végeredményre.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Kiinduló anyag: fehér VITA YZ T / HT

A BODY SPRAY szórófestékekkel a cirkónium-dioxid hozzáigazítható a maradék fogazathoz.

Fehér VITA YZ T / HT esetében így az 1. és 2. világossági fokozatokban színbeli közelítések érhetők el.

Az alul bemutatott színeredményeket két BS réteggel érték el. Azért, hogy még intenzívebb színeredményt kapjunk, lehetőség van további BS rétegek felszórására.

A 3. világossági fokozattól kezdve azonban jobb, ha előre színezett blokkot használunk, vagy a fogpótlást szinterezés előtt kézzel színezzük.



BS01 (sárgás)



BS02 (sárgásbarnás)



BS03 (narancs)



BS04 (olív-szürkés)



BS05 (szürkésbarnás)



#### **Fiatalos frontfog**

Nyaki régió: BS01 és BS02

Éli régió: ES10 és ES11



#### **Idősebb frontfog**

Nyaki régió: BS04 és ES02

Fogtörzs régió: ES02

Éli régió: ES12 és ES13

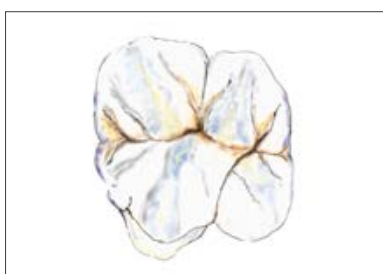


#### **Idős frontfog**

Nyaki régió: ES07

Fogtörzs régió: BS05

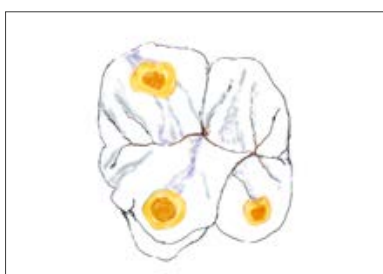
Éli régió: ES01, BS03, ES13



#### **Fiatalos oldalfog**

Fisszúrák: ES07

Csücskök: ES03, ES10, ES11, ES12



#### **Idős oldalfog**

Kopási helyek: ES04 és ES05

Fisszúrák: ES06 és ES07

Csücskök: ES10 és ES11

### Fogszínek korrekciója, ill. összehangolása

– lazúrozó színek a bázisanyag kromacitásának módosításához egy világossági csoporton belül



Színmeghatározás



A fogpótlás színben nem illeszkedik a maradék fogazathoz.



### CHROMA STAINS alkalmazása

Színrögzítő égetés vagy kombinációs égetés VITA AKZENT PLUS GLAZE-zel (vagy GLAZE LT anyaggal, lásd Kiégetési táblázat 23. oldal)



A fogpótlás tökéletes színbeli adaptációja a maradék fogazathoz

## AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 alkalmazása meghatározott háttérrel



|                 | A1    | A2    | A3    | A3,5  | A4    | B1    | B2    | B3    | B4    | C1    | C2    | C3    | C4    | D2    | D3 |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| Chroma Stains B |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |    |
| Chroma Stains C |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |    |
| Chroma Stains D |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ |    |

**Figyelem:** Színváltozás csak színcsoporton belül lehetséges. A VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS kifejlesztésével az volt a cél, hogy fokozni lehessen a színtelítettséget egy színcsoporton belül. A színező festékek intenzitása a kikevert konzisztenciától függően változik. Minél sűrűbb a konzisztencia, annál telítettebbé válik a fogpótlás.

## AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER alkalmazása meghatározott háttérrel

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

**Figyelem:** Kérjük, a 4. világossági csoportban a CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) színt a megfelelő CHROMA STAINS festékkel keverje el (Keverési arány 1:5).

### Szintónus szabályozása

A színek egymással történő keverésével lehetősége van arra, hogy az összes színt vöröses vagy sárgás árnyalatúvá tegye (Keverési arány 1:1).

**Például:** A 2M2 szintónus sárgásabbá tételéhez keverjen össze CSM3 és CSL színezőt 1:1 keverési arányban, így megkapja a 2L2.5 szintónust.

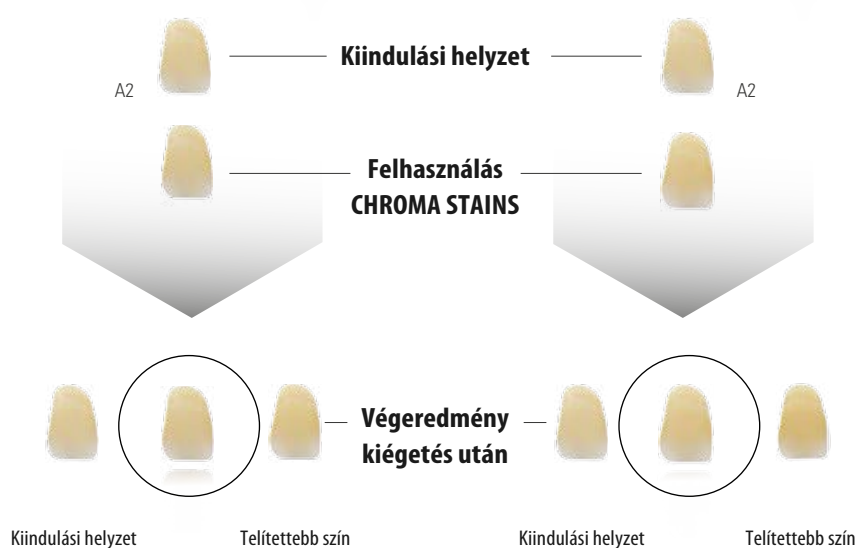


### Kromacitás szabályozása a konzisztenciával

#### Híg konzisztencia



#### Sűrű konzisztencia



**Figyelem:** kerülendő a tócsaképződés! Ha lényegesen telítettebbé szeretné tenni a fogpótlást, akkor azt két kiégetéssel javasoljuk elérni.

\* A VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS paszta konzisztenciája 1:2.





Színezők fixáló égetésekor a festéket fel kell hordani a fogpótlásra a kívánt helyen, majd ezt követően ki kell égetni.

## Javasolt kiégetési hőmérséklet fixáló égetéshez

|                                         | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Kb.<br>hőm. °C | →<br>min | Vákuum<br>min |
|-----------------------------------------|--------|----------|----------|-------------|----------------|----------|---------------|
| Kerámia kiégetési hőmérséklete ≥ 880 °C | 500    | 4.00     | 4.23     | 80          | 850            | 1.00     | –             |
| Kerámia kiégetési hőmérséklete < 880 °C | 400    | 4.00     | 3.45     | 80          | 700            | 1.00     | –             |



Fixáló égetés után ellenőrizhetjük a színt, amit szükség esetén egy második égetéssel tehetünk intenzívebbé.

Ezután a teljes fogpótlást bevonjuk glazúrmasszával és kiégetjük.



A végeredmény természetesen csillogó felületet mutat.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/BODY SPRAY

A por és paszta formájú glazúrmasszák mellett alternatív megoldásként GLAZE SPRAY is használható.

Kövesse az alábbi eljárást:

- A fogpótlást a szokott módon előkészíteni fixáló és fényre égetéshez (felületi textúrák, forma, stb.).
- A fogpótlást ultrahangos vízfürdőben és/vagy gőzborotvával megtisztítani.
- Amennyiben karakterizálásra van szükség, előkészítésként – a színező festékek jobb nedvesítése érdekében – egy kevés glazúr- és színező folyadékot lehet felhordani.
- A fogpótlást rögzítsük jól egy csipesszel.
- Hidaknál ügyelni kell arra, hogy a horgony korona belső felszínére ne kerüljön anyag.
- A spray-t közvetlenül használat előtt erőteljesen fel kell rázni.
- A szórófej és a bepermetezendő felület között kb. 10 cm legyen a távolság.
- Minden oldalról egyenletes GLAZE SPRAY réteg felhordása közvetlenül a (karakterizált) fogpótlásra.

Az egyes szórások között erőteljesen rázzuk fel a tartályt!

- A tartályt szórás közben tartsuk lehetőség szerint függőlegesen.
- Várjunk kis ideig, amíg a felhordott glazúr megszárad, és egyenletes, fehéres réteg jelenik meg. Szükség esetén megismételni a szórást.
- Ha a fogpótlás belső felületére glazúr kerülne, azt száraz, rövidszőrű ecsettel el kell távolítani.
- A fogpótlást a (fixáló és) fényre égetéshez helyezzük kiégető tálcára, és a kiégetési paraméterek szerint égessük ki.
- Amennyiben kiégetés után a spray újabb felhordására lenne szükség, akkor a szórást és a kiégetést ismét ugyanilyen módon végezzük el.



Optimális rétegvastagság

Egyszeri felvitel esetén a korábban előkészített felületi textúra teljesen megmarad. A fogpótlás fényességi fokozata a természetes felszínnel azonos.



Túl vékonyan felhordva áttűnik a fogpótlás színe.  
Az eredmény matt felületet mutathat.



Túl vastagon vagy többszörösen felhordott festék kitölti a felületi textúrát.  
Kiégetés után ez többé már nem lesz látható. A fogpótlás csillogása természetellenesen erős, és a felületen apró buborékok keletkezhetnek.

A következő kiégetési táblázat a különböző anyagok fényre égetésén alapuló kezdeti értékeit mutatja be.

A különböző kályhák eltérő tulajdonságai miatt az itt megadott hőmérsékleti értékek a kályha és a fűtőtest típusától függően valamelyest eltérhetnek.

Ezért a kívánt végeredmény elérése érdekében ezeket először tesztelni kell.

- A hőmérséklet mindig az adott anyaghoz és adott kályhához igazodik (életkor, típus, stb.)
- Az alkalmazott konzisztencia befolyásolja az előszárítás hőmérsékletét.
- Ha egy készre égetett koronára újabb réteg festék vagy glazúr felvitele válik szükségessé, akkor a fixáló égetés hőmérsékletét valamennyivel csökkenthetjük, a többi paraméter változatlanul hagyása mellett.

### POWDER fényre égetés (por)

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT, GLAZE LT

|                               | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Kb. hőm.<br>°C | →<br>min | Vákuum<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------------|--------|----------|----------|-------------|----------------|----------|---------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC             | 400    | 4.00     | 5.00     | 80          | 800            | 1.00     | —             | —       |
| VITABLOCS                     | 500    | 4.00     | 5.37     | 80          | 950            | 1.00     | —             | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS             | 400    | 4.00     | 5.37     | 80          | 850            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 7                     | 500    | 4.00     | 5.00     | 80          | 900            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 9                     | 500    | 4.00     | 5.00     | 80          | 900            | 1.00     | —             | 600     |
| VITA PM 9                     | 500    | 4.00     | 3.30     | 80          | 780            | 1.00     | —             | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON              | 500    | 4.00     | 3.30     | 80          | 780            | 1.00     | —             | 500     |
| VITA VM 11                    | 400    | 4.00     | 5.00     | 80          | 800            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 13                    | 500    | 4.00     | 4.45     | 80          | 880            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 15                    | 400    | 4.00     | 4.45     | 80          | 780            | 1.00     | —             | —       |
| VITA TITÁNKERÁMIA             | 400    | 4.00     | 4.00     | 93          | 770            | 1.00     | 5.00          | 400     |
| VITA VMK Master használatával | 500    | 4.00     | 5.15     | 80          | 920            | 1.00     | —             | —       |

## PASTE Fényre égetés

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                               | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Kb. hőm.<br>°C | →<br>min | Vákuum<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------------|--------|----------|----------|-------------|----------------|----------|---------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC             | 400    | 6.00     | 5.00     | 80          | 800            | 1.00     | —             | —       |
| VITABLOCS                     | 500    | 6.00     | 5.37     | 80          | 950            | 1.00     | —             | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS             | 400    | 6.00     | 5.37     | 80          | 850            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 7                     | 500    | 6.00     | 5.00     | 80          | 900            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 9                     | 500    | 6.00     | 5.00     | 80          | 900            | 1.00     | —             | 600     |
| VITA VM 11                    | 400    | 6.00     | 5.00     | 80          | 800            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VM 13                    | 500    | 6.00     | 4.45     | 80          | 880            | 1.00     | —             | —       |
| VITA VMK Master használatával | 500    | 6.00     | 5.15     | 80          | 920            | 1.00     | —             | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Kb. hőm.<br>°C | →<br>min | Vákuum<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|--------|----------|----------|-------------|----------------|----------|---------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400    | 4.00     | 4.45     | 80          | 780            | 1.00     | —             | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400    | 6.00     | 4.45     | 80          | 780            | 1.00     | —             | —       |

\* Ha a kiégetési hőmérséklet ≤ 850 °C, akkor GLAZE LT használata javasolt. 850 °C feletti hőmérséklet esetén valamennyi glazúrmaszsa alkalmazható.

## Fixáló égetés

|                                         | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Kb. hőm.<br>°C | →<br>min | Vákuum<br>min | ↘<br>°C |
|-----------------------------------------|--------|----------|----------|-------------|----------------|----------|---------------|---------|
| Kerámia kiégetési hőmérséklete ≥ 880 °C | 500    | 4.00     | 4.23     | 80          | 850            | 1.00     | —             | —       |
| Kerámia kiégetési hőmérséklete < 880 °C | 400    | 4.00     | 3.45     | 80          | 700            | 1.00     | —             | —       |

## Kiégetési paraméterek magyarázata

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| Vt. °C      | Kiindulási hőmérséklet                  |
| → min       | Előszárítási idő (min), zárási idő      |
| ↗ min       | Felfűtés ideje (min)                    |
| ↗ °C / min  | Hőmérséklet-emelkedés °Celsius per min. |
| kb. hőm. °C | Véghőmérséklet                          |
| → min       | Véghőmérséklet tartási ideje            |
| Vákuum min. | Vákuum tartási idő (min)                |
| ↘ °C        | Lehűtési hőmérséklet                    |



## VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                              |
|-----------|----------|----------------------------------------------------|
| 14        | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14         |
| 1         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05           |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                      |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                   |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER            |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                      |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS keverőpaletta színminta koronggal |
| 1         |          | VITA üvegspatula színezőkhöz                       |
| 1         |          | Mérőkanál, 0,1 ml / keverőspatula, kétoldalas      |
| 1         |          | Ecset Nr. 3/0 a & e                                |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                                                               |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Színminta 3D-MASTER                                 |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                                                 |
|-----------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, színminta classical                   |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                                    |
|-----------|----------|----------------------------------------------------------|
| 14        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14               |
| 5         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                 |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                             |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                          |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                   |
| 1         | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                             |
| 1         |          | Lapos ecset, PASTE OPAQUE-hoz                            |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS színminta korong                        |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS kristályüveg-keverőpaletta (70 x 95 mm) |
| 1         |          | VITA üvegspatula színezőkhöz                             |
| 1         |          | Ecset Nr. 3/0 a & e                                      |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                                                               |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1         | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, 3D-MASTER színminta                                 |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                                                 |
|-----------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1         | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, színminta classical                   |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                                        |
|-----------|----------|--------------------------------------------------------------|
| 5         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS színminta korong                            |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS kristályüveg-keverőpaletta (70 x 95 mm)     |
| 1         |          | Ecset Nr. 3/0 a & e                                          |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                    |
|-----------|----------|------------------------------------------|
| 5         | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05 |
| 1         | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY             |
| 1         | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray          |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS színminta korong        |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Mennyiség | Tartalom | Anyag                                             |
|-----------|----------|---------------------------------------------------|
| 1         | 74 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1         |          | Ecset Nr. 1 Javítóecset, Rotmarder                |
| 1         |          | Keverőspatula, műanyag PASTE OPAQUE-hoz           |
| 2         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |



|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VITA AKZENT PLUS<br/>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY /<br/>GLAZE LT SPRAY</b></p> | <p><b>Rendkívül gyúlékony aeroszol.</b></p> <p>Felszórható kerámia glazúr.<br/>Csak fogászati felhasználásra. Intraorális használatra nem alkalmas.</p> <p>Használat előtt kérjük jól felrázni.<br/>A tartály nyomás alatt áll: Ne szúrja ki és ne dobja tűzbe!<br/>Óvja napsugárzástól, és az 50 °C feletti hőmérséklettől. Használat után se nyissa fel erőszakkal, és ne égesse el. Ne fújja nyílt lángra vagy forró felületre. Tartsa távol hőforrástól – ne dohányozzon!<br/>Tartsa távol tűztől, szikrától, nyílt lángtól, forró felületektől.</p> <p>FONTOS: A VITA AKZENT PLUS glazúr spray-t nem szabad a felszórható opakerekkel együtt használni.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Részletesebb információért olvassa el a vonatkozó biztonsági adatlapot.

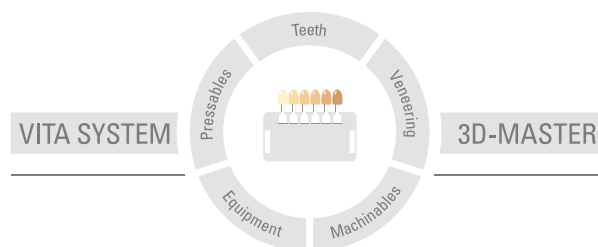
|                                         |                                                                                        |                                                                                      |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Munka- és egészségvédelem</b></p> | <p>Porképződés esetén elszívást kell alkalmazni vagy porvédő maszkot kell viselni.</p> |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

**Megjegyzés:**

**Tájékoztató a fogászati kezelések általános kockázatáról**

- Ezek a kockázatok nem kizárólag a VITA-termékekre és azok alkalmazására, hanem általában minden felhasználóra vonatkoznak.
- A fogorvosi kezelések és a fogpótlásokkal való ellátás általában magában rejti a keményszövet, a pulpa és/vagy az orális lágyyszövet iatrogén károsodásának kockázatát. A rögzítő rendszerek alkalmazása és a fogászati helyreállítás magában hordozza a posztoperatív hiperérzékenység általános kockázatát.
- A termékekre vonatkozó használati útmutatók figyelmen kívül hagyása esetén a termék tulajdonságai nem garantálhatók. Következésképpen termékhiba léphet fel, és visszavonhatatlanul károsodhat a természetes keményszövet, a pulpa és/vagy az orális lágyyszövet.
- Egy fogpótlás sikere mindig azon múlik, hogy a fogpótlás megfelelően illeszkedik-e az alatta lévő fogszerkezetre.
- Ahhoz, hogy valaki képes legyen rutinosan sima, tartós és jól illeszkedő fogpótlást készíteni, szükség van bizonyos alapszabályok szigorú betartására.
- Egy hibás széli régió plakk-képződést okoz, ami azután ínygyulladás és marginális hézag kialakulásához vezet, ennek következtében pedig másodlagos fogszuvasodás, érzékenység, ínyvisszahúzódás, cementfeloldódás, valamint a fogpótlás elmozdulása vagy elszíneződése léphet fel.
- Termékeinket a mindenkor érvényes használati útmutatónak megfelelően kell alkalmazni.
- A helytelen használat károkat okozhat.
- A felhasználó továbbá köteles még a munka megkezdése előtt ellenőrizni, hogy a termék alkalmazható-e a kívánt felhasználási célra.
- Felelősségünket kizárja, ha termékünket más gyártóknak olyan anyagaival és eszközeivel együtt használják, amelyek nem kompatibilisek a mi termékeinkkel, ill. azok együttes használata nincs jóváhagyva.
- Ha a termékkel összefüggésben súlyos incidensek történnek, azokat be kell jelenteni VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG cégnek, és azon tagállam illetékes hatóságának, amelyben a felhasználó és/vagy a páciens székhelye található.

Az egyedülálló VITA SYSTEM 3D-MASTER rendszerrel valamennyi természetes fogszín szisztematikusan meghatározható és teljes egészében reprodukálható.



**Figyelem:** termékeinket a használati utasításban leírtaknak megfelelően kell alkalmazni. Nem vállalunk felelősséget olyan károkért, amelyek szakszerűtlen anyagkezelésből vagy feldolgozásból erednek. A felhasználó továbbá köteles még a munka megkezdése előtt ellenőrizni, hogy a termék a kívánt felhasználási célra alkalmas-e. Felelősségünket kizárja, ha más gyártók nem kompatibilis vagy nem engedélyezett anyagaival vagy eszközeivel együtt használják termékeinket, és ebből kár keletkezik. VITA Modulbox nem kötelező eleme a terméknek. Jelen ismertető kiadásának dátuma: 2020.04

Jelen használati útmutató kiadásával minden korábban megjelent kiadás érvényét veszti. A mindenkor aktuális változat megtalálható a honlapon [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik tanúsított cég, és az alábbi termékek viselik a **CE 0124** jelzést:

**VITA AKZENT® PLUS**

Rx only

MD



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

## Návod na zpracování



VITA určování barev

VITA barevná komunikace

VITA barevná reprodukce

VITA kontrola barvy

Platí od 04.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Barvy pro lazurování, kolorování a glasurování  
nezávislé na součiniteli tepelné roztažnosti.  
Dostupné jako prášek, pasta a sprej.



## Obsah

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Popis barev a lasurovacích hmot               | 4  |
| Popis glasurovacích hmot                      | 9  |
| Tekutiny a příslušenství                      | 10 |
| Základní fakta ke koncepci barev              | 11 |
| Použití – EFFECT STAINS jako lasurovací hmota | 12 |
| Použití – BODY STAINS                         | 13 |
| Použití – BODY SPRAY                          | 14 |
| Použití – EFFECT a BODY STAINS                | 15 |
| Použití – CHROMA STAINS                       | 16 |
| Použití – fixační pálení barev pro malování   | 19 |
| Použití – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY       | 20 |
| Parametry vypalování                          | 22 |
| Struktura sortimentu                          | 24 |
| Upozornění na možná nebezpečí                 | 27 |

Hmoty VITA AKZENT PLUS jsou fluoreskující keramické barvy, které se mohou nezávisle na koeficientu tepelné roztažnosti používat pro interní koloraci během vrstvení nebo externí lasuru a glasuru. Díky jejímu homogennímu vzorci a širokému teplotnímu rozsahu můžete snadno a spolehlivě optimalizovat všechny typy restaurací.

Nové lazurující BODY STAINS jsou nastaveny průsvitně a mohou se používat při malování povrchů, když se má změnit barevný účinek základního materiálu. BODY STAINS působí jako tenký barevný filtr. Díky jejich tixotropní konzistenci lze BODY STAINS výborně velkoplošně nanášet.

Velmi jemonzrně označující EFFECT STAINS kryjí velmi dobře díky jejich intenzivnímu barevnému účinku. Doporučují se k vytvoření přirozených povrchových efektů.

Pro homogenní glasuru jsou v závislosti na požadavcích k dispozici tři různé glasurovací hmoty.

Pro sklovitý povrch se hodí GLAZE.

Pro keramiky s teplotou vypalování pod 850 °C existuje speciální glasurovací hmota s nízkým bodem tání: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature). Pro hedvábně matný fazetovaný povrch se používá FINISHING AGENT.

Jedno jestli prášek, pasta nebo sprej – barvy VITA AKZENT PLUS jsou k dispozici v různých provedeních.

### **Možnosti použití**

- Pro interní barevné modifikace a externí charakterizace
- Pro nemíchané použití nebo libovolné vzájemně smíchávání a ředění
- Pro barevné přizpůsobení a korektury ve směru načervenalá, nažloutlá, nahnědlá
- Kompatibilní se všemi dentálně keramickými materiály
  - Materiály CAD/CAM (např. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - celokeramikou (např. VITA VM 9)
  - metalokeramikou (např. VITA VM 13)
  - lisovanou keramikou (např. VITA PM 9)
- Je vhodné pro teploty vypalování mezi 780 °C a 950 °C.
- Nezávislé na součinitelnosti tepelné roztažnosti



Hmoty VITA AKZENT PLUS lze použít individuálně:

- Pro imitaci prasklin ve sklovině nebo kalcifikace.
- Pro zobrazení sekundárního dentinu u abrazivních ploch.
- K prohloubení průsvitnosti díky fialové barvě a modrým odstínům.
- Pro imitaci výškového a hloubkového působení pomocí tmavšího a světlejšího stínování.
- Pro zvýšení resp. snížení hodnoty jasu.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Obzvlášť chromatické a krycí barvy
- Pro reprodukci individuálních barevných odstínů a barevnou harmonizaci každé přirozené barevné charakteristiky.
- Při silném nánosu kompletně zakryjí spodní základní barvu.

|      |                 |                                                                                       |
|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | bílá            |  |
| ES02 | krémová         |  |
| ES03 | citrónově žlutá |  |
| ES04 | sluneční žlutá  |  |
| ES05 | oranžová        |  |
| ES06 | rezavě červená  |  |
| ES07 | khaki           |  |
| ES08 | růžová          |  |
| ES09 | tmavě červená   |  |
| ES10 | fialová         |  |
| ES11 | modrá           |  |
| ES12 | šedě-modrá      |  |
| ES13 | šedá            |  |
| ES14 | černá           |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Lasurovací, průsvitné hmoty, které působí na základním materiálu jako slabý barevný filtr.
- Speciálně pro decentní charakterizování
- Barevné změny a barevná zkreslení směrem načervenalá, nažloutlá, oranžová, nahnědlá nebo šedě-nazelenalá
- Při několikanásobném nátěru se zvýší intenzita barvy

|      |              |                                                                                     |
|------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | žlutá        |  |
| BS02 | žluto-hnědá  |  |
| BS03 | oranžová     |  |
| BS04 | olivově-šedá |  |
| BS05 | šedo-hnědá   |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- lazurovací barvy pro změnu chromacity základního materiálu v rámci skupiny barev resp. jasu

#### CHROMA STAINS classical

|     |                    |                                                                                       |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | hnědavě červenavá  |    |
| CSB | žlutavě červenavá  |    |
| CSC | šedavá             |  |
| CSD | šedavě načervenalá |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                   |                                                                                       |
|------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | žlutavá           |  |
| CSM2 | žlutavě červenavá |  |
| CSM3 | žlutočervená      |  |
| CSR  | červenavá         |  |
| CSIO | oranžová          |  |





#### VITA AKZENT PLUS POWDER – STAINS

- Konzistence s možností individuálního přizpůsobení díky přidání různého množství tekutiny.
- Práškové hmoty se ideálně hodí pro vmíchání a tónování keramických vrstvených hmot (vmíchat max. 5 % prášku).
- Hmoty AKZENT PLUS lze všechny libovolně míchat dohromady.
- Neomezená flexibilita a hospodárnost, protože neexistuje žádný datum uplynutí trvanlivosti.



#### Namíchání práškových hmot:

Prášek se pomocí POWDER FLUID namíchá do krémové konzistence.

Směsný poměr: cca 1 lžíce: cca 2 kapky POWDER FLUID

(konzistenci lze upravit individuálně)



#### Optimální konzistence (průměr)

- Hmota je homogenně smíchána s tekutinou a má krémový charakter (vpravo příliš řídká; vlevo příliš hustá a hrudkovitá).
- Hmoty se mají namíchat min. 12 hodin před prvním použitím. Tím se zajistí, aby se všechny částičky barev kompletně promíchaly s tekutinou.



### Řídká konzistence (vpravo)

Po nějaké době se hmota usadí a na povrchu je vidět už jen tekutinu. Předchozí konzistenci lze dosáhnout opětovným namícháním skleněnou špachtlí.

### Hrudkovitá konzistence (vlevo)

- Částečky barev nejsou kompletně rozmíchány.
- Více částeček barev tvoří hrudky, které nelze homogenně zpracovat. To může po vypálení způsobit nežádané barevné skvrny.



### VITA AKZENT PLUS PASTE – STAINS

- Pasty pro okamžité použití s konstantní konzistencí a homogenní pigmentací.
- Tixotropní vlastnosti pro snadné a přesné nátěry.
- Lze je navzájem míchat pro dosažení individuálních barevných efektů.



- Před prvním použitím by měla být pasta dobře promíchána přiloženou špachtlí.
- Zaschlé pasty lze pomocí PASTE FLUID rozmíchat opět do jejich původní konzistence.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Sprejové barvy jsou připraveny pro okamžité použití a lze je snadno aplikovat.
- Udeální pro plošné barvení speciálně u monolitických restaurací.



- Díky speciální rozprašovací hlavě je možné cílené, hospodárné rozprašování bez ztrát.
- Tím se zajistí rovnoměrný nános a homogenní povrch.



## VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Glasurovací hmota pro lesklý, sklovitý, homogenní a uzavřený povrch po vypálení



## VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Glasurovací hmota s nízkým bodem tání speciálně pro keramiky s teplotami vypalování pod 800 °C
- Přimícháním GLAZE LT lze změnit teplotu vypalování EFFECT a BODY STAINS.



## VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Pro přirozenou povrchovou strukturu
- Lze použít jako barevně neutrální hmotu pro ředění všech Effect Stains.
- Ideálně vhodné pro namíchání krémovité hmoty schopné modelování, kterou lze použít pro velmi malé korektury jako např. nanášení styčného bodu.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Pomocí POWDER FLUID lze všechny práškové hmoty VITA AKZENT PLUS rozmíchat jako hmotu schopnou modelování s těstovitou pastózní konzistencí.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID je speciálně optimalizována pro zachování krémové konzistence past.
- Slouží pro opětovné namíchání příliš tuhých resp. vyschlých past, aniž by se přitom změnila jejich fyzikální vlastnosti.
- Pastovou tekutinu lze rovněž použít pro ředění konzistence past. Tím se může změnit i viskozita a tekutost past.
- Příliš silné zředění omezuje stupeň lesku po vypálení, protože je ve směsi příliš málo glazurovacího prášku.



### VITA AKZENT PLUS míchací paleta

- 22 prohlubenin pro míchání všech práškových barev a glazurovacích hmot
- Velká prohlubenina jako zásobník tekutiny s prstencovitými houbičkami



### Paleta se vzorky barev VITA AKZENT PLUS

- Paleta s natištěnými barevnými vzorky pro posouzení barevného účinku barev ve vypáleném stavu
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS barevné vzorníky

- Barevný vzorník pro posouzení barevného účinku barev ve vypáleném stavu
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Podobně jako u malířství spočívá úloha individualizace restaurací pro zubního technika v tom vytvořit nánosem barev na světlý podklad různé barevné účinky. Vznik různých barevných účinků lze přitom vysvětlit pomocí modelu substraktivního míchání barev. Substraktivní znamená v této souvislosti, že se pomocí nanesené barvy "bílému" dennímu světlu, pod kterým se restaurace pozoruje, odeberou určité spektrální části. Nanesená barva působí jako spektrální filtr – spektrální složení světla se nanesenou barvou změní a tím vznikne pro pomalovanou restauraci změněný barevný účinek. Z poznatků vědy učení o barvách je známe, že je možné každou možnou barvu lze vytvořit smícháním několika základních barev – primárních barev.

Pokud jsou použité barvy propustné pro světlo (translucentní), tak teoreticky stačí tři primární barvy azurová, purpurová a žlutá pro vytvoření všech viditelných barev. Přitom umožňuje vlastnost průsvitnosti, že sekvenčním nánosem různých barev vzniká stejný barevný účinek jako smícháním barev a následným nanesením směsi. Požadované barevné odstíny mohou být tedy vytvořeny jak smícháním, tak i "vrstvením" barev. Vícenásobný nános stejné barvy nebo směs zvyšuje barevný účinek barvy, v pojmech učení o barvách to znamená zvýšení barevné intenzity. Zvláštní význam dostává kromě barevného odstínu a intenzity barevný jas, protože lidské oči jsou obzvláště citlivé na rozdíly jasu. Přitom jsou v systému VITA AKZENT PLUS kromě množství různých barevných odstínů k dispozici barevně neutrální barvy bílá, černá a šedá, aby technik mohl rychle a snadno přizpůsobit barevný jas. Použití těchto barevně neutrálních barev nechává barevný odstín podkladu nezměněný, modifikuje ale barevný jas a intenzitu. Pro dosažení co nejrychlejšího požadovaného barevného účinku s minimálním počtem míchání resp. nanášení barvy obsahují EFFECT STAINS místo tří teoreticky postačujících primárních barev celkem jedenáct různých barev, jejichž kombinace umožňuje všechny druhy charakterizací.

Koncepce barev VITA AKZENT PLUS umožňuje víceetapový proces individualizace a dovoluje jak rychlou individualizaci provizorií, tak i realizaci maximálních estetických nároků na finální restaurace. Jedním krokem může technik přizpůsobit základní barvu restaurace přirozené barvě zubu. K tomu se obzvláště hodí průsvitné BODY STAINS. V kombinaci s EFFECT STAINS bílé, šedé a černé pokrývají kompletně barevný prostor pravých zubů, takže lze vytvořit všechny přirozené základní barvy. Po dosažení správné základní barvy poskytují EFFECT STAINS nejrozličnější možnosti pro lokální charakterizace a přizpůsobení barev. Barevný účinek jednotlivých EFFECT STAINS je přirozeně závislé na základní barvě, na kterou se nanášejí, nezávisle na tom platí zákony učení o barvách. Tak je např. možná neutralizace barvy překrytím příslušnou doplňkovou barvou. Nejdůležitější doplňkové barvy jsou např. azurová k červené (azurová vzniká z překrytí zelené a modré) a modrá k žluté.



### **Směsi z EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

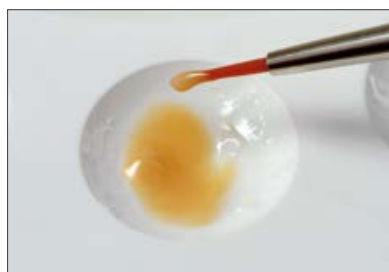
Prášek FINISHING AGENT se nejdříve namíchá s POWDER FLUID do krémové konzistence. Potom se po kapkách přidá požadovaná, již rozmíchaná hmota EFFECT STAINS ...



... a vmíchá do FINISHING AGENT.



Díky různým směsným poměrům lze ovládat a tím měnit intenzitu barvy.



Čím krémovější je namíchaná hmota, tím snadněji lze nanést např. styčné body.

### Přizpůsobení barev zubů

- Při použití základních barev lze přizpůsobit barevný odstín
- Výsledek je příliš zelený, takže to lze vyrovnat pomocí načervenalé barvy (ES08 nebo ES09).
- Je-li naproti tomu restaurace příliš červená, může se efekt redukovat zelenou barvou (ES07)
- Barvy jako bílá, šedá a černá lze použít pro vyrovnání jasu.



Od příliš žluté po načervenalou

Příklad: výchozí barva 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



Od příliš červené po nažloutlou

Příklad výchozí barva 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



Od naředlé k načervenalé-hnědavé

Příklad výchozí barva C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Vliv barvy čepu

U sklokeramických bloků má barva čepu podstatný vliv na konečný výsledek. V závislosti na jas zvolené barvy se tím podstatně může změnit konečný výsledek.

Vlevo je VITABLOCS Mark II 2M2 bez a vpravo s barvou čepu. Barva čepu může výsledek podstatně změnit.



### Použití BODY SPRAY

Výchozí materiál: 2M2 VITABLOCS

Při použití BODY SPRAYS lze zřetelně změnit základní barvu. V závislosti na odstínu základní barvy lze více či méně ovlivnit konečný výsledek.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Výchozí materiál: bílý VITA YZ T / HT

Pomocí sprejových barev BODY SPRAY je možno oxid zirkoničitý adaptovat na zbylé zuby.

U bílého VITA YZ T / HT lze dosáhnout barevného přiblížení v jas 1 a 2.

Níže zobrazené barevné výsledky se dosáhnou pomocí dvou vrstev BS. Pro dosažení ještě intenzivnějšího barevného výsledku je možné nastříkat další vrstvy BS.

Od úrovně jas 3 je ale lepší použít předbarvený blok nebo restauraci před sintrováním ručně zabarvit.



BS01 (žlutavá)



BS02 (žlutavě-nahnědlá)



BS03 (oranžová)



BS04 (olivově-našedivělá)



BS05 (našedivěle-nahnědlá)





#### Mladý přední zub

Oblast krčku: BS01 und BS02

Oblast řezáků: ES10 a ES11



#### Starší přední zub

Oblast krčku: BS04 a ES02

Oblast těla: ES02

Oblast řezáků: ES12 a ES13

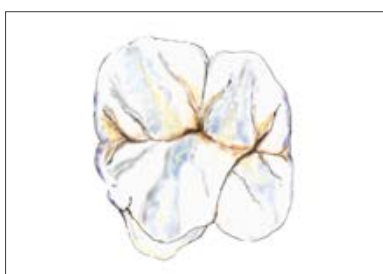


#### Starý přední zub

Oblast krčku: ES07

Oblast těla: BS05

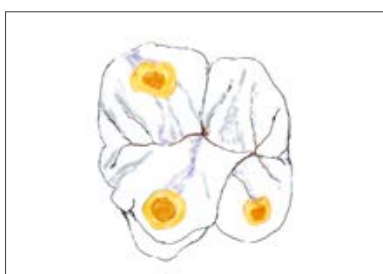
Oblast řezáků: ES01, BS03, ES13



#### Mladý postranní zub

Fisury: ES07

Stolička: ES03, ES10, ES11, ES12



#### Starý postranní zub

Abrazivní místa: ES04 a ES05

Fisury: ES06 a ES07

Stolička: ES10 a ES11

**Korekce resp. přizpůsobení barev zubů**

– lazurovací barvy pro změnu chromacity základního materiálu v rámci skupiny jasu



Určování barev



Restaurace se barevně nezačleňuje do chrupu zbylých zubů



Aplikace CHROMA STAINS

Fixační pálení barev nebo kombinační pálení s VITA AKZENT PLUS GLAZE  
(nebo GLAZE LT nebo tabulka vypalování s. 23)



Perfektní přizpůsobení barev restaurace zbylých zubů.

## Použití AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 na definovaném podkladu



|                 | A1    | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1    | B2 | B3 | B4 | C1    | C2 | C3 | C4 | D2    | D3 |
|-----------------|-------|----|----|------|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains B |       |    |    |      |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains C |       |    |    |      |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains D |       |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |

**Dodržujte:** změna sytosti barvy je možná pouze v rámci jedné skupiny barev. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS byly vyvinuty pro zintenzivnění sytosti barvy v rámci jedné skupiny barev. Podle namíchané konzistence se liší intenzita barev. Čím hustší je konzistence, tím sytější může být změna restaurace.

## Použití AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER na definovaném podkladu

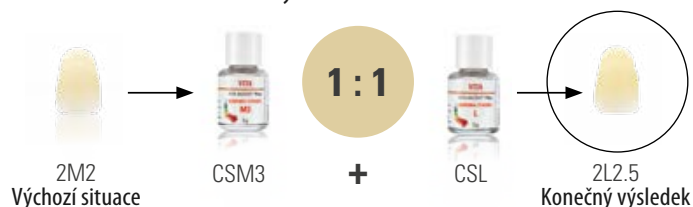
|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

**Mějte na paměti:** Zamíchejte ve 4. skupině jasu CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) do příslušných CHROMA STAINS (směšovací poměr 1:5).

## Ovládání barevného odstínu

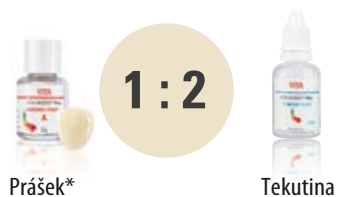
Máte možnost přizpůsobovat všechny barevné odstíny do načervenalé nebo žlutavé vzájemným smícháním barev (směsný poměr 1:1).

**Například:** pro změnu barevného odstínu 2M2 více do žluta, smíchejte CSM3 a CSL v poměru 1:1 a tak získáte barevný odstín 2L2.5.

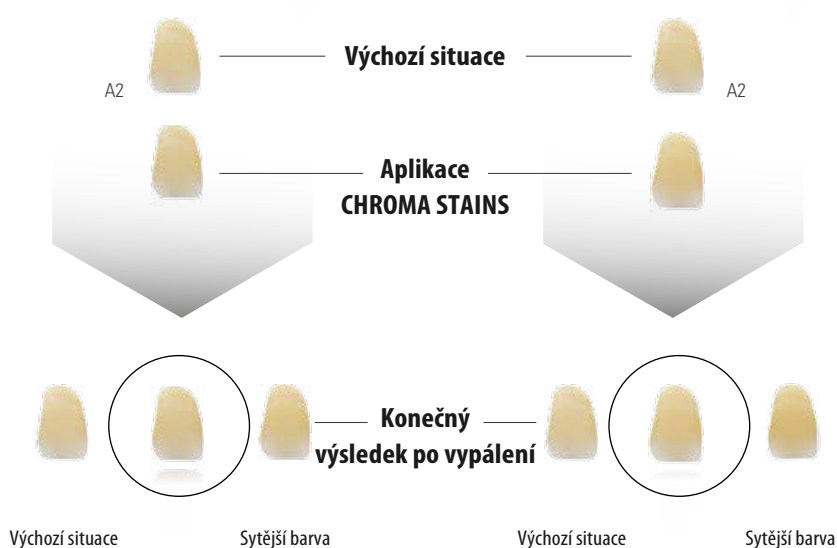
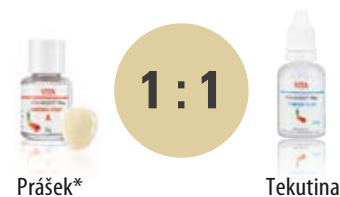


## Řízení chromacity konzistencí

### Řídká konzistence



### Hustá konzistence



**Mějte na paměti:** nesmí docházet k vytváření loužiček. Chcete-li mít restauraci podstatně sytější, doporučuje ji provádět ve dvou vypalováních.

\* Konzistence pasty VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS odpovídá 1:2.



U fixačního pálení barev pro malování se barvy nanесou na požadovaném místě restaurace a následně vypálí.

## Doporučená teplota vypalování pro fixační pálení barev pro malování

|                                      | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Tepl.<br>cca °C | →<br>min | Vak.<br>min |
|--------------------------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|
| Teplota vypalování keramiky ≥ 880 °C | 500    | 4.00     | 4.23     | 80          | 850             | 1.00     | —           |
| Teplota vypalování keramiky < 880 °C | 400    | 4.00     | 3.45     | 80          | 700             | 1.00     | —           |



Po fixačním vypálení lze zkontrolovat barvu a podle potřeby ji zesílit druhým vypálením.

Potom se přes kompletní restauraci přetáhne glasurovací hmota a vypálí.



Koncový výsledek ukazuje přírodní lesklý povrch.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

Jako alternativa k práškovým a pastovým glazurovacím hmotám lze použít i sprejové hmoty.

Mějte na paměti následující postup:

- Restaurace jako obvykle připravte k použití barev a pálení na lesk (povrchové textury, tvar atd.).
- Restaurace vyčistěte ultrazvukem ve vodní lázni anebo proudem páry.
- Pokud jsou žádoucí charakterizace – může se jako příprava – pro lepší adhezi barev - nanést na povrch trochu glazury a barvy.
- Restaurace pevně přidržte pinzetou.
- U můstků dbejte na to, aby se na vnitřní plošku kotevní korunky nedostal žádný materiál.
- Plechovku se sprejem bezprostředně před použitím silně protřepejte.
- Vzdálenost rozprašovací hlavy od postříkovaného povrchu by měla být cca 10 cm.
- Ze všech stran nastříkejte rovnoměrnou vrstvu GLAZE SPRAY, LAZE LT nebo BODY SPRAY přímo na (charakterizovanou) restauraci.  
Mezi jednotlivými rozprašovacími rázy plechovku silně protřepejte!
- Během rozprašování držte plechovku pokud možno kolmo.
- Krátce vyčkejte, dokud glazurový nános nezaschne a neukáže se rovnoměrná, bělavá vrstva. Podle potřeby znovu nastříkejte.
- Pokud se glazura dostane na vnitřní plošky restaurace, odstraňte ji suchým štětcem s krátkými chloupky.
- Restauraci pro pálení na lesk a barvami umístěte na vypalovací nosič a vypalte podle parametrů pro pálení.
- Pokud je po vypálení nutný další nános spreje, může se nástřik a vypálení opět provést stejným způsobem.



Optimální tloušťka vrstvy

Při novém nánosu zůstává předchozí povrchová textura kompletně zachována.  
Pálení restaurace na lesk odpovídá přirozenému povrchu.



Při příliš tenkém nánosu prosvítá barva restaurací.  
Výsledek může ukázat matný povrch.



Povrchová textura vypadá příliš tlustě nebo jako víckrát nanášená.  
Po vypálení už to není vidět. Restaurace se nepřirozeně silně leskne a to může způsobit vytváření bublinek na povrchu.

Následující tabulka vypalování ukazuje počáteční hodnoty na základě pálení na lesk pro různé materiály. Díky odlišným vlastnostem různých vypalovacích pecí mohou uvedené teploty podle typu pece a topné mufle lehce kolísat. Pro dosažení požadovaného výsledku by se to mělo předem otestovat.

- Teplota se řídí podle příslušného materiálu, pece (stáří, typ, atd.)
- Podle použité konzistence to má také vliv předsoušecí teplotu.
- Pokud je nutný další nános barvy nebo glazury na hotově vypálenou korunku, může se teplota vypalování při dodržení ostatních parametrů trochu snížit.

**POWDER Glanzbrand**

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Tepl.<br>cca °C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400    | 4.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500    | 4.00     | 5.37     | 80          | 950             | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400    | 4.00     | 5.37     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500    | 4.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500    | 4.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | 600     |
| VITA PM 9         | 500    | 4.00     | 3.30     | 80          | 780             | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500    | 4.00     | 3.30     | 80          | 780             | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 11        | 400    | 4.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500    | 4.00     | 4.45     | 80          | 880             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 15        | 400    | 4.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400    | 4.00     | 4.00     | 93          | 770             | 1.00     | 5.00        | 400     |
| VITA VMK Master   | 500    | 4.00     | 5.15     | 80          | 920             | 1.00     | —           | —       |



## PASTA pálení na lesk

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Tepl.<br>cca °C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400    | 6.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500    | 6.00     | 5.37     | 80          | 950             | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400    | 6.00     | 5.37     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500    | 6.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500    | 6.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | 600     |
| VITA VM 11        | 400    | 6.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500    | 6.00     | 4.45     | 80          | 880             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VMK Master   | 500    | 6.00     | 5.15     | 80          | 920             | 1.00     | —           | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Tepl.<br>cca °C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400    | 4.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400    | 6.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |

\* Při teplotě vypalování ≤ 850 °C doporučujeme použití GLAZE LT. Při teplotách > 850 °C se mohou použít všechny glazurovací hmoty.

## Fixační pálení barev pro malování

|                                      | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Tepl.<br>cca °C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|--------------------------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| Teplota vypalování keramiky ≥ 880 °C | 500    | 4.00     | 4.23     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| Teplota vypalování keramiky < 880 °C | 400    | 4.00     | 3.45     | 80          | 700             | 1.00     | —           | —       |

## Vysvětlivky parametrů pálení

|              |                                           |
|--------------|-------------------------------------------|
| Vt. °C       | Startovací teplota                        |
| → min        | Doba předsušení v min, doba zavírání      |
| ↗ min        | Doba zahřívání v min.                     |
| ↗ °C / min   | Růst teploty ve stupních Celsia za minutu |
| tepl. cca °C | Konečná teplota                           |
| → min        | dobu, po kterou působí konečná teplota    |
| Vak. min     | Doba trvání vakua v minutách              |
| ↘ °C         | Teplota ochlazení                         |



## VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Počet | Obsah | Materiál                                                      |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------|
| 14    | 3 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                    |
| 1     | 3 g   | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                      |
| 1     | 5 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                 |
| 1     | 5 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                              |
| 1     | 5 g   | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                       |
| 1     | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                 |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS Míchací paleta včetně palety se vzorky barev |
| 1     |       | VITA skleněná špachtle na barvy                               |
| 1     |       | Odměrná lžička 0,1 ml / oboustranná míchací špachtle          |
| 1     |       | Štětec č. 3/0 a & e                                           |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Počet | Obsah | Materiál                                                                            |
|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | 3 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1     | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, barevný vzorník 3D-MASTER                           |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Počet | Obsah | Materiál                                                              |
|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4     | 3 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1     | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, barevný vzorník classical             |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Počet | Obsah | Materiál                                                 |
|-------|-------|----------------------------------------------------------|
| 14    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14               |
| 5     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                 |
| 1     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                             |
| 1     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                          |
| 1     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                   |
| 1     | 15 ml | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                             |
| 1     |       | Plochý štětec pro PASTE OPAQUE                           |
| 1     |       | Paleta se vzorky barev VITA AKZENT PLUS                  |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS míchací paleta- čisté sklo (70 x 95 mm) |
| 1     |       | VITA skleněná špachtle na barvy                          |
| 1     |       | štětec č. 3/0 a & e                                      |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Počet | Obsah | Materiál                                                                            |
|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1     | 15 ml | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Barevný vzorník 3D-MASTER                           |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Počet | Obsah | Materiál                                                              |
|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1     | 15 ml | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, barevný vzorník classical             |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Počet | Obsah | Materiál                                                     |
|-------|-------|--------------------------------------------------------------|
| 5     | 3 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1     | 5 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1     | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                |
| 1     |       | Paleta se vzorky barev VITA AKZENT PLUS                      |
| 1     |       | VITA AKZENT PLUS míchací paleta-čisté sklo (70 x 95 mm)      |
| 1     |       | štětec č. 3/0 a & e                                          |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Počet | Obsah | Materiál                                 |
|-------|-------|------------------------------------------|
| 5     | 75 ml | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05 |
| 1     | 75 ml | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY             |
| 1     | 75 ml | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray          |
| 1     |       | Paleta se vzorky barev VITA AKZENT PLUS  |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Počet | Obsah | Materiál                                          |
|-------|-------|---------------------------------------------------|
| 1     | 74 ml | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1     |       | štětec č. 1 korekční štětec, Rotmarder            |
| 1     |       | rozmíchávací špachtle, plast, pro PASTE OPAQUE    |
| 2     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1     | 4 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VITA AKZENT PLUS</b><br/><b>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY /</b><br/><b>GLAZE LT SPRAY</b></p> | <p><b>Extrémně vznětlivý aerosol.</b></p> <p>Keramická glazura s možností nastříkání.<br/>Pouze pro dentální oblast. Ne pro intraorální použití.</p> <p>Před použitím dobře protřepejte.<br/>Nádoba je pod tlakem: nepropichujte ani neházejte do ohně.<br/>Chraňte před slunečním zářením a teplotami nad 50 °C. Po použití neotevírejte násilím nebo neházejte do ohně. Nestříkejte do ohně nebo na žhavý předmět. Udržujte v bezpečné vzdálenosti od zápalných zdrojů - nekuřte. Udržujte v bezpečné vzdálenosti od horka, jisker, otevřeného ohně, horkých ploch.</p> <p>DŮLEŽITÉ: glasurovací spreje VITA AKZENT PLUS se nesmějí používat společně s rozprašovatelnými opakery.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Bližší pokyny najdete v příloženém bezpečnostním datovém listu.

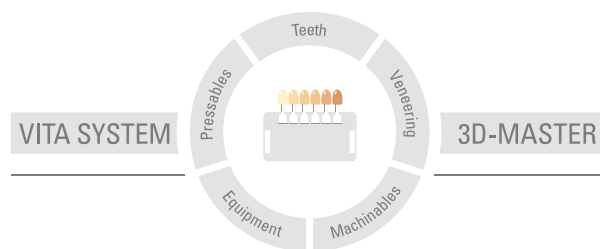
|                                                 |                                                                        |                                                                                      |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Bezpečnost práce a ochrana zdraví</b></p> | <p>Pokud se vytváří prach, použijte odsávání nebo ochrannou masku.</p> |  |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

### Upozornění:

#### Informace k obecným rizikům při dentálním ošetření.

- Tato rizika se nevztahují speciálně k produktům VITA a jejich použití, nýbrž směřují obecně na všechny uživatele.
- Zubařská ošetření a náhrady pomocí restaurace skrývají všeobecné riziko iatrogenního poškození zubní skloviny, pulpy anebo orální měkké tkáně. Použití upevňovacích systémů a dentální restaurace skrývají všeobecné riziko postoperativní hypersenzibility.
- Při nedodržování návodu k použití k produktům nelze zaručit vlastnosti produktu. Důsledkem může být vada produktu a nevratné poškození přirozené zubní skloviny, pulpy anebo orální měkké tkáně.
- Úspěch restaurace zubu závisí vždy na tom, jak dobře dosedá na pod ní se nacházející strukturu zubu.
- Schopnost rutinně vytvářet hladkou, solidní a dobře padnoucí restauraci zubu vyžaduje striktní dodržování určitých podkladů.
- Špatná okrajová oblast způsobuje tvorbu zubního plaku, který pak vytváří zánět dásní a boční trhliny, čímž může docházet k sekundárnímu kazu, citlivosti, paradentóze, rozpouštění zubního cemenetu a uvolnění nebo zabarvení restaurace.
- Naše produkty se musí používat podle aktuálně platného návodu k použití.
- Nesprávné použití může způsobit škody.
- Uživatel je navíc povinen před použitím zkontrolovat, jestli je produkt vhodný pro oblast použití, ve které se má používat.
- Nemůžeme převzít žádnou zodpovědnost, když se produkt používá spolu s materiály a příslušenstvím jiných výrobců, které nejsou s našim produktem kompatibilní nebo k tomu nejsou schválené.
- Pokud dojde v souvislosti s produktem k vážným událostem, musí se to nahlásit VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG a příslušnému úřadu daného státu, ve kterém uživatel nebo pacient žije.

Pomocí jedinečného VITA SYSTEM 3D-MASTER můžete systematicky určovat a dokonale reprodukovat všechny přirozené barvy zubů.



**Upozornění:** Naše produkty používejte v souladu s informacemi o jejich použití. Neručíme za žádné škody, které vzniknou v důsledku neodborné manipulace nebo zpracování. Uživatel je ostatně povinen si před použitím produktu ověřit, zda je produkt vhodný pro zamýšlenou oblast použití. Nárok na záruku je rovněž vyloučen tehdy, když je produkt použit v neslučitelné resp. nepřipustné kombinaci s materiály nebo přístroji jiného výrobce a z toho vzniklé škody. VITA Modulbox není nutnou součástí výrobku. Datum vydání tohoto informačního materiálu: 04.20

Vydáním těchto informací k používání pozbývají veškerá dosavadní vydání platnost. Aktuální verzi naleznete na stránkách [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

Společnost VITA Zahnfabrik a následující produkty nesou značku **CE** 0124:

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Instrucciones de uso



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

Versión 03.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Maquillajes independientes  
del CET para barnizar, colorear y glasear.  
Disponibles en polvo, en pasta y en spray.







## Índice

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Descripción de los maquillajes y los polvos barniz   | 4  |
| Descripción de los materiales para glasear           | 9  |
| Líquidos y accesorios                                | 10 |
| Principios fundamentales del concepto cromático      | 11 |
| Utilización – EFFECT STAINS como polvos barniz       | 12 |
| Utilización – BODY STAINS                            | 13 |
| Utilización – BODY SPRAY                             | 14 |
| Utilización – EFFECT STAINS y BODY STAINS            | 15 |
| Utilización – CHROMA STAINS                          | 16 |
| Utilización – cocción de fijación de los maquillajes | 19 |
| Utilización – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY          | 20 |
| Parámetros de cocción                                | 22 |
| Estructura del surtido                               | 24 |
| Advertencias de peligro                              | 27 |

Los materiales VITA AKZENT PLUS son maquillajes para cerámica fluorescentes, que pueden utilizarse con independencia del CET para la coloración interna durante la estratificación o para el barnizado externo, así como para el glaseado. Gracias a su fórmula homogénea y a su amplia gama de temperatura, permiten optimizar de forma fácil y segura cualquier tipo de restauración.

Los nuevos BODY STAINS, de aplicación en capa fina, son translúcidos y están especialmente indicados para la caracterización de superficies cuando se desea modificar el efecto cromático del material de base. Los BODY STAINS actúan como un fino filtro de color. En virtud de su consistencia tixotrópica, los BODY STAINS pueden aplicarse muy fácilmente sobre superficies extensas.

Los EFFECT STAINS, de grano muy fino y aplicación en capa gruesa, cubren muy bien, gracias a su efecto cromático intenso. Están indicados para conseguir efectos superficiales naturales.

Para lograr un glaseado homogéneo, están disponibles tres materiales de glasear distintos en función de las necesidades.

GLAZE está indicado para obtener una superficie vítrea.

Para cerámicas con una temperatura de cocción inferior a 850 °C, está disponible un material de glasear especial de bajo punto de fusión: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature). Si se desea obtener una superficie de recubrimiento sellada y de aspecto satinado mate, se recomienda el uso de FINISHING AGENT.

Los maquillajes VITA AKZENT PLUS están disponibles en distintas presentaciones, ya sea en polvo, en pasta o en spray.

### Aplicaciones

- Para modificaciones del color internas y caracterizaciones externas
- Para su uso sin mezclar o bien libremente mezclables entre sí y diluibles
- Para ajustes y correcciones del color hacia tonos rojizos, amarillentos y parduscos
- Compatibles con todos los materiales cerámicos dentales:
  - Materiales CAD/CAM (p. ej., VITABLOCKS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Cerámica sin metal (p. ej. VITA VM 9)
  - Metalocerámica (p. ej. VITA VM 13)
  - Cerámica prensada (p. ej. VITA PM 9)
- Indicados para temperaturas de cocción de entre 780 °C y 950 °C.
- Independientes del CET



Los materiales VITA AKZENT PLUS pueden utilizarse de forma personalizada:

- Para la imitación de fisuras en el esmalte o calcificaciones.
- Para la reproducción de la dentina secundaria en superficies de abrasión.
- Para profundizar la translucidez mediante tonos violetas y azules.
- Para imitar un efecto de profundidad y altura mediante sombreados más oscuros y claros.
- Para aumentar o reducir el valor de claridad.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Colores especialmente cromáticos y cubrientes.
- Para la reproducción de tonos cromáticos personalizados y ajustes cromáticos de cualquier característica de color natural
- Aplicados en una capa gruesa, cubren por completo el color básico subyacente

|      |                |                                                                                       |
|------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | blanco         |  |
| ES02 | crema          |  |
| ES03 | amarillo limón |  |
| ES04 | amarillo sol   |  |
| ES05 | naranja        |  |
| ES06 | rojo óxido     |  |
| ES07 | caqui          |  |
| ES08 | rosa           |  |
| ES09 | rojo oscuro    |  |
| ES10 | lila           |  |
| ES11 | azul           |  |
| ES12 | azul grisáceo  |  |
| ES13 | gris           |  |
| ES14 | negro          |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Materiales translúcidos de aplicación en capa fina, que actúan como un delgado filtro de color sobre el material de base
- Especialmente indicados para caracterizaciones discretas
- Alteraciones y desviaciones del color hacia un tono rojizo, amarillento, naranja, pardusco o gris verdoso
- Si se aplican varias capas se incrementa la intensidad del color

|      |                    |                                                                                     |
|------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | amarillo           |  |
| BS02 | marrón amarillento |  |
| BS03 | naranja            |  |
| BS04 | gris oliva         |  |
| BS05 | marrón grisáceo    |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Colores de aplicación en capa fina para modificar la cromaticidad del material de base dentro de un grupo de colores o de claridad

#### CHROMA STAINS classical

|     |                    |                                                                                       |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | rojizo-pardusco    |    |
| CSB | rojizo-amarillento |    |
| CSC | grisáceo           |  |
| CSD | grisáceo-rojizo    |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                    |                                                                                       |
|------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | amarillento        |  |
| CSM2 | amarillento-rojizo |  |
| CSM3 | amarillo-rojo      |  |
| CSR  | rojizo             |  |
| CSIO | naranja            |  |



#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistencia libremente ajustable mediante la adición de distintas cantidades de líquido.
- Los polvos son ideales para añadir a la mezcla y matizar los materiales de estratificación cerámicos (añadir como máximo un 5% de maquillaje en polvo).
- Los polvos AKZENT PLUS se pueden mezclar libremente entre sí.
- Flexibilidad ilimitada y rentabilidad, ya que carecen de fecha de caducidad.



Mezclado de los polvos:

El polvo se mezcla con POWDER FLUID hasta obtener una consistencia cremosa. Proporción de mezclado: aprox. 1 cuchara graduada: aprox. 2 gotas de POWDER FLUID (puede ajustarse libremente la consistencia)



Consistencia óptima (centro)

- El polvo está mezclado homogéneamente con el líquido y presenta una consistencia cremosa (a la derecha demasiado líquido; a la izquierda demasiado sólido y grumoso).
- Los polvos deben mezclarse como mínimo 12 horas antes del primer uso. De este modo se garantiza que todas las partículas de color estén completamente empapadas de líquido.



### Consistencia líquida (derecha)

Transcurrido un cierto tiempo, el material se deposita y ya tan solo se observa líquido en la superficie. Basta con volver a mezclarlo con una espátula de vidrio para recuperar la consistencia previa.

### Consistencia grumosa (izquierda)

- Las partículas de color no están completamente mezcladas.
- Varias partículas de color forman grumos que no pueden distribuirse homogéneamente. Tras la cocción, esto puede conducir a resultados de color con manchas indeseados.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Pastas listas para usar, con una consistencia constante y pigmentación homogénea.
- Propiedades tixotrópicas para posibilitar una aplicación fácil y precisa.
- Pueden mezclarse entre sí para obtener efectos cromáticos personalizados.



- Antes del primer uso, conviene mezclar bien la pasta de maquillaje utilizando la espátula suministrada.
- Las pastas que se hayan secado pueden devolverse a su consistencia original mezclándolas con el PASTE FLUID.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Los colores rociables están listos para usar y son fáciles de aplicar.
- Son ideales para colorear superficies extensas, especialmente en restauraciones monolíticas.



- Gracias al cabezal pulverizador especial, resulta posible un rociado preciso y económico, sin pérdidas por dispersión.
- De este modo se garantiza una aplicación uniforme y, por consiguiente, una superficie homogénea.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Material de glasear para obtener una superficie brillante, vítrea, homogénea y cerrada tras la cocción.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Material para glasear de bajo punto de fusión, especialmente indicado para cerámicas con temperaturas de cocción inferiores a 800 °C.
- La adición de GLAZE LT permite alterar la temperatura de cocción de los EFFECT STAINS y BODY STAINS.



#### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Proporciona una textura natural de la superficie.
- Puede utilizarse como material portador cromáticamente neutro para diluir todos los Effect Stains.
- Es ideal para obtener una masa modelable cremosa, que puede utilizarse para correcciones mínimas, como p. ej. la incorporación de un punto de contacto.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Mediante el POWDER FLUID pueden mezclarse todos los materiales en polvo VITA AKZENT PLUS para obtener una masa modelable con una consistencia pastosa terrosa.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- El PASTE FLUID está especialmente concebido para conservar la consistencia cremosa de las pastas.
- Se utiliza para remezclar pastas que se hayan secado en exceso, sin alterar las propiedades físicas de las pastas.
- El líquido para pastas puede utilizarse también para diluir la consistencia de la pasta. De este modo resulta posible modificar también la viscosidad y, por consiguiente, la fluidez de las pastas.
- Una dilución excesiva reduce el grado de brillo de las pastas tras la cocción, dado que la mezcla contiene una cantidad insuficiente de polvo de glaseado.



### Paleta de mezclado VITA AKZENT PLUS

- 22 cavidades para el mezclado de todos los maquillajes y materiales de glasear en polvo
- Una cavidad grande como depósito de líquido con esponjas en forma de anillo



### Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS

- Disco con muestras de color para evaluar el efecto cromático de los maquillajes en estado cocido
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### Muestras de color VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Muestras de color impresas para evaluar los maquillajes en estado cocido
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER



De forma similar a lo que sucede en la pintura, la tarea del protésico dental durante la personalización de restauraciones consiste en crear diversos efectos cromáticos mediante la aplicación de maquillajes sobre sustratos claros. La aparición de los distintos efectos cromáticos se explica con ayuda del modelo de la mezcla de colores sustractiva. En este contexto, sustractivo significa que, mediante el color aplicado, se eliminan determinados componentes espectrales de la luz “blanca” bajo la cual se observa la restauración. El maquillaje aplicado actúa como un filtro espectral – la composición espectral de la luz es alterada por el maquillaje aplicado, de modo que se obtiene un efecto cromático alterado para la restauración maquillada. La teoría científica de los colores nos enseña que es posible obtener cualquier color imaginable mediante la mezcla de unos pocos colores básicos, los colores primarios.

Si los colores utilizados son permeables a la luz (translúcidos), en teoría son suficientes los tres colores primarios cian, magenta y amarillo para obtener todos los colores visibles. A su vez, en virtud de la propiedad de la translucidez, mediante la aplicación secuencial de diversos maquillajes se obtiene el mismo efecto cromático que mediante el mezclado de los maquillajes y la posterior aplicación de la mezcla. Así pues, los tonos cromáticos deseados pueden lograrse tanto mediante mezclado como mediante la “estratificación” de los maquillajes. La aplicación múltiple del mismo maquillaje o la misma mezcla incrementa el efecto cromático del maquillaje: en términos de la teoría del color, esto se traduce en un incremento de la intensidad cromática. Además del tono cromático y de la intensidad cromática, reviste especial importancia la claridad del color, puesto que el ojo humano es sumamente sensible a las diferencias de claridad. De ahí que en el sistema VITA AKZENT PLUS estén disponibles, además de un gran número de tonos cromáticos distintos, los maquillajes cromáticamente neutros blanco, negro y gris, a fin de permitir al protésico el ajuste rápido y sencillo de la claridad cromática. La utilización de estos maquillajes cromáticamente neutros mantiene inalterado el tono cromático del sustrato, pero modifica tanto la claridad como la intensidad del color. A fin de obtener el efecto cromático deseado con la máxima rapidez y con el mínimo número posible de procesos de mezclado y de aplicación, los EFFECT STAINS incluyen, en lugar de los tres colores primarios teóricamente suficientes, un total de once colores de maquillaje distintos cuya combinación permite todo tipo de caracterizaciones.

El concepto de los maquillajes VITA AKZENT PLUS posibilita un proceso de personalización en varias etapas, y permite tanto la caracterización de restauraciones provisionales como la satisfacción de los más elevados requisitos estéticos en restauraciones definitivas. En un primer paso, el protésico puede adaptar el color básico de la restauración al color natural de los dientes. Para ello están indicados los BODY STAINS, especialmente translúcidos. En combinación con los EFFECT STAINS blanco, gris y negro, cubren íntegramente el espacio cromático de los dientes naturales, de modo que pueden obtenerse todos los colores básicos naturales. Una vez obtenido el color básico adecuado, los EFFECT STAINS ofrecen múltiples posibilidades para caracterizaciones localizadas y ajustes del color. Naturalmente, el efecto cromático de los distintos EFFECT STAINS depende del color básico sobre el que se aplican, pero con independencia de ello rigen las leyes de la teoría de los colores. Así, por ejemplo, es posible neutralizar un color mediante la superposición del color complementario correspondiente. Los principales colores complementarios son, p. ej. el cian respecto del rojo (el cian es el resultado de la superposición de verde y azul) y el azul respecto del amarillo.



**Mezclas de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

El FINISHING AGENT en polvo se mezcla en primer lugar con POWDER FLUID hasta obtener una consistencia cremosa.

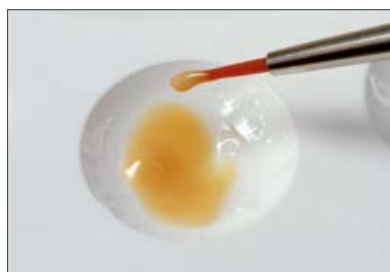
A continuación se añade gota a gota el material EFFECT STAINS deseado ya mezclado...



...y se mezcla con el FINISHING AGENT.



Se pueden aplicar distintas proporciones de mezclado, a fin de regular y variar la intensidad del color.



Cuanto más cremosa sea la mezcla, tanto más sencilla resultará la incorporación de p. ej. puntos de contacto.

### Adaptación de colores dentales

- La utilización de colores complementarios permite ajustar el tono cromático.
- Si el resultado es demasiado verde, puede contrarrestarse mediante un color rojizo (ES08 o ES09).
- Si, por el contrario, la restauración es demasiado roja, es posible reducir el efecto utilizando verde (ES07).
- Pueden utilizarse colores como el blanco, el gris y el negro para ajustar la claridad.



De amarillo a rojizo  
Ejemplo: color inicial 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



De rojo a amarillento  
Ejemplo: color inicial 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



De grisáceo a rojizo pardusco  
Ejemplo: color inicial C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influencia del color del muñón

En los bloques de cerámica vítrea, el color del muñón ejerce una influencia significativa sobre el resultado final. En función de la claridad del color escogido, ello puede alterar sensiblemente el resultado final.

A la izquierda se muestra un VITABLOCS Mark II 2M2 sin color del muñón y a la derecha con color del muñón.

El color del muñón puede alterar considerablemente el resultado.



### Utilización de BODY SPRAY

Material de partida: 2M2 VITABLOCS

Mediante el uso de los colores BODY SPRAY se puede modificar sensiblemente el color básico. De este modo, en función del tono cromático básico se puede influir en mayor o menor medida en el resultado final.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Material de partida: VITA YZ T / HT blanco

Los maquillajes rociables BODY SPRAY permiten adaptar el dióxido de circonio a la dentadura remanente.

En combinación con VITA YZ T / HT blanco, mediante estos maquillajes pueden alcanzarse aproximaciones cromáticas en los grados de claridad 1 y 2.

Los resultados de color reproducidos más abajo se alcanzaron aplicando dos capas de BS. Para obtener un resultado cromático aún más intenso, es posible aplicar capas de BS adicionales.

Sin embargo, a partir del grado de claridad 3 es aconsejable utilizar un bloque pre-coloreado, o bien colorear manualmente la restauración antes de la sinterización.



BS01 (amarillento)



BS02 (amarillento pardusco)



BS03 (naranja)



BS04 (oliva grisáceo)



BS05 (grisáceo pardusco)



**Diente anterior joven**

Zona del cuello: BS01 y BS02

Zona incisal: ES10 y ES11



**Diente anterior de edad más avanzada**

Zona del cuello: BS04 y ES02

Zona del cuerpo: ES02

Zona incisal: ES12 y ES13

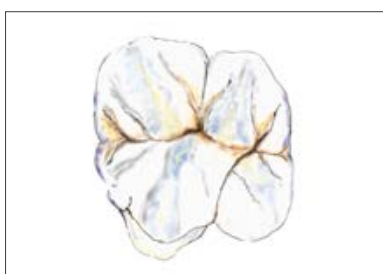


**Diente anterior de edad avanzada**

Zona del cuello: ES07

Zona del cuerpo: BS05

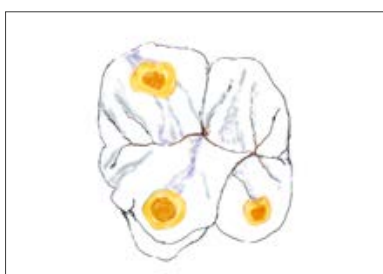
Zona incisal: ES01, BS03, ES13



**Diente posterior joven**

Fosas: ES07

Cúspides: ES03, ES10, ES11, ES12



**Diente posterior de edad avanzada**

Puntos de abrasión: ES04 y ES05

Fosas: ES06 y ES07

Cúspides: ES10 y ES11

### **Corrección y adaptación de colores dentales**

- Colores de aplicación en capa fina para modificar la cromaticidad del material de base dentro de un grupo de claridad



Determinación del color



La restauración no se integra cromáticamente en la dentadura remanente



Aplicación de CHROMA STAINS  
Cocción de fijación de los maquillajes o cocción combinada con  
VITA AKZENT PLUS GLAZE (o GLAZE LT, véase la tabla de cocción en la pág. 23)



Perfecta adaptación cromática de la restauración a la dentadura remanente

|                 | A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 |
|-----------------|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Chroma Stains A |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Chroma Stains B |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Chroma Stains C |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Chroma Stains D |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

### Control de la tonalidad cromática

Tiene la posibilidad de mezclar los maquillajes entre sí (proporción de mezcla 1:1) para otorgar a todas las tonalidades cromáticas un matiz más rojizo o más amarillento. **Por ejemplo:** para otorgar un matiz más amarillento a la tonalidad cromática 2M2, mezcle CSM3 y CSL en la proporción de mezcla 1:1 y obtendrá la tonalidad cromática 2L2.5.



### Regulación de la cromaticidad mediante la consistencia

#### Consistencia fluida



#### Consistencia espesa



**Nota:** Debe evitarse la formación de charcos. Si desea aumentar sustancialmente la intensidad cromática de la restauración, recomendamos hacerlo en dos cocciones.

\* La consistencia de los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste se corresponde con 1:2.





Para la cocción de fijación de los maquillajes, se aplican los maquillajes en el punto deseado de la restauración y a continuación se procede a su cocción.

**Temperatura recomendada para la cocción de fijación de los maquillajes**

|                                                | Presec.<br>°C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min. | Vacío<br>min. |
|------------------------------------------------|---------------|-----------|-----------|-------------|--------------------|-----------|---------------|
| Temperatura de cocción de la cerámica ≥ 880 °C | 500           | 4.00      | 4.23      | 80          | 850                | 1.00      | –             |
| Temperatura de cocción de la cerámica < 880 °C | 400           | 4.00      | 3.45      | 80          | 700                | 1.00      | –             |



Tras la cocción de fijación se puede verificar el color, y si fuera preciso se puede intensificar mediante una segunda cocción.

A continuación se aplica el material de glasear sobre la totalidad de la restauración y se procede a su cocción.



El resultado final muestra una superficie de brillo natural.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY

Como alternativa a los materiales para glasear en polvo y en pasta, también pueden utilizarse los materiales en spray.

Debe procederse de la siguiente manera:

- Preparar la restauración de la manera acostumbrada para la cocción de maquillajes y de glaseado (texturas superficiales, forma, etc.).
- Limpiar la restauración en el baño de ultrasonidos o con el chorro de vapor.
- Si se desea incorporar caracterizaciones, como preparación se puede aplicar sobre la superficie – para una mejor humectación de los maquillajes – un poco de líquido de glaseado y de maquillaje.
- Sujetar firmemente la restauración con unas pinzas.
- En caso de puentes, asegurarse de que el material no llegue a la superficie interna de las coronas de anclaje.
- Agitar enérgicamente el aerosol inmediatamente antes de usarlo.
- La distancia entre el cabezal pulverizador y la superficie a rociar debe ser de unos 10 cm.
- Aplicar desde todos los lados una capa uniforme de GLAZE, GLAZE LT o BODY SPRAY directamente sobre la restauración (caracterizada).  
¡Agitar enérgicamente el aerosol antes de cada pulverización!
- Durante la pulverización, el envase debe mantenerse lo más vertical posible.
- Esperar brevemente hasta que se haya secado el glaseado y se observe una capa blanquecina uniforme. Aplicar una nueva capa si fuera preciso.
- En caso de que el glaseado haya llegado a las superficies internas de la restauración, eliminarlo mediante un pincel de cerdas cortas seco.
- Colocar la restauración sobre un soporte de cocción para la cocción de glaseado (y de maquillaje) y cocerla conforme a los parámetros de cocción.
- Si fuera precisa una nueva aplicación del aerosol tras la cocción, pueden repetirse de la misma manera el rociado y la cocción.



### Grosor de capa óptimo

Tras una única aplicación, se conserva íntegramente la textura superficial previamente obtenida.  
El grado de brillo de la restauración se corresponde con el de una superficie natural.



Si la capa aplicada es demasiado fina, se transluce el color de la restauración.  
El resultado puede mostrar una superficie mate.



Si se aplica una capa demasiado gruesa o se aplican varias capas, se rellena la textura superficial,  
de manera que resulta invisible tras la cocción. La restauración brilla con una gran intensidad que resulta poco natural, y pueden formarse burbujas en la superficie.

La siguiente tabla de cocción muestra valores iniciales sobre la base de la cocción de glaseado para diversos materiales.

Debido a las diferentes características de los diversos hornos de cocción, las temperaturas indicadas pueden variar ligeramente en función del tipo de horno y de la mufla.

Por lo tanto, deberían comprobarse previamente estos factores a fin de obtener el resultado deseado.

- La temperatura se rige por el material y por el horno respectivos (antigüedad, tipo, etc.).
- La consistencia empleada también influye en la temperatura de presecado.
- En caso de que sea necesaria una nueva aplicación de maquillaje o de glaseado sobre una corona ya cocida, se puede reducir ligeramente la temperatura de la cocción de maquillajes manteniendo inalterados los demás parámetros.

### Cocción de glaseado con POWDER

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Presec. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min. | Vacío<br>min. | ↘<br>°C |
|-------------------|------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|---------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400        | 4.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —             | —       |
| VITABLOCS         | 500        | 4.00      | 5.37      | 80           | 950                | 1.00      | —             | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400        | 4.00      | 5.37      | 80           | 850                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 7         | 500        | 4.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 9         | 500        | 4.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —             | 600     |
| VITA PM 9         | 500        | 4.00      | 3.30      | 80           | 780                | 1.00      | —             | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500        | 4.00      | 3.30      | 80           | 780                | 1.00      | —             | 500     |
| VITA VM 11        | 400        | 4.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 13        | 500        | 4.00      | 4.45      | 80           | 880                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 15        | 400        | 4.00      | 4.45      | 80           | 780                | 1.00      | —             | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400        | 4.00      | 4.00      | 93           | 770                | 1.00      | 5.00          | 400     |
| VITA VMK Master   | 500        | 4.00      | 5.15      | 80           | 920                | 1.00      | —             | —       |

## Cocción de glaseado con PASTE

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Presec. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min. | Vacío<br>min. | ↘<br>°C |
|-------------------|------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|---------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400        | 6.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —             | —       |
| VITABLOCS         | 500        | 6.00      | 5.37      | 80           | 950                | 1.00      | —             | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400        | 6.00      | 5.37      | 80           | 850                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 7         | 500        | 6.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 9         | 500        | 6.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —             | 600     |
| VITA VM 11        | 400        | 6.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VM 13        | 500        | 6.00      | 4.45      | 80           | 880                | 1.00      | —             | —       |
| VITA VMK Master   | 500        | 6.00      | 5.15      | 80           | 920                | 1.00      | —             | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Presec. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min. | Vacío<br>min. | ↘<br>°C |
|-------------------------|------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|---------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400        | 4.00      | 4.45      | 80           | 780                | 1.00      | —             | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400        | 6.00      | 4.45      | 80           | 780                | 1.00      | —             | —       |

\* En caso de temperaturas de cocción ≤ 850 °C se recomienda utilizar GLAZE LT. En caso de temperaturas > 850 °C pueden utilizarse todos los materiales de glaseado.

## Cocción de fijación de los maquillajes

|                                                | Presec. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min. | Vacío<br>min. | ↘<br>°C |
|------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|---------------|---------|
| Temperatura de cocción de la cerámica ≥ 880 °C | 500        | 4.00      | 4.23      | 80           | 850                | 1.00      | —             | —       |
| Temperatura de cocción de la cerámica < 880 °C | 400        | 4.00      | 3.45      | 80           | 700                | 1.00      | —             | —       |

## Explicación de los parámetros de cocción

|                 |                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------|
| Presec. °C      | Temperatura inicial                                        |
| → min.          | Tiempo de presecado en minutos; tiempo de cierre           |
| ↗ min.          | Tiempo de calentamiento en minutos                         |
| ↗ °C / min.     | Aumento de la temperatura en grados centígrados por minuto |
| Temp. aprox. °C | Temperatura final                                          |
| → min.          | Tiempo de mantenimiento de la temperatura final            |
| Vacío min.      | Tiempo de mantenimiento del vacío en minutos               |
| ↘ °C            | Temperatura de enfriamiento                                |



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Cantidad | Contenido | Material                                                             |
|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------|
| 14       | 3 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                           |
| 1        | 3 g       | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                             |
| 1        | 5 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                        |
| 1        | 5 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                     |
| 1        | 5 g       | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                              |
| 1        | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                        |
| 1        |           | Paleta de mezclado con disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS |
| 1        |           | Espátula de vidrio para maquillajes VITA                             |
| 1        |           | Cuchara graduada, 0,1 ml/espátula de mezclado de dos caras           |
| 1        |           | Pincel n.º 3/0 a & e                                                 |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Cantidad | Contenido | Material                                                                            |
|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5        | 3 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1        | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1        |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color 3D-MASTER                         |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Cantidad | Contenido | Material                                                              |
|----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4        | 3 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1        | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1        |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color classical           |



### VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Cantidad | Contenido | Material                                                    |
|----------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 14       | 4 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                  |
| 5        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                    |
| 1        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                                |
| 1        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                             |
| 1        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                      |
| 1        | 15 ml     | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                |
| 1        |           | Pincel plano, para PASTE OPAQUE                             |
| 1        |           | Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS               |
| 1        |           | Paleta de mezclado de cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm) |
| 1        |           | Espátula de vidrio para maquillajes VITA                    |
| 1        |           | Pincel n.º 3/0 a & e                                        |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Cantidad | Contenido | Material                                                                            |
|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1        | 15 ml     | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1        |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color 3D-MASTER                         |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Cantidad | Contenido | Material                                                              |
|----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1        | 15 ml     | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1        |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, muestras de color classical           |



### VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Cantidad | Contenido | Material                                                     |
|----------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| 5        | 3 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1        | 5 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1        | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                |
| 1        |           | Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS                |
| 1        |           | Paleta de mezclado de cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)  |
| 1        |           | Pincel n.º 3/0 a & e                                         |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Cantidad | Contenido | Material                                      |
|----------|-----------|-----------------------------------------------|
| 5        | 75 ml     | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05      |
| 1        | 75 ml     | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY                  |
| 1        | 75 ml     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray               |
| 1        |           | Disco de muestras de colores VITA AKZENT PLUS |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Cantidad | Contenido | Material                                            |
|----------|-----------|-----------------------------------------------------|
| 1        | 74 ml     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                     |
| 1        |           | Pincel n.º 1, pincel de correcciones, marta roja    |
| 1        |           | Espátula de mezclado de plástico, para PASTE OPAQUE |
| 2        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B   |
| 2        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11           |
| 1        | 4 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                     |



|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VITA AKZENT PLUS</b><br/><b>BODY SPRAY / GLAZE SPRAY /</b><br/><b>GLAZE LT SPRAY</b></p> | <p><b>Aerosol extremadamente inflamable.</b></p> <p>Glaseado de cerámica pulverizable.<br/>Solo para uso odontológico. No concebido para la aplicación intraoral.</p> <p>Agitar bien antes del uso.<br/>Envase a presión: no perforar ni quemar.<br/>Proteger de la radiación solar y de temperaturas superiores a 50 °C. No abrir por la fuerza ni quemar, incluso después de usado.<br/>No vaporizar hacia una llama o un cuerpo incandescente.<br/>Conservar alejado de toda llama o fuente de chispas. No fumar.<br/>Mantener alejado de fuentes de calor, chispas, llamas abiertas o superficies calientes.</p> <p>IMPORTANTE: Los sprays de glaseado VITA AKZENT PLUS no pueden utilizarse en combinación con opáqueros pulverizables.</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Para más información, consultar la ficha de datos de seguridad correspondiente.

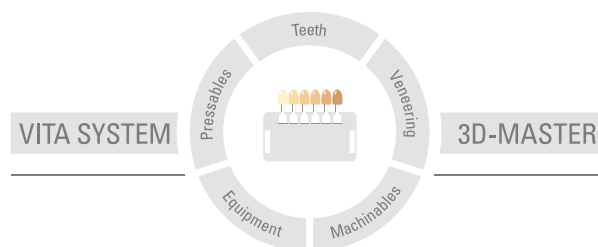
|                                           |                                                                                                                        |                                                                                      |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Higiene y seguridad laboral</b></p> | <p>En procesos que conlleven la formación de polvo, utilizar un sistema de aspiración o una mascarilla protectora.</p> |  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

**Nota:**

**Información sobre los riesgos generales de los tratamientos dentales:**

- Estos riesgos no se refieren en particular a los productos VITA ni a su aplicación, sino que están dirigidos a todos los usuarios en general.
- Los tratamientos odontológicos y la restauración mediante prótesis dentales comportan el riesgo general de provocar daños iatrogénicos en la sustancia dental dura, la pulpa y/o el tejido blando bucal. La utilización de sistemas de sujeción y la restauración odontológica entrañan un riesgo general de hipersensibilidad postoperatoria.
- Si no se tienen en cuenta las instrucciones de uso de los productos, no se podrán garantizar las propiedades de estos, y la consecuencia puede ser el fallo del producto y daños irreversibles a la sustancia dental dura natural, la pulpa y/o el tejido blando bucal.
- El éxito de cualquier restauración dental siempre depende de lo bien que se asiente sobre la estructura dentaria que la sostiene.
- La capacidad de poder elaborar una restauración dental lisa, robusta y buena requiere el cumplimiento estricto de determinados principios básicos.
- Una zona marginal defectuosa conduce a la formación de placa, que a su vez provoca inflamaciones de las encías (gingivitis) y fisuras marginales, lo cual puede dar lugar a caries secundarias, sensibilidad, retracción de la encía o disolución del cemento dental, así como al aflojamiento o la decoloración de la restauración.
- Nuestros productos deben aplicarse de conformidad con las instrucciones de uso vigentes.
- Una aplicación errónea puede causar daños.
- Además, antes de su uso, el usuario también está obligado a comprobar que el producto sea el apropiado para la zona en la que se vaya a aplicar.
- No asumimos ninguna responsabilidad si el producto se emplea combinado con materiales y accesorios de otros fabricantes que no sean compatibles o no estén autorizados para ser utilizados con nuestro producto.
- En caso de que se produzcan incidentes graves relacionados con el producto, informe a VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG y a la autoridad responsable en el Estado miembro en el que el usuario y/o el paciente tengan su residencia.

El extraordinario sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER permite determinar y reproducir de manera sistemática y completa todos los colores de dientes naturales.



**Nota importante:** nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte por daños derivados a la utilización del producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto. Publicación de estas instrucciones de uso: 03.20

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las ediciones anteriores. La versión actual puede consultarse en [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada y los siguientes productos llevan el marcado CE 0124:

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Instrucțiuni de utilizare



VITA Determinarea culorii

VITA Transmiterea culorii

VITA Reproducerea culorii

VITA Verificarea culorii

Data emiterii: 04.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Culori de pictură pentru finisare,  
colorare și glazurare - independent de CTE  
Disponibile ca pulbere, pastă și spray.



## Cuprins

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Descrierea coloranților și agenților de finisare    | 4  |
| Descrierea materialelor de glazurare                | 9  |
| Lichide și accesorii                                | 10 |
| Informații fundamentale despre conceptul de culoare | 11 |
| Aplicare – EFFECT STAINS ca agenți de finisare      | 12 |
| Aplicare – BODY STAINS                              | 13 |
| Aplicare – BODY SPRAY                               | 14 |
| Aplicare – EFFECT și BODY STAINS                    | 15 |
| Aplicare – CHROMA STAINS                            | 16 |
| Aplicare – Arderea de fixare a coloranților         | 19 |
| Aplicare – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY            | 20 |
| Parametri de ardere                                 | 22 |
| Structura liniei de produs                          | 24 |
| Factori de risc                                     | 27 |

Materialele VITA AKZENT PLUS sunt culori de pictură ceramice fluorescente, care pot fi utilizate la pigmentarea internă în timpul stratificării sau la finisarea și glazurarea externă, independent de CTE. Toate tipurile de restaurări pot fi optimizate ușor și sigur datorită formulei omogene și intervalului larg de temperaturi.

Noile BODY STAINS de finisare prezintă o transluciditate aparte și sunt potrivite în special pentru pigmentarea la nivelul suprafeței, în cazul în care efectul cromatic al materialului de bază trebuie schimbat. Culorile de pictură BODY STAINS produc efectul unui subțire filtru cromatic. Datorită consistenței tixotropice, BODY STAINS pot fi aplicate ușor pe suprafețe largi.

Culorile de pictură de mascare cu granulație extrem de fină (EFFECT STAINS) oferă o excelentă acoperire, grație aspectului intens al fiecărei culori în parte. Acestea sunt recomandate pentru obținerea unor efecte naturale la nivelul suprafeței.

În funcție de cerințe, trei materiale de glazurare diferite sunt disponibile pentru glazurarea omogenă.

GLAZE este adecvat producerii unei suprafețe sticloase.

Un material de glazură special, de joasă fuziune, este disponibil acum pentru ceramicile cu temperaturi de ardere sub 850 °C: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature).

FINISHING AGENT este materialul perfect pentru fațete cu o suprafață mat-mătăsoasă și sigilată.

Pulbere, pastă sau spray - culorile de pictură VITA AKZENT PLUS sunt disponibile în diferite forme.

### Arie de aplicare

- Pentru modificarea internă a culorii și caracterizări exterioare.
- Pot fi subțiate și amestecate între ele sau folosite ca atare.
- Pentru adaptarea culorii și tranziției acesteia către roșiat, gălbui și maroniu
- Compatibil cu toate materialele ceramice dentare:
  - Materiale CAD/CAM (de ex. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Ceramică integrală (precum VITA VM 9)
  - Metal-ceramică (precum VITA VM 13)
  - Ceramică presată (precum VITA PM 9)
- Corespunzător temperaturilor de ardere între 780 °C și 950 °C.
- Independent de CTE



Materialele VITA AKZENT PLUS pot fi utilizate individual:

- Pentru a imita fisuri în smalț sau calcifiere.
- Pentru a mima dentină secundară pe suprafețele abrazate.
- Pentru a crește transluciditatea prin utilizarea culorilor violet și albastru.
- Pentru a imita efectele de profunzime și înălțime prin utilizarea culorilor mai închise și mai deschise.
- La creșterea sau reducerea valorii luminozității.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Culori de pictură intens colorate și opace.
- Pentru redarea culorilor individuale și adaptarea culorii la caracteristicile unei culori naturale
- Dacă se aplică în strat gros, acestea vor acoperi complet culoarea de bază de dedesubt.

|      |               |                                                                                       |
|------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | alb           |  |
| ES02 | crem          |  |
| ES03 | galben citron |  |
| ES04 | galben intens |  |
| ES05 | oranj         |  |
| ES06 | ruginiu       |  |
| ES07 | kaki          |  |
| ES08 | roz           |  |
| ES09 | roșu închis   |  |
| ES10 | lila          |  |
| ES11 | albastru      |  |
| ES12 | gri-albăstrui |  |
| ES13 | gri           |  |
| ES14 | negru         |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Materiale de finisare translucide care au efectul unei pelicule colorate subțiri pe materialul de bază.
- În special pentru individualizări subtile
- Transformări și deplasări cromatice către roșiatic, gălbui, portocaliu, maroniu și gri-verzui.
- Dacă se aplică repetat, crește intensitatea culorii.

|      |                |                                                                                     |
|------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | galben         |  |
| BS02 | galben maroniu |  |
| BS03 | oranj          |  |
| BS04 | gri-măsliniu   |  |
| BS05 | gri-maroniu    |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- culori de pictură pentru modificarea cromaticii materialului de bază în cadrul unui grup de culori sau de luminozitate

#### CHROMA STAINS classical

|     |                  |                                                                                       |
|-----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | roșiatic-maroniu |    |
| CSB | roșiatic-gălbui  |    |
| CSC | gri              |  |
| CSD | gri-roșiatic     |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                 |                                                                                       |
|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | gălbui          |  |
| CSM2 | galben-roșiatic |  |
| CSM3 | roșu-gălbui     |  |
| CSR  | roșiatic        |  |
| CSIO | oranj           |  |





#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistența poate fi ajustată prin adăugarea diferitelor cantități de lichid.
- Materialele sub formă de pulbere sunt potrivite pentru amestecarea cu materialele de stratificare ceramice (adăugați max. 5 % de culoare de pictură sub formă de pulbere) și pentru intensificarea culorii acestor materiale.
- Toate materialele AKZENT PLUS pot fi amestecate între ele.
- Flexibilitate și rentabilitate nelimitate, deoarece timpul de expirare a materialelor este nelimitat.



#### Amestecarea materialelor pulbere:

Pulberea este amestecată cu POWDER FLUID pentru obținerea unei consistențe cremoase.

Raport amestecare: aprox. 1 măsură: aprox. 2 picături de POWDER FLUID (consistența poate fi ajustată individual)



#### Consistență perfectă (centrul imaginii)

- Materialul a fost amestecat omogen cu lichidul și are o consistență cremoasă (la dreapta: prea mult lichid; la stânga: prea consistent și cu incluziuni de consistență mai fermă).
- Materialele trebuie amestecate cu cel puțin 12 ore înainte de prima utilizare. Astfel, se asigură că toate granulele culorii de pictură sunt complet cu lichid.



### Consistență subțire (dreapta)

După un timp, materialul se depune la baza godeului, iar la suprafață rămâne doar lichidul. Consistența originală poate fi obținută prin reamestecarea cu o spatulă de sticlă.

### Consistență cu incluziuni de consistență mai fermă (stânga)

- Granulele culorii de pictură nu sunt umectate complet.
- Câteva granule de culoare de pictură se agregă formând incluziuni de consistență mai fermă, așa încât omogenizarea nu mai este posibilă. După ardere pot rezulta pete nedorite.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Paste gata de utilizare cu o consistență stabilă și pigmentare omogenă
- Proprietăți tixotropice care asigură aplicarea simplă și precisă.
- Se pot amesteca între ele pentru obținerea unor efecte de culoare personalizate.



- STAINS PASTE trebuie amestecat bine cu spatula inclusă înainte de prima utilizare.
- PASTE FLUID se amestecă cu pastele uscate pentru a obține consistența originală a acestora.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Culoarele de pictură sub formă de spray sunt gata de utilizare și ușor de aplicat.
- Ideale pentru colorarea suprafețelor largi, în special la restaurările monolitice.



- Datorită capului de pulverizare special, este posibilă pulverizarea controlată și eficientă.
- Prin urmare, se asigură aplicarea uniformă și suprafața omogenă.



#### **VITA AKZENT PLUS GLAZE**

- Material de glazurare pentru suprafețe strălucitoare, sticloase, omogene și dense după ardere.



#### **VITA AKZENT PLUS GLAZE LT**

- LT = Low temperature (temperatură scăzută)
- Materiale de glazurare de joasă fuziune, speciale, pentru ceramici cu temperaturi de ardere sub 800 °C
- Temperatura de ardere a materialelor EFFECT și BODY STAINS poate fi schimbată prin adăugarea GLAZE LT.



#### **VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**

- Pentru o textură naturală a suprafeței
- Poate fi utilizat ca un material purtător, neutru coloristic, pentru diluarea tuturor Effect Stains.
- Perfect pentru amestecarea unui material cremos, maleabil, care poate fi utilizat la adaptări minore, precum crearea unui punct de contact.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- POWDER FLUID poate fi utilizat la amestecarea tuturor materialelor pulbere VITA AKZENT PLUS pentru obținerea unui amestec maleabil cu o consistență de tip pastă.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID a fost adaptat special pentru menținerea consistenței pastelor.
- Se utilizează la re-amestecarea pastelor uscate sau aproape uscate, fără schimbarea proprietăților fizice ale acestora.
- PASTE FLUID poate fi utilizat și la obținerea unei consistențe mai subțiri a pastelor. Prin urmare, vâscozitatea și fluiditatea pastelor poate fi modificată.
- Dacă pastele sunt diluate excesiv, acestea vor avea un luciu mai puțin intens după ardere, deoarece amestecul nu conține suficientă pulbere de sticlă.



### VITA AKZENT PLUS placă amestecare

- 22 de godeuri pentru mixarea tuturor culorilor de pictură pulbere și a glazurilor
- Un godeu larg, ca rezervor pentru lichid, cu un burete mic circular



### VITA AKZENT PLUS disc cu mostre de culoare

- Disc cu mostre de culoare imprimate pentru determinarea efectului de culoare oferit de culoarea de pictură după ardere
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS cheie de culori

- Cheie de culori cu mostre de culori imprimate pentru determinarea culorii de pictură după ardere
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Analog picturii, sarcina tehnicianului dentar este să creeze efecte de cromatice diverse în cursul individualizării restaurărilor, prin aplicarea culorilor de pictură pe suprafețe de culoare deschisă. Crearea diferitelor efecte de culoare poate fi explicată prin utilizarea metodei de amestecare substractivă a culorilor. În acest context, substractiv înseamnă că prin aplicarea culorii, anumite elemente spectrale sunt substrase din lumina "albă" a zilei la care se vizualizează restaurarea. Culoarea de pictură aplicată se comportă ca un filtru spectral - compoziția spectrală a luminii este schimbată de culoarea de pictură aplicată și se obține un efect de culoare modificat la restaurarea respectivă. Din teoria culorii știm că se poate crea orice culoare vizibilă prin mixarea câtorva culori de bază - culorile primare.

Dacă culorile folosite sunt translucide, cele trei culori primare cyan, magenta și galben vor fi suficiente pentru crearea tuturor culorilor vizibile. Transluciditatea are proprietatea de a permite crearea aceluiași efect cromatic prin aplicarea secvențială a diferitelor culori de pictură, în loc de amestecarea în prealabil a acestora și aplicarea amestecului rezultat. Culorile dorite se pot obține atât prin amestecarea, cât și prin "stratificarea" culorilor de pictură. Aplicarea repetată a aceluiași culori de pictură sau amestec crește intensitatea acesteia; în termenii teoriei culorii, crește intensitatea culorii. Pe lângă tonul intensității (croma), luminozitatea este extrem de importantă deoarece ochiul uman este foarte sensibil la diferențele de luminozitate.

Pe lângă un mare număr de culori diferite, sistemul VITA AKZENT PLUS conține culorile de pictură neutre: negru, alb și gri pentru a permite tehnicienilor să adapteze luminozitatea ușor și rapid. Prin utilizarea acestor culori de pictură neutre, culoarea suprafeței de bază nu se schimbă, dar se modifică luminozitatea și intensitatea acesteia. Pentru a obține efectul cromatic dorit rapid și prin mixări sau colorări minime, gama EFFECT STAINS include unsprezece culori diferite - în locul celor a doar trei culori primare, care sunt considerate suficiente în teoria culorii și care pot fi combinate pentru a obține orice tip de caracterizare.

Conceptul culorilor de pictură VITA AKZENT PLUS permite individualizarea în mai multe etape, individualizarea rapidă a provizoriilor și îndeplinește cele mai exigente cerințe pentru estetica restaurărilor definitive. Într-o primă etapă, tehnicianul poate adapta culoarea de bază a restaurării la culoarea dintelui natural. Culorile de pictură translucide BODY STAINS sunt create special în acest scop. Prin combinarea acestora cu EFFECT STAINS alb, gri și negru, se poate acoperi în totalitate spațiul coloristic al dintelui natural și se pot prepara toate culorile de bază naturale. Dacă se obține o culoare de bază potrivită, culorile de pictură EFFECT STAINS oferă numeroase opțiuni pentru individualizări locale și adaptarea culorii. Efectul cromatic al culorii de pictură individuale EFFECT STAINS depinde de culoarea de bază pe care se aplică; indiferent de acest lucru, se aplică legile teoriei culorii. O culoare poate fi neutralizată, de exemplu, prin aplicarea peste aceasta a respectivei culori complementare. Cele mai importante culori complementare sunt cyan pentru roșu (cyan se formează prin suprapunerea culorilor verde și albastru) și albastru pentru galben.



**Mixturi de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

Întâi, pulberea FINISHING AGENT se amestecă cu POWDER FLUID pentru a obține o consistență smântânoasă.

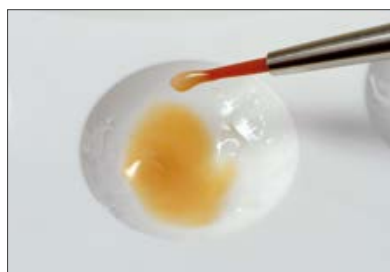
Apoi, culoarea de pictură EFFECT STAINS se amestecă și se adaugă picătură cu picătură ...



... și amestecată, apoi, cu FINISHING AGENT.



Diferitele raporturi de amestec dau posibilitatea unui control al intensității culorii.



Cu cât mai consistent este amestecul, cu atât mai ușor se aplică în zona punctelor de contact.

### Adaptarea culorilor dinților

- Culoarea poate fi adaptată prin utilizarea a trei culori de pictură adiționale.
- Dacă restaurarea este prea verde, există posibilitatea de a folosi o culoare de pictură roșiatică (ES 08 sau ES 09) pentru a reduce efectul.
- Dacă restaurarea este prea roșie, se poate folosi culoarea de pictură verde (ES 07) pentru a reduce efectul.
- Culorile de pictură: alb, gri sau negru se pot folosi, spre exemplu, la adaptarea luminozității.



De la prea galben la roșiatic

Exemplu: Nuanță de bază 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



De la roșu spre gălbui

Exemplu: Culoare de bază 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



De la gri până la roșiatic-marونی

Exemplu: Culoare de bază C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influența culorii bontului

La utilizarea blocurilor din ceramică vitroasă, culoarea bontului are o influență considerabilă asupra rezultatului final. Rezultatul final poate fi schimbat semnificativ, în funcție de culoarea de pictură aleasă.

În partea stângă a imaginii: VITABLOCS Mark II 2M2 fără bont colorat; în partea dreaptă: cu bont colorat.

Culoarea bontului poate influența semnificativ rezultatul.



### Utilizarea BODY SPRAY

Material de bază: 2M2 VITABLOCS

BODY SPRAY se poate folosi la schimbarea semnificativă a culorii de bază. În funcție de culoarea de bază, rezultatul final poate fi influențat mai mult sau mai puțin.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Material de bază: VITA YZ T / HT alb

Culorile de pictură BODY SPRAY se pot folosi pentru adaptarea cromatică a zirconiei la dentiția existentă.

Utilizarea acestora permite aproximarea nuanței în nivelurile de iluminare 1 și 2 pentru VITA YZ T / HT alb.

Rezultatele prezentate mai jos au fost obținute prin două aplicări de BS. Pentru obținerea unor rezultate și mai intense, se pot pulveriza straturi suplimentare de BS. Pentru nivelul de intensitate 3 sau mai mare, se recomandă folosirea unui bloc precolorat sau colorarea manuală a restaurării înainte de sinterizare.



BS01 (gălbui)



BS02 (gălbui-marونی)



BS03 (portocaliu)



BS04 (gri-măsliniu)



BS05 (gri-marونی)





**Dinte frontal tânăr**

Zona cervicală: BS01 și BS02

Zona incizală: ES10 și ES11



**Dinte frontal matur**

Zona cervicală: BS04 și ES02

Treimea mijlocie: ES02

Zona incizală: ES12 și ES13

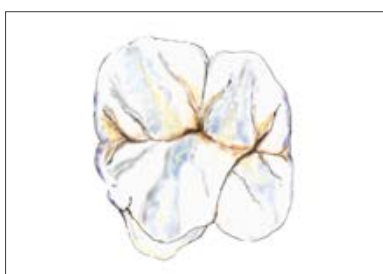


**Dinte frontal cu semne de îmbătrânire**

Zona cervicală: ES07

Treimea mijlocie: BS05

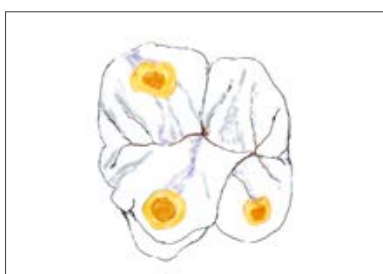
Zona incizală: ES01, BS03, ES13



**Dinte lateral tânăr**

Fisuri: ES07

Cuspizi: ES03, ES10, ES11, ES12



**Dinte lateral cu semne de îmbătrânire**

Fațete de abraziune: ES04 și ES05

Fisuri: ES06 și ES07

Cuspizi: ES10 și ES11

### **Corectura sau adaptarea culorii**

– culori de pictură de glazurare pentru modificarea cromaticii materialului de bază în cadrul unui grup de luminozitate



Determinarea culorii



Culoarea restaurării nu se integrează în dentiția existentă



Aplicarea CHROMA STAINS

Arderea de fixare a culorilor de pictură sau arderea combinată cu VITA AKZENT PLUS Glaze (sau GLAZE LT, vezi tabelul de ardere, pagina 23)



Adaptare cromatică perfectă a restaurării la dinții existenți

## Aplicarea AKZENT PLUS CHROMA STAINS A1-D4 classical pe un fundal definit



|                 | A1    | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1    | B2 | B3 | B4 | C1    | C2 | C3 | C4 | D2    | D3 |
|-----------------|-------|----|----|------|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains B |       |    |    |      |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains C |       |    |    |      |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains D |       |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |

**Notă:** Modificarea saturației este posibilă doar în cadrul unui anumit grup de culoare. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS s-au elaborat pentru a intensifica saturația în cadrul unui grup de culori. Intensitatea culorilor de pictură variază, în funcție de consistența amestecului. Cu cât consistența este mai groasă, cu atât mai saturată va fi culoarea restaurării.

## Aplicarea AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER pe un fundal definit

|                  |  |               |               |                 |                         |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------------------|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |                         |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* → 5M1 → 5M2 |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* → 5M2 → 5M3 |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |                         |

**Atenție:** Vă rugăm, mixați CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) din cele patru grupuri de luminozitate în culoarea de pictură CHROMA STAIN corespondentă (raport mixare 1:5).

## Controlul culorii

Este posibilă schimbarea tuturor nuanțelor într-una mai roșiatică sau mai gălbuie prin amestecarea culorilor de pictură una cu alta (raport de mixare: 1:1).

**Exemplu:** Pentru a modifica 2M2 într-o culoare mai gălbuie, mixați CSM3 și CSL în raport 1:1 pentru a obține culoarea 2L2.5.

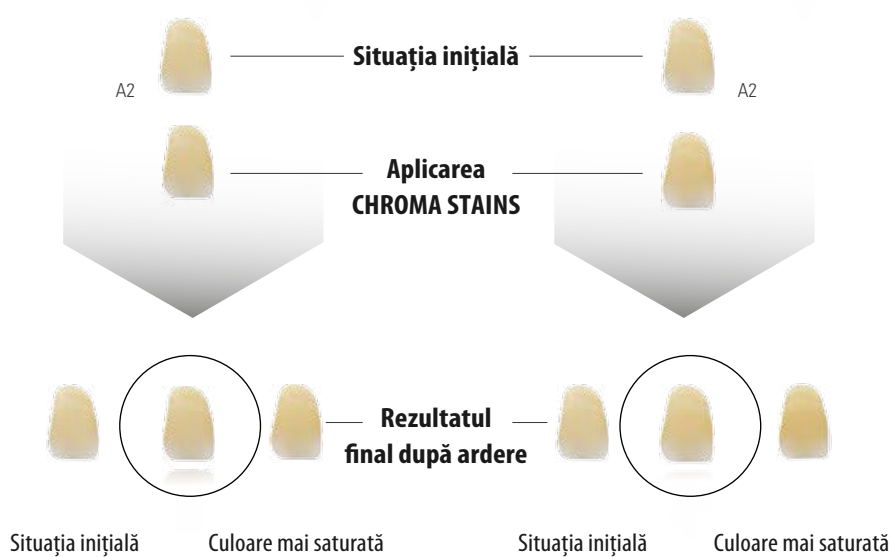


## Controlul cromaticii prin consistență

### Consistență subțire



### Consistență groasă



**Atenție:** A se evita "băltirea". Dacă doriți o culoare mult mai saturată, se recomandă efectuarea a două arderi.

\* Consistența VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE este de 1:2.



Pentru arderea de fixare a culorilor de pictură, acestea se vor aplica pe zonele respective ale restaurării și se va efectua arderea.

### Temperatura de ardere recomandată - arderea de fixare a culorilor de pictură

|                                            | Preuscare.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min | Vac.<br>min |
|--------------------------------------------|------------------|----------|----------|-------------|--------------------|----------|-------------|
| Temperatura de ardere a ceramicii ≥ 880 °C | 500              | 4,00     | 4,23     | 80          | 850                | 1,00     | –           |
| Temperatura de ardere a ceramicii < 880 °C | 400              | 4,00     | 3,45     | 80          | 700                | 1,00     | –           |



După arderea de fixare, culoarea poate fi verificată și intensificată într-un al doilea proces de ardere, la nevoie.

În acest caz, materialul de glazurare se aplică pe întreaga restaurare și se arde.



Restaurarea finalizată prezintă o suprafață cu un luciu natural.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

Materialul de tip spray poate fi folosit ca alternativă pentru glazurile sub formă de pulbere și pastă.

Respectați următoarea procedură:

- Pregătiți restaurarea pentru arderea de pictură și glazurare ca de obicei (suprafață, textură, formă etc.).
- Curățați restaurarea în baie cu ultrasunete și/sau cu jet de aburi.
- În cazul în care doriți să individualizați restaurarea, aplicați, pe suprafață, o cantitate mică de lichid de glazură și pentru culori de pictură, pentru a îmbunătăți umectarea culorilor de pictură.
- Țineți restaurarea cu o pensetă.
- În cazul punților, aveți grijă să nu aplicați material pe suprafețele interne ale coroanelor element de agregare.
- Agitați bine spray-ul, înainte de utilizare.
- Este necesară păstrarea unei distanțe de aprox. 10 cm, între duza spray-ului și suprafața pe care se pulverizează.
- Pulverizați din toate părțile pentru a aplica un strat uniform de GLAZE, GLAZE LT sau BODY SPRAY pe restaurare (caracterizare).
- Agitați bine spray-ul între pulverizări!
- În cursul pulverizării, țineți spray-ul în poziție verticală.
- Așteptați până când stratul de glazură se usucă și se va vedea o peliculă uniformă albicioasă. Dacă este necesar, pulverizați din nou.
- Dacă s-a pulverizat glazură pe suprafețele interne ale restaurării, aceasta trebuie îndepărtată cu o pensulă uscată, cu peri scurți.
- Așezați restaurarea pe suportul de ardere pentru arderea de glazurare (și arderea de pictură) și efectuați arderea conform parametrilor de ardere.
- Dacă trebuie aplicat spray din nou după ardere, pulverizarea și arderea pot fi efectuate în același mod.



Grosime optimă a stratului

Textura de suprafață obținută prin șlefuire va fi păstrată, dacă spray-ul va fi aplicat într-un singur strat.

Gradul de luciu al suprafeței restaurării va fi identic cu cel al suprafeței naturale.



Dacă spray-ul este aplicat prea subțire, culoarea restaurării de sub acest strat va transpare dominant.

Poate rezulta o suprafață mată.



Dacă spray-ul este aplicat în strat prea gros sau în mod repetat, acest lucru va afecta textura suprafeței.

Nu va mai fi vizibilă după ardere. Restaurarea manifestă un luciu puternic, nenatural și se pot forma bule la suprafață.

Tabelul de ardere de mai jos prezintă valorile inițiale bazate pe glazurarea diferitelor materiale.

Datorită caracteristicilor diferite ale cuptoarelor, temperaturile indicate pot varia ușor în funcție de tipul de cuptor și de camera de ardere.

Sunt necesare teste premergătoare, în vederea obținerii rezultatelor dorite.

- Temperatura depinde de materialul respectiv și de cuptor (uzură, tip etc.)
- Temperatura de preîncălzire va fi influențată și de consistența materialului folosit.
- Dacă este necesară aplicarea suplimentară a unor pigmenți sau glazuri pe o coroană gata arsă, atunci temperatura finală a acestei arderi va fi ușor redusă, iar ceilalți parametri vor rămâne neschimbați.

### Arderea cu glazură pulbere

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Preuscare.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|------------------|----------|----------|-------------|--------------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400              | 4.00     | 5.00     | 80          | 800                | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500              | 4.00     | 5.37     | 80          | 950                | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400              | 4.00     | 5.37     | 80          | 850                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500              | 4.00     | 5.00     | 80          | 900                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500              | 4.00     | 5.00     | 80          | 900                | 1.00     | —           | 600     |
| VITA PM 9         | 500              | 4.00     | 3.30     | 80          | 780                | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500              | 4.00     | 3.30     | 80          | 780                | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 11        | 400              | 4.00     | 5.00     | 80          | 800                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500              | 4.00     | 4.45     | 80          | 880                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 15        | 400              | 4.00     | 4.45     | 80          | 780                | 1.00     | —           | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400              | 4.00     | 4.00     | 93          | 770                | 1.00     | 5.00        | 400     |
| VITA VMK Master   | 500              | 4.00     | 5.15     | 80          | 920                | 1.00     | —           | —       |



## Ardere cu PASTE glaze.

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Preuscare.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|------------------|----------|----------|-------------|--------------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400              | 6.00     | 5.00     | 80          | 800                | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500              | 6.00     | 5.37     | 80          | 950                | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400              | 6.00     | 5.37     | 80          | 850                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500              | 6.00     | 5.00     | 80          | 900                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500              | 6.00     | 5.00     | 80          | 900                | 1.00     | —           | 600     |
| VITA VM 11        | 400              | 6.00     | 5.00     | 80          | 800                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500              | 6.00     | 4.45     | 80          | 880                | 1.00     | —           | —       |
| VITA VMK Master   | 500              | 6.00     | 5.15     | 80          | 920                | 1.00     | —           | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Preuscare.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|------------------|----------|----------|-------------|--------------------|----------|-------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400              | 4.00     | 4.45     | 80          | 780                | 1.00     | —           | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400              | 6.00     | 4.45     | 80          | 780                | 1.00     | —           | —       |

\* La temperaturi de ardere ≤ 850°C se recomandă utilizarea GLAZE LT. La temperaturi > 850°C se pot folosi toate materialele de glazurare.

## Arderea de fixare a culorilor de pictură

|                                            | Preuscare.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>aprox. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|--------------------------------------------|------------------|----------|----------|-------------|--------------------|----------|-------------|---------|
| Temperatura de ardere a ceramicii ≥ 880 °C | 500              | 4.00     | 4.23     | 80          | 850                | 1.00     | —           | —       |
| Temperatura de ardere a ceramicii < 880 °C | 400              | 4.00     | 3.45     | 80          | 700                | 1.00     | —           | —       |

## Explicarea parametrilor de ardere

|                 |                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| Preuscare. °C   | Temperatura de pornire                                    |
| → min           | Timpul de preîncălzire în minute, timp închidere          |
| ↗ min           | Timpul de încălzire în minute                             |
| ↗ °C / min      | Rata de creștere a temperaturii în grade Celsius pe minut |
| Temp. aprox. °C | Temperatura finală                                        |
| → min           | Timpul de menținere la temperatura finală                 |
| Vac. min.       | Timp menținere vacuum în minute                           |
| ↘ °C            | Temperatura de răcire                                     |



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Cantitate | Conținut | Material                                                         |
|-----------|----------|------------------------------------------------------------------|
| 14        | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                       |
| 1         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                         |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                    |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                 |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                          |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                      |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS placă amestecare incl. disc cu mostre de culori |
| 1         |          | VITA spatulă de sticlă pentru culorile de pictură                |
| 1         |          | Măsură, 0.1 ml / spatulă mixare cu două capete                   |
| 1         |          | Pensulă nr. 3/0 a& e                                             |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3 D-MASTER

| Cantitate | Conținut | Material                                                                            |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                                         |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, cheie de culori 3D-MASTER                           |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Cantitate | Conținut | Material                                                              |
|-----------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                           |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, cheie de culori classical             |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Cantitate | Conținut | Material                                                    |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------|
| 14        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                  |
| 5         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                    |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                                |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                             |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                      |
| 1         | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                |
| 1         |          | Pensulă plată, pentru PASTE OPAQUE                          |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS disc cu mostre de culoare                  |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS placă amestecare, din cristal (70 x 95 mm) |
| 1         |          | VITA spatulă de sticlă pentru culorile de pictură           |
| 1         |          | Pensulă nr. 3/0 a& e                                        |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Cantitate | Conținut | Material                                                                            |
|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1         | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, cheie de culori 3D-MASTER                           |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Cantitate | Conținut | Material                                                              |
|-----------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1         | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, cheie de culori classical             |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Cantitate | Conținut | Material                                                     |
|-----------|----------|--------------------------------------------------------------|
| 5         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1         | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1         | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                  |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS disc cu mostre de culoare                   |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS placă amestecare, din cristal (70 x 95 mm)  |
| 1         |          | Pensulă nr. 3/0 a& e                                         |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Cantitate | Conținut | Material                                   |
|-----------|----------|--------------------------------------------|
| 5         | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05   |
| 1         | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY               |
| 1         | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray            |
| 1         |          | VITA AKZENT PLUS disc cu mostre de culoare |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Cantitate | Conținut | Material                                          |
|-----------|----------|---------------------------------------------------|
| 1         | 74 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1         |          | Pensulă nr. 1 de corectare, din păr de jder       |
| 1         |          | Spatulă mixare, plastic pentru PASTE OPAQUE       |
| 2         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VITA AKZENT PLUS</b><br/><b>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY /</b><br/><b>GLAZE LT SPRAY</b></p> | <p><b>Aerosol extrem de inflamabil.</b></p> <p>Glazură ceramică pulverizabilă.</p> <p>Numai pentru uz dentar. A nu se folosi intraoral.</p> <p>Agitați bine înainte de utilizare.<br/>Recipient sub presiune: nu perforați sau ardeți.<br/>Protejați de razele directe ale soarelui și de temperaturi de peste 50 C°.<br/>Nu perforați și nu ardeți nici chiar după golire. Nu pulverizați către flăcări sau obiecte încinse. Țineți departe de surse de foc. - Fumatul interzis. Țineți departe de surse de căldură / scântei / flacără deschisă / suprafețe fierbinți.</p> <p>IMPORTANT: spray-urile VITA AKZENT PLUS nu se vor folosi în combinație cu opac pulverizabil.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Pentru informații detaliate, consultați fișa de securitate a produsului.

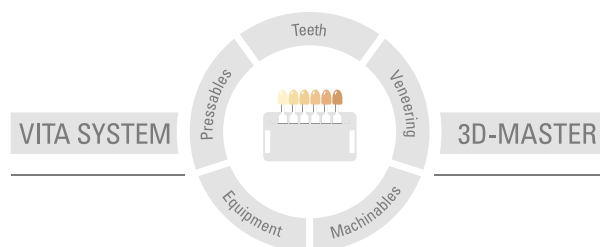
|                                               |                                                                                                                  |                                                                                      |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Protecția muncii și a sănătății</b></p> | <p>Protecția împotriva prafului se va face folosind un sistem de aspirație sau mască facială pentru pulberi.</p> |  |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

**Notă:**

**Informații privind riscurile generale ale unui tratament dentar.**

- Riscurile nu se referă doar la produsele VITA sau manipularea acestora și sunt bine-cunoscute de specialiștii din domeniul dentar.
- La tratamentele dentare și integrarea restaurării dentare există riscul general de deteriorare iatrogenă a substanței dentare dure, pulpei și/sau țesutului oral moale. Utilizarea sistemelor adezive și integrarea restaurărilor dentare implică un risc general de hipersensibilitate postoperatorie.
- În cazul nerespectării Instrucțiunilor de utilizare ale produsului folosit, nu pot fi garantate proprietățile acestuia, produsul poate suferi modificări și poate deteriora ireversibil substanța dentară dură, pulpa și/sau a țesutul oral moale.
- Succesul oricărei restaurări depinde de adaptarea acesteia la structura dentară reziduală, cu discrepanțe minime.
- Abilitatea de a realiza în mod constant restaurări fiabile și cu o adaptare optimă presupune respectarea strictă a anumitor principii fundamentale.
- Închiderea marginală deficitară rezultă în acumularea plăcii bacteriene, inflamația gingiei, factori ce pot determina carii secundare, sensibilitate, retragerea gingiei, dizolvarea cimentului și decimentarea restaurării sau decolorării acesteia.
- Produsele noastre trebuie utilizate în conformitate cu versiunea curentă a instrucțiunilor de utilizare.
- Orice utilizare neconformă poate cauza daune de pe urma manipulării sau utilizării incorecte.
- În plus, utilizatorul are obligația să verifice înainte de utilizare, dacă produsul este indicat domeniului de utilizare respectiv.
- Nu ne asumăm răspunderea pentru cazurile în care produsul nu este compatibil cu materialele și echipamentele altor producători.
- În cazul în care apar incidente grave în legătură directă cu produsul, acestea trebuie raportate către VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG și către autoritatea competentă a Statului Membru în care utilizator și/sau pacientul este stabilit.

Cu sistemul unic VITA SYSTEM 3D-MASTER, toate culorile dintelui natural pot fi determinate sistematic și reproduse perfect.



**Atenție:** Produsele noastre se utilizează cu respectarea instrucțiunilor de folosire. Nu ne asumăm răspunderea pentru daune produse din cauza unei manipulări sau prelucrări necorespunzătoare. Suplimentar, utilizatorul este obligat să verifice înainte de utilizare dacă produsul este corespunzător pentru domeniul de utilizare respectiv. Nu ne asumăm răspunderea pentru cazurile în care produsul nu este compatibil cu materialele și aparatele altui producător și din aceasta rezultă o pagubă. VITA Modulbox nu este neapărat un component al produsului. Editarea acestor instrucțiuni s-a făcut la: 04.20

Odată cu publicarea acestei ediții cu informații privind utilizarea, toate edițiile precedente își pierd valabilitatea. Versiunea actuală aferentă o puteți găsi la adresa [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik este o firmă certificată, iar următoarele produse poartă marca **CE 0124**:

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

## Рабочая инструкция



Определение цвета VITA

Задание по цветовому исполнению VITA

Воспроизведение цвета VITA

Контроль воспроизведения цвета VITA

Дата выпуска 04.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Независимые от КТР красители для лазирования,  
колорирования и глазурования.

Доступны в виде порошка, пасты и спрея.







## Содержание

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Описание красителей и лазирующих масс          | 4  |
| Описание глазуровочных масс                    | 9  |
| Жидкости и принадлежности                      | 10 |
| Основные положения цветового концепта          | 11 |
| Работа с лазирующими красителями EFFECT STAINS | 12 |
| Работа с красителями BODY STAINS               | 13 |
| Применение - BODY SPRAY                        | 14 |
| Работа с красителями EFFECT и BODY STAINS      | 15 |
| Работа с красителями – CHROMA STAINS-          | 16 |
| Обжиг красителей                               | 19 |
| Применение – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY     | 20 |
| Температура обжига                             | 22 |
| Наборы                                         | 24 |
| Рекомендации                                   | 27 |

VITA AKZENT PLUS - флуоресцентные керамические красители, независимые от КТР подходят для внутреннего колорирования во время послойной облицовки или для поверхностного окрашивания и глазурирования. Благодаря выверенной формуле и широкому спектру температур при обжиге Вам легко и просто удастся добиться оптимальных результатов.

Новые транслюцентные лазурные красители BODY STAINS особенно подходят для индивидуального окрашивания базисного материала. BODY STAINS выполняют функцию цветового фильтра. Благодаря тиксотропной консистенции BODY STAINS превосходно распределяются на конструкциях большой площади и протяженности.

Очень тонкозернистые маркирующие красители EFFECT STAINS обладают очень хорошими покрывными свойствами благодаря своей насыщенности цвета. Они рекомендуются для поверхностной имитации естественных цветовых эффектов.

Для равномерного глазурирования в зависимости от требований предлагаются три различные глазурирующие массы.

Для создания стекловидных поверхностей предназначена глазурь GLAZE.

Для керамики, у которой температура спекания ниже 850 °C разработана специальная легкоплавкая глазурирующая масса: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature). Краситель FINISHING AGENT - лучший выбор для шелковисто-матовых облицовочных поверхностей.

Красители VITA AKZENT PLUS предлагаются в различных формах поставки - в виде порошка, пасты или спрея.

### Область применения

- Для индивидуализации внутренних и внешних поверхностей
- Для применения в чистом виде или смешивания и разбавления друг с другом
- Для адаптирования и корректирования цвета в сторону красноватого, желтоватого, коричневатого
- Совместимы со всеми дентальными керамическими материалами:
  - CAD/CAM-материалы (например, VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Цельная керамика (напр., VITA VM 9)
  - Металлокерамика (напр., VITA VM 13)
  - Пресс-керамика (напр., VITA PM 9)
- Подходят для обжига при температуре от 780 °C до 950 °C.
- Независимо от КТР



Красители VITA AKZENT PLUS для индивидуального применения:

- Для имитации цветовых эффектов, напр., меловые пятна, трещины эмали.
- Для воспроизведения вторичного дентина на истертых поверхностях.
- Для более глубокой транслюценции при помощи фиолетовых и синих оттенков.
- Для имитации глубокой и поверхностной пигментации при помощи темных и светлых оттенков.
- Для увеличения или уменьшения светлоты.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Особенно хроматические и хорошо распределяющиеся красители
- Для воспроизведения индивидуальных цветовых нюансов и корректировок цветом любых характерных особенностей
- Равномерным густым слоем распределяются по всей поверхности базисного материала

|      |                 |                                                                                       |
|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | белый           |  |
| ES02 | кремовый        |  |
| ES03 | лимонно-желтый  |  |
| ES04 | солнечно-желтый |  |
| ES05 | оранжевый       |  |
| ES06 | ржавый          |  |
| ES07 | хаки            |  |
| ES08 | розовый         |  |
| ES09 | темно-красный   |  |
| ES10 | лиловый         |  |
| ES11 | голубой         |  |
| ES12 | серо-голубой    |  |
| ES13 | серый           |  |
| ES14 | черный          |  |

**VITA AKZENT PLUS BODY STAINS**

- лазурочные, полупрозрачные массы, которые выполняют функцию тонкого цветового фильтра на базисном материале
- Специально для воспроизведения тончайших цветовых нюансов
- Для получения красноватого, желтоватого, оранжевого, коричневатого или серо-зеленоватого оттенка
- Интенсивность цвета регулируется нанесением нескольких слоев.

|      |                  |                                                                                     |
|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | желтый           |  |
| BS02 | желто-коричневый |  |
| BS03 | оранжевый        |  |
| BS04 | оливково-серый   |  |
| BS05 | серо-коричневый  |  |

**VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS**

- красители для изменения цветового эффекта базисного материала внутри одной группы светлоты

**CHROMA STAINS classical**

|     |                       |                                                                                       |
|-----|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | Красновато-коричневые |    |
| CSB | Красновато-желтые     |    |
| CSC | сероватый             |  |
| CSD | серовато-красный      |  |

**CHROMA STAINS 3D-MASTER**

|      |                   |                                                                                       |
|------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | желтоватый        |  |
| CSM2 | Желтовато-красный |  |
| CSM3 | желто-красный     |  |
| CSR  | красноватый       |  |
| CSIO | оранжевый         |  |



#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Индивидуально регулируемая консистенция путем добавления различного количества жидкости.
- Порошковые массы идеально подходят для примешивания с керамикой для послойной облицовки и ее тонировки (допускается примешивание макс. 5% порошкового красителя).
- Все красители AKZENT PLUS легко смешиваются между собой в любых пропорциях.
- Неограниченная гибкость и экономичность без срока годности.



Смешивание порошковых масс:

Порошок смешивается с жидкостью POWDER FLUID до кремообразной консистенции. Соотношение: approx. 1 мерная ложка: ок. 2 капли жидкости POWDER FLUID (консистенция регулируется индивидуально)



Оптимальная консистенция (в середине)

- Соблюдены оптимальные пропорции порошка и жидкости, смесь имеет кремообразную консистенцию (справа слишком жидкая; слева слишком густая и комковатая).
- Массы необходимо замешивать минимум за 12 часов перед первым применением. Это гарантирует, что все частицы керамических красителей полностью пропитаются жидкостью.



Очень жидкая консистенция (справа)

Через некоторое время масса оседает и на поверхности остается лишь жидкость. Достаточно просто снова перемешать массу стеклянным шпателем, чтобы она приобрела прежнюю консистенцию.

Комковатая консистенция (слева)

- Частицы красителя не достаточно перемешаны.
- Множественные частицы красителя образуют сгустки, которые не распределяются равномерно. Это может привести к нежелательным пятнистым результатам после обжига.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Готовые к применению пасты отличаются стабильностью консистенции и равномерностью пигментации.
- Благодаря тиксотропным свойствам паста наносится быстро и точно.
- Для создания индивидуальных цветовых эффектов пасты легко смешиваются между собой.



- Перед первым применением пастообразный краситель следует хорошо перемешать при помощи прилагающегося к нему шпателя.
- Затвердевшую пасту нужно разбавить жидкостью PASTE FLUID до нужной консистенции.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Готовый к применению аэрозольный керамический порошок легко наносится.
- Идеально подходит для окрашивания плоских особенно монолитных реставраций.



- Благодаря новой специальной насадке заметно снижается расход краски.
- За счет этого обеспечивается равномерное распыление красителя и соответственно равномерная поверхность.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Глазуровочные массы способствуют образованию глянцевых, стекловидных равномерных поверхностей после обжига



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Легкоплавкие массы специально для глазуровки реставраций, облицованных керамикой, у которой температура спекания ниже 800 °C
- При примешивании массы GLAZE LT температура обжига красителей EFFECT- и BODY STAINS соответственно меняется.



#### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Для создания естественной поверхностной текстуры
- Используется в качестве нейтральной массы для разбавления всех красителей Effect Stains.
- Идеально подходит для кремообразных моделируемых масс, для небольших корректировок, как например, для нанесения контактных точек.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Все порошковые красители VITA AKZENT PLUS разбавляются жидкостью POWDER FLUID до получения моделируемой массы с землистой пастообразной консистенцией.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- Жидкость PASTE FLUID специально предназначена для сохранения кремообразной консистенции пастообразных красителей.
- Она служит для повторного замешивания застывших или подсохших масс, не влияя при этом на их физические свойства.
- Жидкость также можно использовать для разбавления пастообразного красителя до получения нужной консистенции. При этом вязкость и текучесть пасты изменяются.
- Слишком жидкая масса способствует низкому уровню глянца после обжига красителя, так как массовая доля порошка по сравнению с жидкостью меньше.



### VITA AKZENT PLUS Палитра для смешивания

- 22 углубления для смешивания всех порошковых красителей и глазуровочных масс
- большое углубление с кольцеобразной губкой для жидкости



### VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы

- диск с печатными образцами цветовой гаммы красителей после обжига для сравнения
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### Цветовые образцы VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- диск с печатными образцами цветовой гаммы красителей после обжига для сравнения
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER



Как и в живописи, задачей зубного техника при индивидуализации реставраций является создание различных цветовых эффектов посредством нанесения красителей на светлые поверхности. Возникновение различных цветовых эффектов объясняется в данном случае моделью субтрактивного смешивания. Субтрактивный в данном контексте означает, получение цвета в результате вычитания отдельных спектральных составляющих из "белого" дневного света при освещении цветного участка реставрации. Нанесенный краситель действует как спектральный фильтр – спектральный состав света меняется за счет нанесенного цвета и, таким образом, окрашенная реставрация приобретает новый цветовой эффект. Из колориметрии известно, что любой мыслимый цвет можно получить путем смешения в подходящих пропорциях только нескольких так называемых базовых цветов.

Если используемые красители пропускают свет (транслюцентные), тогда теоретически достаточно только трех основных цветов субтрактивного синтеза – синего, пурпурного и желтого для получения любого цвета. Таким образом, достигается транслюцентность, которая возникает как благодаря последовательному наложению друг на друга различных красителей, так и за счет предварительного смешения красителей с последующим нанесением на реставрируемую поверхность. Аналогично желаемые оттенки могут быть получены как при помощи смешивания, так и путем "наслоения" красителей. Многократное нанесение одного красителя или смешивание повысит цветовой эффект, на языке колориметрии это означает увеличение интенсивности цвета. Особое значение наряду с оттенком имеет и интенсивность светлоты цвета, так как человеческий глаз особенно восприимчив к различию цвета по светлототе. При этом кроме различного множества оттенков в системе VITA AKZENT PLUS имеются красители нейтральных цветов – белый, черный и серый, которые позволят зубному технику быстро и просто регулировать светлоту цвета. Нейтральные цвета абсолютно не влияют на изменение оттенка основного цвета реставрации, они лишь изменяют светлоту и интенсивность цвета. Для того чтобы быстро добиться желаемого цветового эффекта и с минимальным количеством смешиваний или слоев при послойном раскрашивании можно использовать всего один краситель – EFFECT STAINS, который вместо трех теоретически универсальных основных красителей содержит одиннадцать различных красителей, чье сочетание подойдет для любой индивидуализации.

Концепт VITA AKZENT PLUS учитывает все возможные факторы многоступенчатого процесса индивидуализации, необходимые как для быстрой индивидуализации временных реставраций длительного ношения, так и для достижения результатов, отвечающих высоким эстетическим требованиям. На первом этапе техник адаптирует основной цвет реставрации к естественному цвету зуба. Для этого подойдут особенно транслюцентные красители BODY STAINS. В сочетании с EFFECT STAINS белым, серым и черным они полностью охватывают цветовой диапазон естественных зубов, так что все естественные основные цвета могут быть воспроизведены. Возможности красителей EFFECT STAINS не ограничиваются только получением необходимого основного цвета, при помощи них можно также создать и адаптировать локальные цветовые нюансы. Цветовой эффект отдельных красителей EFFECT STAINS сообразно с природой зависит от основного цвета, на который он накладывается, но независимо от этого действуют неизменные законы колориметрии. Так, например, возможна нейтрализация цвета путем наложения комплементарных цветов. Наиболее важными комплементарными цветами являются, например, синий с красным (получается оттенок зеленого и синего) и синий с желтым.



**Смешивание красителей EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

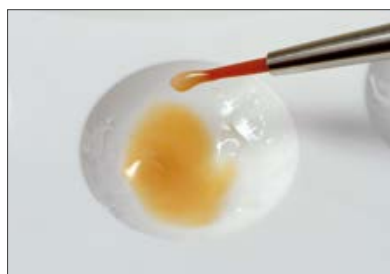
Сначала нужно смешать порошкообразный FINISHING AGENT Pulver с жидкостью POWDER FLUID до кремообразной консистенции. Затем дозированными каплями добавить заранее подготовленную массу EFFECT STAINS



и смешать ее с FINISHING AGENT



Различная массовая доля каждой составляющей позволит регулировать интенсивность цвета и соответственно менять цвет.



Чем консистенция кремообразнее, тем облегчается, например, нанесение контактных точек.

### Адаптация цвета зубов

- При использовании комплементарных цветов можно выравнивать цветовой тон.
- Если получился слишком зеленый оттенок, то нейтрализовать его можно красноватым цветом (ES08 oder ES09).
- Если реставрация получилась слишком красной, то уменьшить тон цвета можно с помощью зеленого цвета (ES07).
- Такие цвета как белый, серый и черный могут быть использованы для выравнивания светлоты



От желтого к красноватому

Напр.: Исходный цвет 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



От красного к желтому

Напр.: Исходный цвет 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



От сероватого к красновато-коричневому

Напр.: Исходный цвет C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



## Влияние на реставрацию цвета культи

На реставрацию из стеклокерамических блоков цвет культи оказывает существенное влияние на конечный эстетический результат. Светлота выбранного цвета также значительно влияет на конечный результат.

Слева VITABLOCS Mark II 2M2 без а с права с цветом культи.  
Цвет культи заметно меняет общий вид реставрации.



## Нанесение красителя BODY SPRAY

Исходный материал: 2M2 VITABLOCS

При использовании красителей BODY SPRAYS основной цвет может значительно поменяться. Таким образом, в зависимости от основного тона это в большей или меньшей степени может сказаться на окончательном результате.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Исходный материал: белый VITA YZ T / HT

При помощи аэрозольного керамического красителя BODY SPRAY цвет реставрации из диоксида циркония оптимально адаптируется к цвету остаточной субстанции зуба

При использовании белых блоков VITA YZ T / HT светлота реставрации может соответствовать 1 и 2 группе.

Ниже представлены результаты окрашивания с двойным слоем BS. Для сохранения более интенсивного оттенка можно нанести дополнительные слои красителя BS.

Для степени светлоты 3 лучше использовать непосредственно предварительно окрашенный блок или перед синтеризацией раскрасить реставрацию вручную.



BS01 (желтоватый)



BS02 (желтовато-коричневый)



BS03 (оранжевый)



BS04 (оливково-сероватый)



BS05 (серовато-коричневый)



**Фронтальный зуб в молодом возрасте**

Область шейки: BS01 и BS02

Режущий край: ES10 und ES11



**Фронтальный зуб в зрелом возрасте**

Область шейки: BS04 и ES02

Область тела: ES02

Режущий край: ES12 und ES13

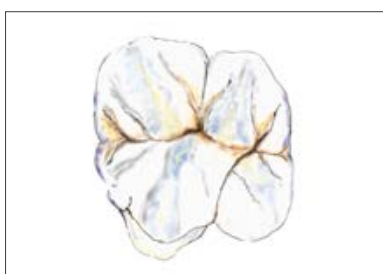


**Фронтальный зуб в пожилом возрасте**

Область шейки: ES07

Область тела: BS05

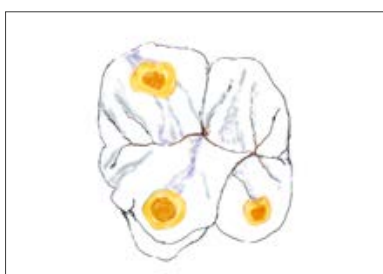
Режущий край: ES01, BS03, ES13



**Боковой зуб в молодом возрасте**

Фиссуры: ES07

Бугры: ES03, ES10, ES11, ES12



**Боковой зуб в пожилом возрасте**

Места истирания: ES04 и ES05

Фиссуры: ES06 и ES07

Бугры: ES10 и ES11

### **Корректировка и адаптация цвета зубов**

— красители для изменения цветового эффекта базисного материала внутри одной группы светлоты



Определение цвета зуба



Реставрация по цвету не вписывается в зубной ряд



Нанесение CHROMA STAINS

Фиксирующий обжиг красителей или комбинированный обжиг  
с VITA AKZENT PLUS GLAZE (или GLAZE LT, см. таблицу обжигов на стр. 23)



Превосходное совпадение цвета реставрации с соседними зубами

## Использование AKZENT PLUS CHROMA STAINS classic A1-D4 на определенном фоне



|                 | A1    | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1    | B2 | B3 | B4 | C1    | C2 | C3 | C4 | D2    | D3 |
|-----------------|-------|----|----|------|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains B |       |    |    |      |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains C |       |    |    |      |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains D |       |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |

**Обратите внимание:** Изменение насыщенности возможно только внутри одной цветовой группы. Красители VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS специально предназначены для создания более интенсивного цвета внутри одной группы. В зависимости от консистенции варьируется интенсивность красителей. Чем плотнее консистенция, тем более насыщенной может стать Ваша реставрация.

## Использование 3D-MASTER AKZENT PLUS CHROMA STAINS на определенном фоне

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

Обратите внимание: Смешайте в 4-й группе светлоты CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) с соответствующим CHROMA STAINS (соотношение смешивания 1: 5).

### Регулирование цвета

У вас есть возможность адаптировать все цвета красноватого или желтоватого цвета, смешивая цвета друг с другом (соотношение смешивания 1:1).

**Например**, для того, чтобы придать цвету 2M2 более желтоватый оттенок, нужно смешать CSM3 и CSL в соотношении 1:1 и получится цвет 2L2.5.

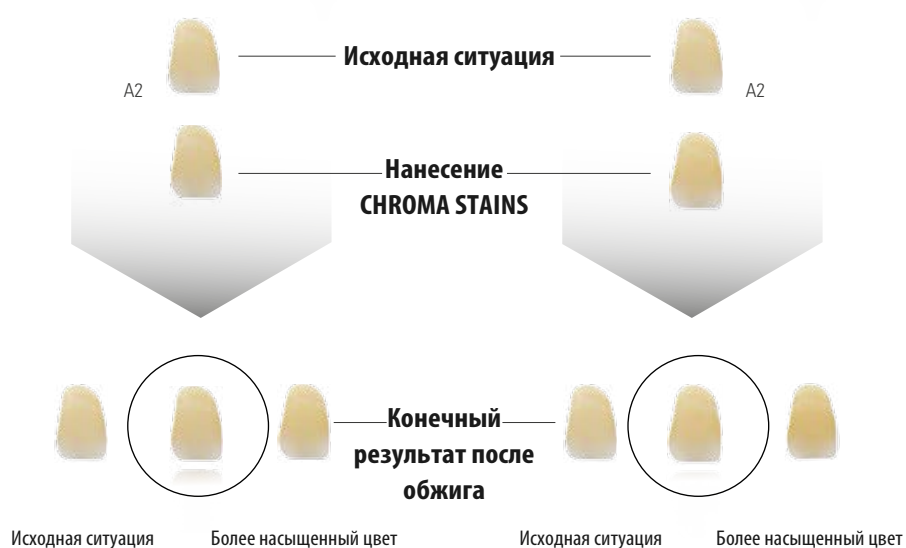
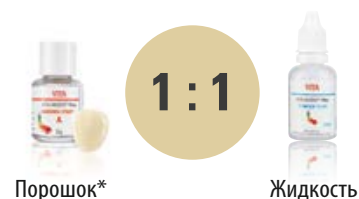


### Регулирование насыщенности цвета

#### Жидкая консистенция



#### Густая консистенция



Обратите внимание: Следует избегать образования луж. Если Вы хотите получить более насыщенный цвет реставрации, рекомендуем провести два обжига.

\* Консистенция VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste соответствует 1:2





Для обжига красителя выбранный оттенок наносится на необходимую область реставрации и затем проводится обжиг.

## Рекомендуемый режим обжига температуры

|                                                             | Vt. °C | →<br>мин. | ↗<br>мин. | ↗<br>°C/мин. | темп.<br>ок. °C | →<br>мин. | вакуум<br>мин. |
|-------------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------|--------------|-----------------|-----------|----------------|
| Керамика с температурой спекания $\geq 880^{\circ}\text{C}$ | 500    | 4.00      | 4.23      | 80           | 850             | 1.00      | —              |
| Керамика с температурой спекания $< 880^{\circ}\text{C}$    | 400    | 4.00      | 3.45      | 80           | 700             | 1.00      | —              |



После фиксирующего обжига цвет можно проверить и при необходимости обжиг красителей повторять до тех пор, пока не будет получен необходимый оттенок.

В завершение вся реставрация покрывается глазуровочной массой и проводится окончательный обжиг.



Готовая работа с естественной глянцевой поверхностью.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

В качестве альтернативы порошковым и пастообразным глазуровочным массам можно использовать GLAZE SPRAY.

Просьба соблюдать следующие рекомендации:

- Подготовить реставрацию к обжигу красителя и глазуровочному обжигу как обычно (текстуру поверхности, форму и т.д.).
- Реставрацию очистить в ультразвуковой ванне и/или пароструйным аппаратом.
- Если необходима дополнительная индивидуализация, предварительно - для лучшей связи красителя с поверхностью реставрации - на поверхность нанести немного жидкости для красителя.
- Крепко держать реставрацию пинцетом.
- При работе с мостовидными конструкциями следует обращать внимание на то, чтобы материал не попал на внутренние поверхности опорных коронок.
- Спрей энергично встряхивать непосредственно перед использованием.
- Расстояние между распылительной насадкой и обрабатываемой поверхностью около 10 см.
- GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY слеует распылять равномерным слоем со всех сторон реставрации. Тщательно встряхивать флакон перед каждым последующим распылением!
- При распылении держать флакон по возможности вертикально.
- Подождите немного пока глазурь не высохнет до образования равномерного беловатого слоя. При необходимости покрыть реставрацию аэрозольной глазурью повторно.
- Если глазурь попала на внутренние поверхности реставрации, ее необходимо удалить сухой кисточкой с коротким ворсом.
- Поместить реставрацию на обжиговый треггер для (обжига красителя и) глазуровочного обжига и провести обжиг в соответствии с рекомендуемыми параметрами.
- Если после обжига требуется дополнительное глазурование поверхности реставрации, то покрытие глазурью и обжиг проводятся таким же образом.



Оптимальная толщина слоя

При однократном нанесении текстура обработанной поверхности остается неизменной.

Уровень блеска идентичен блеску поверхности естественных зубов.



Если слой красителя очень тонкий, цвет реставрации будет просвечивать. Поверхность может получиться матовой.



Слишком толстый слой или многократное нанесение красителя способствуют выраженному проявлению поверхностной структуры. После обжига это незаметно. Реставрация приобретает неестественный блеск, и к тому же, это может привести к образованию пузырьков на поверхности.

В следующей таблице обжигов указаны начальные значения на основе глянцеобразующего обжига для различных материалов. В связи с различными характеристиками печей для обжига керамики указанные температуры в зависимости от типа печи и муфеля могут слегка варьироваться. Поэтому необходимо сначала провести тестовый обжиг, чтобы в дальнейшем получить желаемый результат.

- Температура зависит от конкретного материала, соответствующей печи (срок эксплуатации, тип и т.д.)
- В зависимости от используемой консистенции температура подсушки также может варьироваться.
- Если после обжига коронки требуется нанесение еще одного слоя красителя или глазури, температуру обжига красителя при сохранении других параметров следует немного снизить.

## Глянцевый обжиг POWDER

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Vt. °C | →<br>мин. | ↗<br>мин. | ↗<br>°C/мин. | темпер. ок.<br>°C | →<br>мин. | вакуум<br>мин. | ↘<br>°C |
|-------------------|--------|-----------|-----------|--------------|-------------------|-----------|----------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400    | 4.00      | 5.00      | 80           | 800               | 1.00      | —              | —       |
| VITABLOCS         | 500    | 4.00      | 5.37      | 80           | 950               | 1.00      | —              | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400    | 4.00      | 5.37      | 80           | 850               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 7         | 500    | 4.00      | 5.00      | 80           | 900               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 9         | 500    | 4.00      | 5.00      | 80           | 900               | 1.00      | —              | 600     |
| VITA PM 9         | 500    | 4.00      | 3.30      | 80           | 780               | 1.00      | —              | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500    | 4.00      | 3.30      | 80           | 780               | 1.00      | —              | 500     |
| VITA VM 11        | 400    | 4.00      | 5.00      | 80           | 800               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 13        | 500    | 4.00      | 4.45      | 80           | 880               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 15        | 400    | 4.00      | 4.45      | 80           | 780               | 1.00      | —              | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400    | 4.00      | 4.00      | 93           | 770               | 1.00      | 5.00           | 400     |
| VITA VMK Master   | 500    | 4.00      | 5.15      | 80           | 920               | 1.00      | —              | —       |

## PASTE обжиг

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Vt. °C | →<br>мин. | ↗<br>мин. | ↗<br>°C/мин. | темп. ок.<br>°C | →<br>мин. | вакуум<br>мин. | ↘<br>°C |
|-------------------|--------|-----------|-----------|--------------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400    | 6.00      | 5.00      | 80           | 800             | 1.00      | —              | —       |
| VITABLOCS         | 500    | 6.00      | 5.37      | 80           | 950             | 1.00      | —              | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400    | 6.00      | 5.37      | 80           | 850             | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 7         | 500    | 6.00      | 5.00      | 80           | 900             | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 9         | 500    | 6.00      | 5.00      | 80           | 900             | 1.00      | —              | 600     |
| VITA VM 11        | 400    | 6.00      | 5.00      | 80           | 800             | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 13        | 500    | 6.00      | 4.45      | 80           | 880             | 1.00      | —              | —       |
| VITA VMK Master   | 500    | 6.00      | 5.15      | 80           | 920             | 1.00      | —              | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Vt. °C | →<br>мин. | ↗<br>мин. | ↗<br>°C/мин. | темп. ок.<br>°C | →<br>мин. | вакуум<br>мин. | ↘<br>°C |
|-------------------------|--------|-----------|-----------|--------------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400    | 4.00      | 4.45      | 80           | 780             | 1.00      | —              | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400    | 6.00      | 4.45      | 80           | 780             | 1.00      | —              | —       |

При температуре обжига ≤ 850 °C рекомендуется использовать GLAZE LT. При температуре > 850 °C могут использоваться все глазуровочные массы.

## Фиксирующий обжиг красителей

|                                           | Vt. °C | →<br>мин. | ↗<br>мин. | ↗<br>°C/мин. | темп. ок.<br>°C | →<br>мин. | вакуум<br>мин. | ↘<br>°C |
|-------------------------------------------|--------|-----------|-----------|--------------|-----------------|-----------|----------------|---------|
| Керамика с температурой спекания ≥ 880 °C | 500    | 4.00      | 4.23      | 80           | 850             | 1.00      | —              | —       |
| Керамика с температурой спекания < 880 °C | 400    | 4.00      | 3.45      | 80           | 700             | 1.00      | —              | —       |

## Пояснения к параметрам обжига

|              |                                                          |
|--------------|----------------------------------------------------------|
| Vt. °C       | Стартовая температура                                    |
| → мин.       | Продолжительность подсушки в мин., время закрытия камеры |
| ↗ мин.       | Продолжительность нагревания                             |
| ↗ °C / мин.  | Подъем температуры в градусах Цельсия в минуту           |
| темп. ок. °C | Конечная температура                                     |
| → мин.       | Выдержка конечной температуры                            |
| вакуум мин.  | Выдержка при вакууме в мин.                              |
| ↘ °C         | Температура охлаждения                                   |



## Набор VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Количество | Содержание | Материал                                                                     |
|------------|------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 14         | 3 г        | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                                   |
| 1          | 3 г        | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                                     |
| 1          | 5 г        | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                                |
| 1          | 5 г        | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                             |
| 1          | 5 г        | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                                      |
| 1          | 20 мл      | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                |
| 1          |            | Палитра VITA AKZENT PLUS для смешивания вкл. диск с образцами цветовой гаммы |
| 1          |            | VITA стеклянный шпатель для красителей                                       |
| 1          |            | Измерительная ложка, 0,1 мл / перемешивающий шпатель 2-сторонний             |
| 1          |            | Кисточка № 3/0 производства a&e                                              |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Количество | Содержание | Материал                                                                            |
|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5          | 3 г        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1          | 20 мл      | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1          |            | Цветовые образцы 3D-MASTER VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS                           |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Количество | Содержание | Материал                                                              |
|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4          | 3 г        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1          | 20 мл      | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1          |            | Цветовые образцы classical VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS             |


**Набор VITA AKZENT PLUS PASTE KIT**

| Количество | Содержание | Материал                                                                    |
|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 14         | 4 г        | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                                  |
| 5          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                                    |
| 1          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                                                |
| 1          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                                             |
| 1          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                                      |
| 1          | 15 мл      | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                |
| 1          |            | Плоская кисточка для PASTE OPAQUE                                           |
| 1          |            | VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы                            |
| 1          |            | Прозрачная стеклянная пластина для смешивания (70 x 95 мм) VITA AKZENT PLUS |
| 1          |            | VITA стеклянный шпатель для красителей                                      |
| 1          |            | Кисточка № 3/0 производства a&e                                             |


**VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER**

| Количество | Содержание | Материал                                                                            |
|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1          | 15 мл      | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1          |            | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Farbmuster 3D-MASTER                                |


**VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical**

| Количество | Содержание | Материал                                                              |
|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1          | 15 мл      | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1          |            | Цветовые образцы classical VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS             |


**VITA AKZENT PLUS MINI KIT**

| Количество | Содержание | Материал                                                                    |
|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 5          | 3 г        | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13                |
| 1          | 5 г        | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                            |
| 1          | 20 мл      | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                               |
| 1          |            | VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы                            |
| 1          |            | Прозрачная стеклянная пластина для смешивания (70 x 95 мм) VITA AKZENT PLUS |
| 1          |            | Кисточка № 3/0 производства a&e                                             |



## VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Количество | Содержание | Материал                                         |
|------------|------------|--------------------------------------------------|
| 5          | 75 мл      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05         |
| 1          | 75 мл      | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY                     |
| 1          | 75 мл      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                  |
| 1          |            | VITA AKZENT PLUS Диск с образцами цветовой гаммы |



## VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Количество | Содержание | Материал                                          |
|------------|------------|---------------------------------------------------|
| 1          | 74 мл      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1          |            | Кисточка №1 корректирующая кисть, Rotmarder       |
| 1          |            | Пластмассовый шпатель для PASTE OPAQUE            |
| 2          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1          | 4 г        | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |



|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VITA AKZENT PLUS<br/>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY /<br/>GLAZE LT SPRAY</b> | <p><b>Легко воспламеняющаяся жидкость.</b></p> <p>Аэрозольный керамический порошок.<br/>Только для применения в клинических условиях. Не для интраорального применения.</p> <p>Перед использованием пузырек с керамической массой следует встряхнуть. Содержимое находится под давлением: нельзя прокалывать или сжигать.<br/>Беречь от попадания прямых солнечных лучей и высоких температур (свыше 50 °C). Нельзя вскрывать или сжигать даже после использования. Не направлять струю в сторону огня или раскаленных предметов. Держать вдали от источников огня - НЕ курить. Держать подальше от тепла, искр, открытого огня, горячих поверхностей.</p> <p><b>ВАЖНО:</b> VITA AKZENT PLUS Glasursprays не должен находиться в контакте с аэрозольным опакером</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Для получения дополнительной информации см. формуляр с данными по технике безопасности.

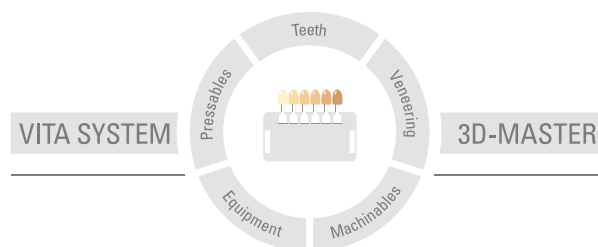
|                             |                                                                               |                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Техника безопасности</b> | <p>При обработке необходимо включать пылесос или надевать защитную маску.</p> |  |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

#### Примечание:

#### Информация об общих рисках стоматологического лечения.

- Эти риски не являются специфическими для продуктов VITA и их применения, но, как правило, адресованы всем пользователям.
- Стоматологическое лечение, протезирование зубов с использованием стоматологических реставрационных материалов таит в себе общий риск ятрогенного повреждения твердой субстанции зуба, пульпы и/или мягких тканей в полости рта. Использование систем фиксации и реставрация зубов представляют общий риск возникновения послеоперационной гиперчувствительности.
- При несоблюдении инструкции по использованию продуктов нельзя гарантировать свойства изделия. - Результатом может быть дефект продукта и необратимое повреждение твердой субстанции зуба, пульпы и / или мягких тканей полости рта.
- Успех реставрации всегда зависит от того, насколько хорошо она сидит на остаточной структуре зуба.
- Способность изготавливать гладкую, прочную и имеющую хорошую припасовку реставрацию требует строгого соблюдения определенных основ.
- Неполюсненные края приводят к образованию зубного налета, что, в свою очередь, вызывает гингивит и краевые расщелины, что может привести к вторичному кариесу, чувствительности, регрессии десен, растворению цемента и ослаблению или обесцвечиванию реставрации.
- Наши продукты должны использоваться в соответствии с рекомендациями в Рабочих инструкциях.
- Неправильное применение может привести к непоправимым последствиям при изготовлении реставрации.
- Пользователь также обязан перед использованием проверить, подходит ли продукт для той области применения, в которой он будет использоваться.
- Мы не несем никакой ответственности, если продукт используется в сочетании с материалами или принадлежностями других производителей, которые не совместимы или не одобрены для нашего продукта.
- Если в связи с продуктом произошли серьезные инциденты, об этом необходимо сообщить предприятию VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG и компетентному органу – государству-члену соответствующего Таможенного союза.

С помощью уникальной цветовой системы VITA SYSTEM 3D MASTER все цвета естественных зубов систематизировано определяются и точно воспроизводятся.



**Внимание:** Наши продукты следует использовать согласно инструкциям. Мы не берем на себя никакой ответственности за ущерб, возникающий из-за ненадлежащего обращения или неквалифицированной применения. Кроме того, перед использованием продукта пользователь обязан проверить его пригодность для предусматриваемого применения. Наша ответственность исключается в случае использования продукта с материалами и оборудованием других производителей, не оговоренными в договоре или в недопустимом сочетании, приводящим к повреждениям. Модульбокс VITA не является неотъемлемой частью данной продукции. Дата выхода данной брошюры: 04.20

С изданием данной брошюры все предыдущие издания утрачивают силу. Любую актуальную версию Вы найдете на сайте [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

Фирма VITA является сертифицированным производителем и следующие виды ее продукции имеют маркировку **CE 0124**.

**VITA AKZENT® PLUS**

Rx only

MD



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Instrukcja obróbki materiału



VITA ustalenie koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

Stan z 04.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Farbki przeznaczone do lazurowania,  
kolorowania i glazurowania niezależnie od WRC.  
Materiał dostępny w postaci proszku, pasty i w sprayu.



## Spis treści

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Opis farbek i mas lazury                                | 4  |
| Opis mas glazury                                        | 9  |
| Płyny i osprzęt                                         | 10 |
| Podstawy dotyczące koncepcji kolorów                    | 11 |
| Zastosowanie – EFFECT STAINS jako mas lazury            | 12 |
| Zastosowanie – BODY STAINS                              | 13 |
| Zastosowanie – BODY SPRAY                               | 14 |
| Zastosowanie – EFFECT i BODY STAINS                     | 15 |
| Zastosowanie – CHROMA STAINS                            | 16 |
| Zastosowanie – utrwalanie (napalanie) nałożonych farbek | 19 |
| Zastosowanie – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY            | 20 |
| Parametry napalania                                     | 22 |
| Struktura asortymentu                                   | 24 |
| Wskazówki BHP                                           | 27 |

Masy VITA AKZENT PLUS są fluorescencyjnymi farbami ceramicznymi o niezależnym WRC, dla wewnętrznego barwienia w czasie nakładania mas oraz zewnętrznego lazurowania i glazurowania. Dzięki znakomitemu czynnikowi homogeniczności i szerokiemu zakresowi temperatury, można łatwo i pewnie zoptymalizować każdy typ uzupełnienia.

Nowe masy BODY STAINS przeznaczone do lazurowania, charakteryzują się znakomitą przeziernością i służą do charakteryzacji powierzchni, kiedy należy zmienić działanie koloru materiału bazowego. Farby BODY STAINS funkcjonują jak cienki filtr kolorów. Dzięki tiksotropowej konsystencji, można z powodzeniem stosować BODY STAINS na dużych powierzchniach.

Bardzo drobnoziarniste i znakomicie nadające się do akcentowania, dzięki intensywnemu działaniu koloru EFFECT STAINS kryją bardzo dokładnie. Zalecane są do tworzenia naturalnych efektów powierzchniowych.

W celu osiągnięcia homogenicznej glazury oraz w zależności od potrzeby można zastosować trzy różne masy glazury.

Dla błyszczącej, homogenicznej i szklistej powierzchni stosujemy masę GLAZE.

Dla ceramik, których temperatura napalania znajduje się poniżej 850°C, stosujemy specjalną, niskotopliwą masę glazury: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature).

W celu uzyskania jedwabście-matowych powierzchni licowanych, możemy zastosować FINISHING AGENT.

Czy w postaci proszku, pasty lub sprayu - farby VITA AKZENT PLUS można stosować z powodzeniem w tych trzech formach dawkowania.

### Możliwości zastosowania

- Dla wewnętrznych modyfikacji i charakteryzacji kolorystycznych.
- Do nakładania w czystej postaci lub mieszanej i rozcieńczonej.
- Kolorystyczne dopasowanie i korekta w kierunku czerwonym, żółtawym i brązowym.
- Materiał kompatybilny z wszystkimi ceramikami dentystycznymi:
  - Materiały CAD/CAM (np. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Materiał pełnoceramiczny (np VITA VM 9)
  - Metallo-ceramika (np VITA VM 13)
  - Ceramika tłoczona (np. VITA PM 9)
- Dla temperatur napalnia znajdujących się w przedziale między 780 °C i 950 °C.
- Niezależnie od WRC



Masy VITA AKZENT PLUS możemy stosować w indywidualny sposób:

- Do imitacji pęknięć i zwapnień w obszarze szkliwa.
- W celu tworzenie zębiny wtórnej na powierzchniach abrazyjnych.
- W celu pogłębienia przezierności, stosując odcień fioletowy i niebieski.
- Do imitacji głębi i efektu wzrostu przy zastosowaniu ciemnego i jasnego cieniowania.
- W celu obniżenia lub podniesienia stopnia jasności.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Szczególnie chromatyczne i kryjące kolory
- Do reprodukcji indywidualnych odcieni i kolorystycznego dopasowania każdej naturalnej i charakterystycznej cechy uzębienia
- Nakładając grubą warstwę, pokrywamy całkowicie kolor podstawowy

|      |                 |                                                                                       |
|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | biały           |  |
| ES02 | kremowy         |  |
| ES03 | cytrynowo-żółty |  |
| ES04 | słoneczno-żółty |  |
| ES05 | pomarańczowy    |  |
| ES06 | rdzawo-czerwony |  |
| ES07 | khaki           |  |
| ES08 | różowy          |  |
| ES09 | ciemno-czerwony |  |
| ES10 | liliowy         |  |
| ES11 | niebieski       |  |
| ES12 | szaro-niebieski |  |
| ES13 | szary           |  |
| ES14 | czarny          |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Przezierna, przezroczysta masa, która na materiale bazowym funkcjonuje tak jak cienki filtr kolorów.
- Stworzona specjalnie dla delikatnej charakterystyki powierzchniowej
- Zmiany kolorów i przesunięcia barw w kierunku barwy: czerwonej, żółtej, pomarańczowej, brązowej lub szaro-zielonej
- Wielokrotne nałożenie zwiększa intensywność koloru

|      |                |                                                                                     |
|------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | żółty          |  |
| BS02 | żółto-brązowy  |  |
| BS03 | pomarańczowy   |  |
| BS04 | oliwkowo-szary |  |
| BS05 | szaro-brązowy  |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Przeświecające farbki do zmiany chromatyczności materiału podstawowego w obrębie jednego koloru lub z wybranej grupy jasności

#### CHROMA STAINS classical

|     |                  |                                                                                       |
|-----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | brązowo-czerwony |    |
| CSB | czerwono-żółtawy |    |
| CSC | szarawy          |  |
| CSD | szaro-czerwony   |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                  |                                                                                       |
|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | żółtawy          |  |
| CSM2 | czerwono-żółtawy |  |
| CSM3 | żółto-czerwony   |  |
| CSR  | czerwony         |  |
| CSIO | pomarańczowy     |  |





#### VITA AKZENT PLUS POWDER – STAINS

- Sterowanie konsystencją dzięki indywidualnemu dawkowaniu płynu.
- Farbki w proszku można dodać do mas ceramicznych, w celu uzyskania właściwego odcienia (domieszka farbki w proszku powinna wynosić maks. 5%).
- Wszystkie masy AKZENT PLUS można mieszać ze sobą w dowolny sposób.
- Znakomita elastyczność i wydajność zastosowania dzięki nieograniczonej dacie ważności.



#### Mieszanie mas w proszku:

Proszek zostaje wymieszany z płynem POWDER FLUID do konsystencji kremu.

Proporcje mieszanki: około 1 miarka, około 2 kropelki POWDER FLUID

(możliwość indywidualnego określenia konsystencji)



#### Optymalna konsystencja (środek)

- Masa została właściwie wymieszana z płynem i posiada homogeniczny stan skupienia, czyli postać kremu (po prawej za rzadka: po lewej za gęsta, czyli grudkowata).
- Masy należy rozrobić 12 godzin przed pierwszym użyciem. W ten sposób użytkownik uzyskał gwarancję, że płyn całkowicie przeniknął wszystkie cząsteczki farby.



Rzadka konsystencja (po prawej)

Po pewnym czasie nastąpi osadzenie masy i na powierzchni widoczny będzie tylko płyn. Dzięki rozmieszaniu szklaną szpatułką, ponownie uzyskujemy pożądaną konsystencję.

Grudkowata konsystencja (po lewej)

- Częsteczki koloru zostały całkowicie rozmieszane.
- Większa ilość cząsteczek farбки tworzy grudki, które nie tworzą homogenicznej konsystencji i w czasie obróbki stwarzają problem. Po wypaleniu, kolor może wykazać niepożądane plamy.



### VITA AKZENT PLUS PASTE – STAINS

- Gotowa do użytku pasta posiada homogeniczną pigmentację i jednakową konsystencję.
- Tiksotropowe właściwości umożliwiają łatwe i precyzyjne nakładanie masy.
- Możliwość wzajemnego mieszania mas, w celu uzyskania indywidualnych efektów kolorystycznych.



- Przed pierwszym użyciem, należy przy pomocy dołączonej szpatułki dokładnie wymieszać farbki w paście.
- Zaschnięte pasty można wymieszać płynem PASTE FLUID i przywrócić w ten sposób ich pierwotną konsystencję.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Farbki w sprayu są gotowe do użycia i łatwe w aplikacji.
- Idealne do koloryzacji powierzchniowej przy uzupełnieniach jednorodnych.



- Dzięki specjalnej głowicy pyłacej, napyłanie stało się bardzo ekonomiczne bez utraty materiału – możliwość punktowego nanoszenia farby.
- Równomierne nakładanie materiału gwarantuje homogeniczną powierzchnię.



#### **VITA AKZENT PLUS GLAZE**

- Masa glazury dla błyszczącej, homogenicznej i szklistej powierzchni, oczywiście po procesie napalenia.



#### **VITA AKZENT PLUS GLAZE LT**

- LT = Low temperature
- Niskotopliwa masa glazury dla ceramik o temperaturze napalania poniżej 800 °C
- Dzięki domieszanemu GLAZE LT można zmienić temperaturę napalania EFFECT i BODY STAINS.



#### **VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT**

- Dla naturalnej tekstury powierzchni.
- Jako neutralny nośnik dla rozcieńczenia wszystkich Effect Stains.
- Nadaje się znakomicie do uzyskania konsystencji kremu, który można łatwo modelować. Dzięki takim możliwościom, masą można dokonać nieznacznych korekt jak np. tworzenie punktów kontaktowych.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Przy pomocy POWDER FLUID można mieszając masy VITA AKZENT PLUS w proszku, uzyskać konsystencję pasty, która ułatwia modelowanie.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID to specjalny preparat do podtrzymania właściwej konsystencji pasty, czyli konsystencji kremu.
- Preparat służy do rozrzedzenia zaschniętych past i przywrócenia ich utraconych właściwości fizycznych.
- Płyn do pasty może posłużyć również do rozrzedzenia konsystencji pasty. Dzięki temu czynnikowi można zmieniać lepkość, a tym samym zdolność do płynięcia past.
- Za bardzo rozrzedzona pasta będzie posiadała po procesie napalenia obniżony stopień połysku. W mieszanke znajdowało się za mało proszku glazury.



### VITA AKZENT PLUS - płytka do mieszania mas

- 22 wgłębienia przeznaczone do mieszania farbek w proszku oraz mas glazury
- Duże wgłębienie jako rezerwuuar dla płynu, wokół wgłębienia znajduje się okrągła gąbka



### VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów

- Kolornik z wydrukowanymi próbkami kolorów do oceny oddziaływania koloru farbek po napaleniu
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### Próbki kolorów VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Kolornik z wydrukowanymi próbkami kolorów do oceny oddziaływania koloru farbek po napaleniu
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Tak jak w przypadku malarstwa, indywidualizacja uzupełnienia przez technikę dentystycznego polega na nanoszeniu i kreowaniu farbami efektów kolorystycznych na jasnym podkładzie. Powstawanie zróżnicowanych efektów kolorystycznych można objaśnić przy pomocy subtraktywnych modeli mieszanki kolorów. Subtraktywny oznacza w tym przypadku, że w barwie nałożonej na uzupełnienie, którą obserwujemy w świetle "dziennym", zostają wyodrębnione niektóre składowe widmowe. Nałożona farba działa jak filtr spektralny - spektralny skład światła zostaje zmieniony przez nałożoną farbę, która zmienia efekt kolorystyczny wykonywanego uzupełnienia. Nauka o kolorach potwierdza, że poprzez wymieszanie niewielu kolorów podstawowych, może powstać każdy kolor.

Jeżeli użyte kolory przepuszczają światło (są przeziernie), to teoretycznie wystarczy użyć trzech kolorów podstawowych: cyan, magenta i żółć, aby stworzyć wszystkie widoczne kolory.

Właściwość przezierności umożliwia sekwencyjne nakładanie różnych farbek, które umożliwiają tworzenie efektu występującego w czasie mieszania i nakładania różnych kolorów. Wybrane odcienie kolorów można tworzyć poprzez "nakładanie warstw" oraz wzajemne mieszanie. Wielokrotne nałożenie tej samej farby lub rozmieszanie podnosi stopień oddziaływania koloru danej farby. Według nauki o kolorach oznacza to podniesienie intensywności koloru. Poza odcieniem i intensywnością koloru wyeksponowana zostaje jego jasność. Ludzki wzrok jest szczególnie czuły na różnice związane ze stopniem jasności. Poza paletą kolorystycznych odcieni VITA AKZENT PLUS, do asortymentu dołączono neutralne farby w kolorze białym, czarnym, i szarym, które umożliwiają technikowi szybkie i proste dopasowanie jasności koloru wykonywanego uzupełnienia. Stosowanie tych neutralnych kolorów w postaci farbek nie zmienia odcienia podłoża, lecz modyfikuje stopień jasności i intensywności danego koloru. Aby zoptymalizować charakterystykę uzupełnienia i szybko osiągnąć pożądany efekt oraz zminimalizować cykl mieszania i malowania pracy, zestaw EFFECT STAINS zawiera zamiast trzech podstawowych kolorów jedenaście różnych farbek, które umożliwiają tworzenie wszystkich możliwych kolorów przewidzianych do procesu indywidualizacji.

Koncepcja farbek VITA AKZENT PLUS umożliwia wielostopniowe procesy indywidualizacji. Można charakteryzować uzupełnienia tymczasowe oraz bardzo wymagające prace pod względem estetycznym. Pierwszy krok, to dopasowanie koloru podstawowego do naturalnego koloru uzębienia. W tym przypadku zalecamy stosowanie przeziernych BODY STAINS. W kombinacji z szarym, białym i czarnym EFFECT STAINS, wypełniona zostaje cała przestrzeń barw, która umożliwia stworzenie wszystkich naturalnych kolorów podstawowych. Po uzyskaniu właściwego koloru podstawowego, można przy pomocy EFFECT STAINS uzyskać wybrane niuans kolorystyczne i odpowiednio dopasować kolor uzupełnienia. Efekt kolorystyczny pojedynczych EFFECT STAINS jest zależny od koloru podstawowego, na który zostaną nałożone. Niezależnie od tego czynnika, dalej stosujemy zasady nauki o kolorach. I tak np. neutralizacja danego koloru jest możliwa dzięki nałożeniu warstwy koloru komplementarnego. Najważniejsze barwy komplementarne to np. cyan do czerwonego (wzrost z cyjanu to nakładka składająca się z zieleni i niebieskiego) i niebieski do żółtego.



**Mieszanka powstała z EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

Proszek FINISHING AGENT zostaje wymieszany z płynem POWDER FLUID aż do konsystencji kremu.

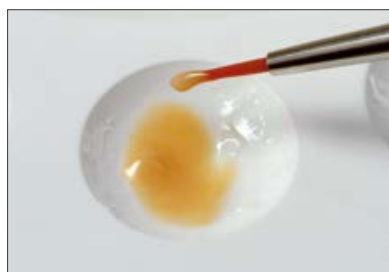
Następnie kropelkowo dodajemy już rozrobione masy EFFECT STAINS ...



...do FINISHING AGENT i mieszamy.



Dzięki zróżnicowanemu stosunkowi mieszanek można sterować intensywnością koloru, który w zależności od potrzeby aplikujemy w różnych odcieniach.



Im bardziej gęsta jest masa, tym łatwiej można nanieść np. punkty kontaktowe.

### Dopasowanie koloru zęba

- W przypadku zastosowania kolorów uzupełniających (komplementarnych), odcień koloru może być dopasowany.
- Wynik to kolor zielony, w ten sposób możemy przeciwdziałać tworzeniu się barwy czerwonej (ES08 lub ES09).
- Jeżeli uzupełnienie jest za czerwone, to można ten efekt zredukować zielenią (ES07).
- Kolory takie jak: biały, szary i czarny można użyć do wyrównania stopnia jasności.



Od żółtego do czerwonego

Przykład: kolor wyjściowy 4R2.5 + BS03  $\approx$  4L2.5



Od czerwonego do żółtego

Przykład: kolor wyjściowy 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



Od szarego do czerwono-brązowego.

Przykład: kolor wyjściowy C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Wpływ koloru kikutów oszlifowanych zębów

Barwa kikutów ma znaczny wpływ na kolor uzupełnienia wykonanego z ceramiki szklanej. W zależności od stopnia jasności wybranego koloru można znacznie zmienić efekt końcowy uzupełnienia.

Po prawej VITABLOCS Mark II 2M2 nie posiada koloru kikuta, a po lewej posiada ten kolor.

Kolor oszlifowanego kikuta może w znacznym stopniu zmienić efekt końcowy pracy.



### Zastosowanie BODY SPRAY

Surowiec: 2M2 VITABLOCS

Poprzez zastosowanie BODY SPRAYS można znacznie zmienić kolor podstawowy.

W zależności od barwy podstawowej, napylenie większej ilości może znacznie zmienić wynik i efekt końcowy.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Surowiec: biały VITA YZ T / HT

Przy pomocy napylanych farbek BODY SPRAY można dopasować tlenek cyrkonu do pozostałego uzębienia pacjenta.

W przypadku białych VITA YZ T / HT można dostosować kolor w stopniach jasności 1 i 2. Poniżej zamieszczone wyniki dotyczące koloru uzyskano dzięki zastosowaniu dwóch warstw BS. W celu uzyskania intensywniejszego koloru można napylić dalsze warstwy BS.

W celu uzyskania stopnia jasności 3, proponujemy zastosować fabrycznie podbarwione bloczki lub podbarwić je przed procesem syntezy.



BS01 (żółtawy)



BS02 (żółtawo-brązowy)



BS03 (pomarańczowy)



BS04 (oliwkowo-szary)



BS05 (szaro-brązowy)





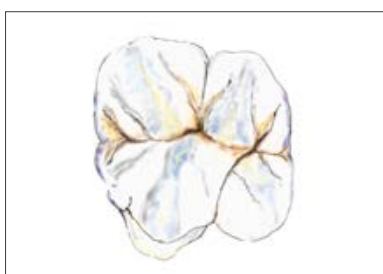
**Młodzięczy ząb przedni**  
Obszar szyjkowy: BS01 i BS02  
Obszar sieczny: ES10 i ES11



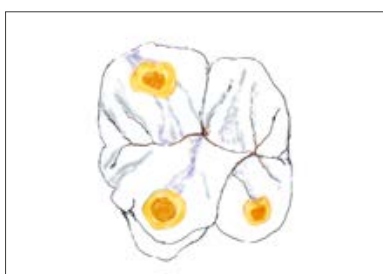
**starszy ząb przedni**  
Obszar szyjkowy: BS04 i ES02  
Obszar centralny: ES02  
Obszar sieczny: ES12 i ES13



**Stary ząb przedni**  
Obszar szyjkowy: ES07  
Obszar centralny: BS05  
Obszar sieczny: ES01, BS03, ES13



**Młodzięczy ząb boczny**  
Bruzdy: ES07  
Guzki: ES03, ES10, ES11, ES12



**Stary ząb boczny**  
Obszar abrazji: ES04 i ES05  
Bruzdy: ES06 i ES07  
Guzki: ES10 i ES11

**Korekta lub dopasowanie koloru zęba**

– przeświecające farbki do zmiany chromatyczności materiału podstawowego w obrębie jednego koloru lub z wybranej grupy jasności



Ustalanie koloru



Uzupełnienie nie koreluje kolorystycznie z pozostałym uzębieniem pacjenta.



**Nakładanie CHROMA STAINS**

Napalnie utrwalające nałożonej farbki lub napalanie kombinacyjne z VITA AKZENT PLUS Glaze (patrz tabela programów napalania GLAZE LT strona 23)



Perfekcyjne dopasowanie koloru uzupełnienia do pozostałego uzębienia pacjenta.

## Zastosowanie AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 na zdefiniowanym podkładzie



|                 | A1    | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1    | B2 | B3 | B4 | C1    | C2 | C3 | C4 | D2    | D3 |
|-----------------|-------|----|----|------|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains B |       |    |    |      |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains C |       |    |    |      |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |    |    |       |    |
| Chroma Stains D |       |    |    |      |    |       |    |    |    |       |    |    |    | ▶▶▶▶▶ |    |

**Uwaga:** zmiana nasycenia barwy jest możliwa tylko w zakresie jednej grupy kolorów. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS zostały stworzone w celu podniesienia stopnia nasycenia w obrębie jednej grupy kolorów. W zależności od konsystencji wymieszanych farbek zmienia się intensywność kolorów. Im gęstsza jest konsystencja, tym wyższy jest stopień nasycenia i możliwość zmiany chromatyczności wykonywanego uzupełnienia.

## Zastosowanie AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER na zdefiniowanym podkładzie

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

**Uwaga:** proszę wymieszać w 4. grupie jasności CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CS10) w odpowiedniej CHROMA STAINS (stosunek mieszanki 1:5).

### Sterowanie odcieniem koloru

Możliwość dopasowania wszystkich czerwonawych lub żółtawych odcieni koloru, na podstawie wzajemnego mieszania (stosunek mieszanki 1:1).

**Przykład:** w celu uzyskania bardziej żółtego odcienia koloru 2M2, należy wymieszać CSM3 i CSL w stosunku 1:1 uzyskując odcień koloru 2L2.5.

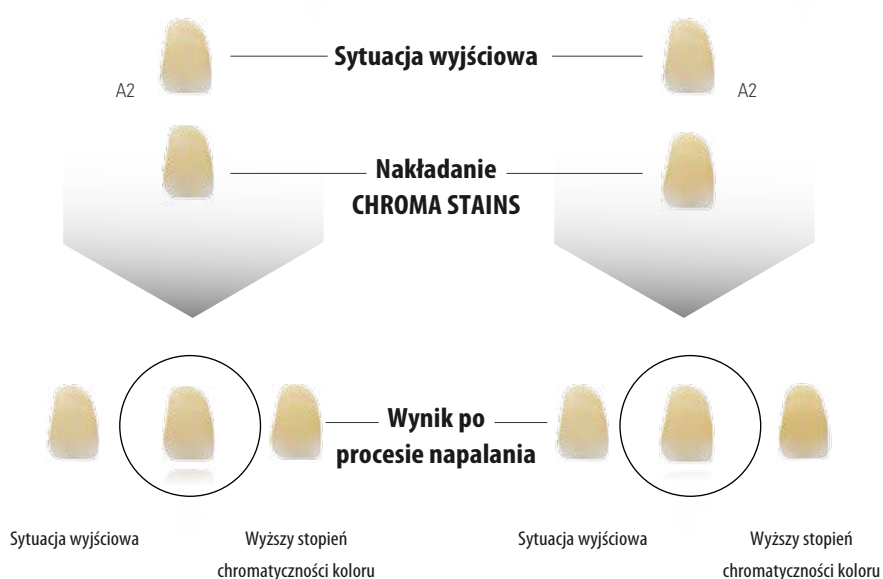


### Sterowanie stopniem chromatyczności poprzez konsystencję

#### Rzadka konsystencja



#### Gęsta konsystencja



**Uwaga:** Uwaga: należy unikać powstawania "kałuż". W celu podwyższenia stopnia chromatyczności, należy zastosować dwa programy napalania.

\* Konsystencja pasty VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste odpowiada 1:2.



W przypadku programu utrwalania farbek, należy nanieść farby na wybrany obszar uzupełnienia, a następnie przeprowadzić program napalania.

## Zalecane temperatury utrwalania i napalania nałożonych farbek

|                                         | Temp.<br>podgrze. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>około °C | →<br>min. | Próżnia<br>min. |
|-----------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|--------------|-------------------|-----------|-----------------|
| Temperatura napalania ceramiki ≥ 880 °C | 500                  | 4.00      | 4.23      | 80           | 850               | 1.00      | –               |
| Temperatura napalania ceramiki < 880 °C | 400                  | 4.00      | 3.45      | 80           | 700               | 1.00      | –               |



Po utrwaleniu farbek, należy skontrolować kolor i w razie potrzeby podnieść stopień intensywności koloru oraz powtórnie przeprowadzić proces napalania.

Następnie nałożyć na całe uzupełnienie masę glazury i napalić.



Po napaleniu, uzupełnienie wykazuje naturalnie błyszczącą powierzchnię.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

Alternatywą dla mas glazury w postaci proszku i pasty może być zastosowanie mas w sprayu.

Należy przestrzegać następującej metody zastosowania:

- Odpowiednio przygotować powierzchnię uzupełnienia (tekstura powierzchni, kształt itd.) w celu napalenia farbek i glazury.
- Uzupełnienie oczyścić w płuczce ultradźwiękowej (woda) lub wytwornicą pary.
- W razie potrzeby, w czasie procesu charakteryzacji należy nałożyć niewielką ilość płynu do farbek i glazury, w celu zwilżenia i nasączenia farbek i masy glazury.
- Należy odpowiednio chwycić pracę pęsetą.
- W przypadku mostów należy zwracać szczególną uwagę, aby na wewnętrznej powierzchni koron kotwiczących nie znalazł się żaden materiał.
- Przed użyciem należy mocno wstrząsnąć sprayem.
- Odległość głowicy pyłacej od napylanego obiektu powinna wynosić około 10 cm.
- Na charakteryzowane uzupełnienie napylamy bezpośrednio jednolitą warstwę GLAZE, GLAZE LT lub BODY SPRAY. Między cyklami napyłania należy każdorazowo silnie wstrząsnąć sprayem!
- W czasie napyłania, spray trzymamy prostopadle do obiektu.
- Należy krótko odczekać, do momentu kiedy nałożona glazura wyschnie i ukaże się biała warstwa.
- W razie potrzeby należy powtórzyć proces napyłania.
- W przypadku kiedy glazura dostanie się do wnętrza korony, należy nadmiar usunąć suchym pędzelkiem o krótkim włosiu.
- Uzupełnienie przeznaczone do napalenia farbek i glazury umieścić na nośniku i napalić wg. wyznaczonych parametrów napalania.
- W razie potrzeby nałożenia nowej warstwy, można powtórzyć cały proces napyłania i napalania wg wcześniej ustalonego zasad.



### Optymalna grubość warstwy

W przypadku jednorazowego nałożenia, wcześniej stworzona tekstura powierzchni pozostaje w niezmiennym stanie.

Stopień połysku uzupełnienia odpowiada obrazowi naturalnej powierzchni.



W przypadku za cienko nałożonej warstwy, kolor uzupełnienia prześwituje.

Wynik wykazuje matową powierzchnię.



Zwielokrotnione lub za grube nałożenie warstwy prowadzi do przepełnienia tekstury powierzchni. Po napaleniu tekstura nie jest widoczna.

Uzupełnienie błyszczy nienaturalnie – efekt ten może prowadzić do tworzenia się pęcheżyków na powierzchni.

Następująca tabela napalania wyjaśnia wartości początkowe, których podstawą jest cykl napalania glazury dla różnych materiałów.

W zależności od typu pieca do napalania ceramiki i takich właściwości jak mufla grzewcza, wskazane temperatury mogą odbiegać od wytycznych. W celu wyeliminowania błędnych wyników napalania należy przeprowadzić test na dokładność funkcjonowania wyznaczonych temperatur.

- Temperatura i dokładność jej przebiegu jest zależna od danego materiału i pieca (wiek, typ itd.).
- Użyta konsystencja ma wpływ na temperaturę podsuszania.
- W przypadku powtórnego nałożenia farbek lub glazury na wypaloną koronę, można zastosować te same parametry napalania i nieznacznie obniżyć temperaturę.

## Napalanie glazury POWDER

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Temp.<br>podgrze. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | temp. około<br>°C | →<br>min. | Próżnia<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|----------------------|-----------|-----------|--------------|-------------------|-----------|----------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400                  | 4.00      | 5.00      | 80           | 800               | 1.00      | —              | —       |
| VITABLOCS         | 500                  | 4.00      | 5.37      | 80           | 950               | 1.00      | —              | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400                  | 4.00      | 5.37      | 80           | 850               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 7         | 500                  | 4.00      | 5.00      | 80           | 900               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 9         | 500                  | 4.00      | 5.00      | 80           | 900               | 1.00      | —              | 600     |
| VITA PM 9         | 500                  | 4.00      | 3.30      | 80           | 780               | 1.00      | —              | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500                  | 4.00      | 3.30      | 80           | 780               | 1.00      | —              | 500     |
| VITA VM 11        | 400                  | 4.00      | 5.00      | 80           | 800               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 13        | 500                  | 4.00      | 4.45      | 80           | 880               | 1.00      | —              | —       |
| VITA VM 15        | 400                  | 4.00      | 4.45      | 80           | 780               | 1.00      | —              | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400                  | 4.00      | 4.00      | 93           | 770               | 1.00      | 5.00           | 400     |
| VITA VMK Master   | 500                  | 4.00      | 5.15      | 80           | 920               | 1.00      | —              | —       |



## Napalanie glazury PASTE

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Temp.<br>podgrze. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | temp. około<br>°C | →<br>min. | Próżnia<br>min. | ↘<br>°C |
|-------------------|----------------------|-----------|-----------|--------------|-------------------|-----------|-----------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400                  | 6.00      | 5.00      | 80           | 800               | 1.00      | —               | —       |
| VITABLOCS         | 500                  | 6.00      | 5.37      | 80           | 950               | 1.00      | —               | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400                  | 6.00      | 5.37      | 80           | 850               | 1.00      | —               | —       |
| VITA VM 7         | 500                  | 6.00      | 5.00      | 80           | 900               | 1.00      | —               | —       |
| VITA VM 9         | 500                  | 6.00      | 5.00      | 80           | 900               | 1.00      | —               | 600     |
| VITA VM 11        | 400                  | 6.00      | 5.00      | 80           | 800               | 1.00      | —               | —       |
| VITA VM 13        | 500                  | 6.00      | 4.45      | 80           | 880               | 1.00      | —               | —       |
| VITA VMK Master   | 500                  | 6.00      | 5.15      | 80           | 920               | 1.00      | —               | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Temp.<br>podgrze. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | temp. około<br>°C | →<br>min. | Próżnia<br>min. | ↘<br>°C |
|-------------------------|----------------------|-----------|-----------|--------------|-------------------|-----------|-----------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400                  | 4.00      | 4.45      | 80           | 780               | 1.00      | —               | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400                  | 6.00      | 4.45      | 80           | 780               | 1.00      | —               | —       |

\* W przypadku temperatury napalania ≤ 850 °C zaleca się stosowanie GLAZE LT. W przypadku temperatur > 850 °C można stosować wszystkie masy glazury.

## Utrwalanie nałożonych farbek

|                                         | Temp.<br>podgrze. °C | →<br>min. | ↗<br>min. | ↗<br>°C/min. | temp. około<br>°C | →<br>min. | Próżnia<br>min. | ↘<br>°C |
|-----------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|--------------|-------------------|-----------|-----------------|---------|
| Temperatura napalania ceramiki ≥ 880 °C | 500                  | 4.00      | 4.23      | 80           | 850               | 1.00      | —               | —       |
| Temperatura napalania ceramiki < 880 °C | 400                  | 4.00      | 3.45      | 80           | 700               | 1.00      | —               | —       |

## Objaśnienie parametrów napalania

|                   |                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------|
| Temp. podgrze. °C | Temperatura startu prog.                            |
| → min.            | Czas podsuszania w min. czas zamykania komory pieca |
| ↗ min.            | Czas podgrzewania w min                             |
| ↗ °C / min        | Wzrost temperatury w stopniach Celsjusza na min.    |
| temp. około °C    | Temperatura końcowa                                 |
| → min.            | Czas podtrzymywania temperatury końcowej            |
| Próż. min.        | Czas podtrzymywania próżni w min.                   |
| ↘ °C              | Temperatura chłodzenia                              |



## VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                              |
|-------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 14    | 3 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                            |
| 1     | 3 g       | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                              |
| 1     | 5 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                         |
| 1     | 5 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                      |
| 1     | 5 g       | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                               |
| 1     | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS płytka do mieszania mas wyłącznie z próbkami kolorów |
| 1     |           | VITA szklana szpatułka do mieszania farbek                            |
| 1     |           | Miarka, 0,1 ml / szpatułka 2-stronna                                  |
| 1     |           | pędzelek nr. 3/0 a & e                                                |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                                            |
|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | 3 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1     | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów 3D-MASTER                            |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                              |
|-------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4     | 3 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1     | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów classical              |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                                |
|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|
| 14    | 4 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                              |
| 5     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                                |
| 1     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                                            |
| 1     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                                         |
| 1     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                                  |
| 1     | 15 ml     | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                            |
| 1     |           | płaski pędzelek do PASTE OPAQUE                                         |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów                              |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS płytka do mieszania z kryształowego szkła (70 x 95 mm) |
| 1     |           | VITA szklana szpatułka do mieszania farbek                              |
| 1     |           | pędzelek nr. 3/0 a & e                                                  |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                                            |
|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1     | 15 ml     | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Próbkki kolorów 3D-MASTER                           |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                              |
|-------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1     | 15 ml     | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, próbki kolorów classical              |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                                |
|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|
| 5     | 3 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13            |
| 1     | 5 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                        |
| 1     | 20 ml     | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                           |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów                              |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS płytka do mieszania z kryształowego szkła (70 x 95 mm) |
| 1     |           | pędzelek nr. 3/0 a & e                                                  |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Ilość | Zawartość | Materiał                                   |
|-------|-----------|--------------------------------------------|
| 5     | 75 ml     | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05   |
| 1     | 75 ml     | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY               |
| 1     | 75 ml     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray            |
| 1     |           | VITA AKZENT PLUS płytka z próbkami kolorów |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Ilość | Zawartość | Materiał                                                      |
|-------|-----------|---------------------------------------------------------------|
| 1     | 74 ml     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                               |
| 1     |           | pędzelek nr. 1 pędzelek do korekt, włosie z kuny czerwonej    |
| 1     |           | szpatułka do mieszania, z tworzywa sztucznego do PASTE OPAQUE |
| 2     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B             |
| 2     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11                     |
| 1     | 4 g       | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                               |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VITA AKZENT PLUS<br/>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY /<br/>GLAZE LT SPRAY</b> | <p><b>Ekstremalnie łatwopalny aerosol.</b></p> <p>Napylana glazura ceramiczna.<br/>Tylko dla obszarów dentyny. Nie stosować w jamie ustnej pacjenta.</p> <p>Przed użyciem wstrząsnąć.<br/>Pojemnik znajduje się pod ciśnieniem: nie przekłuwać i nie spalać.<br/>Chronić przed działaniem promieni słonecznych i temperatur powyżej 50 °C. Również po zużyciu nie należy palić i niszczyć ww. opakowania. Nie rozpylać nad płomieniem lub nad żarzącym się materiałem. Nie przechowywać w pobliżu źródeł zapłonu - nie palić tytoniu. Chronić przed nadmiernym ciepłem, otwartym płomieniem, gorącymi powierzchniami.</p> <p>Ważne: VITA AKZENT PLUS glazury w sprayu nie mogą być łączone z napylanymi opakerami.</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Dodatkowe informacje znajdą Państwo w karcie charakterystyki materiału.

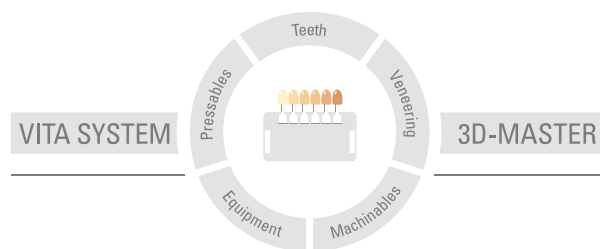
|                     |                                                                                     |                                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Przepisy BHP</b> | <p>W czasie obróbki materiału włączyć wyciąg i stosować maseczkę przeciwpyłową.</p> |  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

#### Wskazówka:

#### Informacje dotyczące ogólnego ryzyka leczenia stomatologicznego.

- Ryzyka te nie dotyczą tylko produktów VITA i ich zastosowania, lecz generalnie są znane wszystkim praktykom dentystycznym.
- Leczenie stomatologiczne i stosowanie uzupełnień protetycznych wiąże się z ryzykiem jatrogennego uszkodzenia twardych tkanek zęba, miazgi lub tkanki miękkiej jamy ustnej. Stosowanie systemów wiązania i uzupełnień protetycznych stwarza ogólne ryzyko nadwrażliwości pooperacyjnej.
- W przypadku nieprzestrzegania instrukcji użytkowania produktów, nie można zagwarantować właściwości produktu. Wada produktu może spowodować nieodwracalne uszkodzenie naturalnej substancji zęba, miazgi lub miękkiej tkanki jamy ustnej.
- Sukces uzupełnienia protetycznego zawsze zależy od tego, jak dobrze jest ono osadzone na podstawowej strukturze zęba.
- Zdolność wykonywania solidnej i dobrze dopasowanej odbudowy protetycznej wymaga ścisłego przestrzegania pewnych fundamentalnych zasad.
- Niewłaściwe wykonanie brzegów uzupełnienia prowadzi do powstawania płytki nazębnej, co z kolei powoduje zapalenie i osuwanie dziąseł oraz może prowadzić do wtórnej próchnicy, nadwrażliwości, regresji dziąseł, rozpuszczania cementu, poluzowania uzupełnienia jak również przebarwień powierzchni licowanych.
- Nasze produkty muszą być stosowane zgodnie z obowiązującymi instrukcjami użytkowania.
- Nieprawidłowe zastosowanie może spowodować szkody.
- Przed zastosowaniem produktu użytkownik jest zobowiązany sprawdzić, czy produkt nadaje się do zastosowania w zamierzonym obszarze aplikacji.
- Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności, jeśli produkt jest używany w połączeniu z materiałami i akcesoriami innych producentów, które nie są kompatybilne z naszym produktem lub nie otrzymały zgody do użycia z naszym produktem.
- Jeżeli wystąpił poważny wypadek związany z produktem, należy go zgłosić VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG oraz właściwemu organowi państwa członkowskiego, w którym użytkownik i / lub pacjent się znajdują.

Za pomocą jedyne w swoim rodzaju kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER można odpowiednio i systematycznie dobrać i reprodukować wszystkie naturalne kolory zębów.



**Uwaga:** Nasze produkty powinny być stosowane zgodnie z instrukcją użytkowania. Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego stosowania i obsługi. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do sprawdzenia przed użyciem czy produkt jest właściwym do zastosowania w danym polu aplikacji. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody jeśli produkt jest stosowany w połączeniu i przy użyciu materiałów i urządzeń pochodzących od innych producentów, a które są niekompatybilne lub nie posiadają autoryzacji do stosowania z naszymi produktami. Skrzynka modułowa VITA nie musi koniecznie wchodzić w skład ww zestawu. Data wydania informacji: 04.20

Wszystkie dotychczasowe wydania tej broszury informacyjnej tracą swoją ważność z dniem pojawienia się w obiegu aktualnego wydania. Aktualna wersja broszury jest dostępna na stronie internetowej [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfik a następujące produkty noszą znak **CE** 0124:

**VITA AKZENT® PLUS**

Rx only

MD



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Instruções de processamento



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

Stand 04.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Pigmentos para caracterizar, pigmentar  
e glaze independentemente do CET.  
Disponível em pó, pasta e spray.







## Índice

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Descrição dos pigmentos e massas de caracterização     | 4  |
| Descrição das massas de glaze                          | 9  |
| Líquidos e acessórios                                  | 10 |
| Princípios básicos sobre o conceito de cor             | 11 |
| Aplicação – EFFECT STAINS como massa de caracterização | 12 |
| Aplicação – BODY STAINS                                | 13 |
| Aplicação – BODY SPRAY                                 | 14 |
| Aplicação – EFFECT e BODY STAINS                       | 15 |
| Aplicação – CHROMA STAINS                              | 16 |
| Aplicação – Queima de fixação de pigmentos             | 19 |
| Aplicação – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY              | 20 |
| Parâmetros de queima                                   | 22 |
| Estrutura da gama                                      | 24 |
| Avisos de perigo                                       | 27 |

As massas VITA AKZENT PLUS são pigmentos de cerâmica fluorescentes que, independentemente do CET, podem ser utilizadas para a coloração interna durante a estratificação, para a pigmentação externa, bem como para o glazeamento. Graças à sua fórmula homogênea e grande espectro de temperaturas, pode otimizar todos os tipos de restaurações de forma simples e segura.

As novas BODY STAINS para glaze são translúcidas e especialmente indicadas para aplicação na pintura de superfície, sempre que o efeito de cor do material de base deva ser alterado. As BODY STAINS funcionam como um fino filtro de cor. Graças à sua consistência tixotrópica, as BODY STAINS podem ser aplicadas de forma extraordinária em áreas de grande dimensão.

As EFFECT STAINS de granulação muito fina possuem um excelente poder de cobertura devido ao seu intenso efeito cromático. São recomendadas para a reprodução de efeitos de superfície naturais.

Para glaze homogêneo, disponibilizamos três massas de glaze diferentes, consoante as necessidades.

O GLAZE é adequado para uma superfície vitrificada.

VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature) – a massa de glaze de baixa fusão para cerâmicas com uma temperatura de queima inferior a 850°C. Para um revestimento acetinado e selado, o FINISHING AGENT é o material recomendado.

Seja em pasta, em pó ou em spray - os pigmentos VITA AKZENT PLUS estão disponíveis em diferentes formas de administração.

### Possibilidades de aplicação

- Para modificações de cor internas e caracterizações externas
- Para aplicação em forma pura ou aleatoriamente misturado com outro material ou diluível
- Para ajustes e correção de cor para tons avermelhados, amarelados, acastanhados
- Compatível com todos os materiais de cerâmicas odontológicas:
  - Materiais CAD/CAM (por ex., VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Cerâmica pura (por ex., VITA VM 9)
  - Metalo-cerâmica (por ex., VITA VM 13)
  - Cerâmica injetada (por ex., VITA PM 9)
- Adequada para temperaturas de queima entre os 780°C e os 950°C.
- Não depende dos CET



As massas VITA AKZENT PLUS podem ser usadas individualmente:

- Para a imitação de fissuras de esmalte ou calcificações.
- Para a reprodução da dentina secundária em casos de abrasão oclusal.
- Para aprofundar a translucidez com tons violetas e azuis.
- Para a imitação de efeitos de relevos através de sombreados mais claros e mais escuros.
- Para aumentar e/ou diminuir a quantidade de brilho.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Cores particularmente cromáticas e opacas
- Para a reprodução de tonalidades individuais e ajustes de cor com todas as suas características naturais
- A aplicação de uma camada grossa permite a cobertura total da cor original

|      |                   |                                                                                       |
|------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | branco            |  |
| ES02 | creme             |  |
| ES03 | amarelo limão     |  |
| ES04 | amarelo sol       |  |
| ES05 | laranja           |  |
| ES06 | vermelho ferrugem |  |
| ES07 | khaki (cáqui)     |  |
| ES08 | rosa              |  |
| ES09 | vermelho escuro   |  |
| ES10 | lilás             |  |
| ES11 | azul              |  |
| ES12 | azul-acinzentado  |  |
| ES13 | cinzento          |  |
| ES14 | preto             |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Massas caracterizadoras translúcidas que podem ser usadas como um fino filtro de cor sobre o material de base
- Especificamente concebidas para caracterizações subtis
- Alterações e mudanças de cor para tons avermelhados, amarelados, alaranjados, acastanhados ou cinzento-esverdeado
- Aplicações múltiplas permitem aumentar a intensidade da cor

|      |                      |                                                                                     |
|------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | amarelo              |  |
| BS02 | castanho-amarelado   |  |
| BS03 | laranja              |  |
| BS04 | cinzento-esverdeado  |  |
| BS05 | castanho-acinzentado |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Cores esmaltadas para alterar a cromaticidade do material de base dentro de um grupo de cor ou luminosidade

#### CHROMA STAINS classical

|     |                      |                                                                                       |
|-----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | castanho-avermelhado |    |
| CSB | amarelo-avermelhado  |    |
| CSC | acinzentado          |  |
| CSD | vermelho-acinzentado |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                     |                                                                                       |
|------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | amarelado           |  |
| CSM2 | amarelo-avermelhado |  |
| CSM3 | vermelho-amarelado  |  |
| CSR  | avermelhado         |  |
| CSIO | laranja             |  |



#### **VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS**

- Consistência personalizável pela adição de diferentes quantidades de líquido.
- As composições em pó são ideais para colorir e misturar as massas de estratificação de cerâmica (máx. 5% de pigmento em pó na mistura).
- Todas as massas AKZENT PLUS podem ser à vontade misturadas entre si.
- Flexibilidade e eficácia ilimitada uma vez que não tem data de validade.



Mistura das massas em pó:

O pó é misturado com POWDER FLUID para a obtenção de uma consistência cremosa. Conteúdo da mistura: aprox. 1 colher de medida: aprox. 2 gotas de POWDER FLUID (a consistência pode ser personalizada)



Consistência excelente (meio)

- A massa é misturada de forma homogênea com o líquido e tem uma textura cremosa (fina à direita, firme e granulosa à esquerda).
- As massas devem ser misturadas pelo menos 12 horas antes da primeira utilização. Isto assegura que todas as partículas cromáticas estejam embebidas no líquido.



Consistência extremamente fluida (à direita)

Passado algum tempo, a massa sedimenta e, à superfície é ainda possível ver o líquido. Misturando simplesmente com uma espátula de vidro, é possível voltar a obter a consistência anterior.

Consistência granulosa (à esquerda)

- As partículas de cor não estão completamente misturadas.
- Várias partículas de cor formam grumos que não se deixam trabalhar de forma homogênea. Isso pode resultar em manchas de cor nada desejáveis após a queima.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Pastas prontas a utilizar com consistência e pigmentação homogênea.
- Propriedades tixotrópicas para aplicação simples e precisa.
- Miscíveis entre si para a obtenção de efeitos de cor individuais.



- Antes da primeira utilização, a pasta de cor deve ser bem misturada com a respectiva espátula
- As pastas secas podem ser devolvidas à sua consistência original com o PASTE FLUID.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- As cores em spray estão prontas a utilizar e são fáceis de aplicar.
- Ideais para colorações vivas, especialmente em restaurações totalmente cerâmicas.



- Graças à cabeça de pulverização especial, é possível obter uma pulverização precisa e homogênea.
- Desta forma, garante-se uma aplicação uniforme e, com isso, uma superfície homogênea.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Massa de glaze para uma superfície brilhante, vítrea, homogênea e sem poros após a queima



### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Massa de glaze de baixa fusão, especificamente desenvolvida para cerâmicas com ponto de fusão abaixo dos 800°C
- Incorporando o GLAZE LT é possível alterar a temperatura de queima de EFFECT- e BODY STAINS.



### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Para uma superfície com textura natural
- Usado como cor neutra para diluir todas as Effect Stains.
- Perfeitamente adequado para uma mistura cremosa, a ser usada para correções subtis como, por exemplo, ajustes num ponto de contato.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Com o POWDER FLUID, todas as massas em pó VITA AKZENT PLUS podem ser misturadas criando uma massa pastosa propícia a uma boa modelação.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- O PASTE FLUID está especificamente adaptado para a preservação da consistência cremosa das pastas.
- Serve para a remistura de pastas muito secas e/ou ressequidas, sem alteração das propriedades físicas destas
- O Paste Fluid também pode ser utilizado para diluir a consistência da pasta. Podem ser assim alteradas a viscosidade e a fluidez das pastas.
- Uma diluição excessiva reduz o nível de brilho das pastas após a queima, dado o reduzido teor de pó de glaze na mistura.



### VITA AKZENT PLUS bandeja de mistura

- 22 reservatórios de mistura para todos os pigmentos em pó e massas de glaze
- Um reservatório maior para o líquido com uma esponja redonda



### VITA AKZENT placa de amostra de cor

- Placa com amostras de cores para avaliação do efeito cromático após queima
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### Amostra de cores VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Mostruário com amostras de cores para avaliação dos pigmentos após a queima
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER



Tal como na pintura, a tarefa de individualização de restaurações consiste, para o técnico de prótese dentária, na aplicação de pigmentos em bases claras, com vista à obtenção de variados efeitos de cor. A criação dos diversos efeitos de cor pode aqui ser explicada através do modelo de mistura de cor substrativa. Subtrativo significa, neste contexto, que a cor aplicada permite subtrair certos componentes espectrais à luz "branca" diurna sob a qual a restauração é observada. O pigmento aplicado funciona como um filtro espectral - a composição espectral da luz é alterada pelo pigmento aplicado, dando assim origem a um efeito de cor alterado em relação à restauração que recebe a cor. A ciência da teoria de cores demonstra que é possível criar qualquer cor imaginável através da mistura das cores primárias.

Se as cores utilizadas forem transparentes (translúcidas), teoricamente, as três cores primárias (azul ciano, magenta e amarelo) são suficientes para produzir todas as cores visíveis. A característica da translucidez permite, assim, que a aplicação sequencial de vários pigmentos produza o mesmo efeito de cor que a mistura dos pigmentos e subsequente aplicação da mistura. Os tons pretendidos podem, por conseguinte, ser criados não só através da mistura mas também de "camadas" de pigmentos. A aplicação repetida do mesmo pigmento ou mistura permite aumentar o efeito de cor do pigmento, o que, segundo a teoria das cores, significa um aumento da intensidade da mesma. Para além do tom e da intensidade da cor, o brilho é de particular importância, dado que o olho humano é particularmente sensível às diferenças de brilho. Assim, o sistema VITA AKZENT PLUS, para além de toda uma gama de tons diferentes, coloca à disposição do técnico cores neutras, como o branco, o preto e o cinzento, para um ajuste fácil e rápido do brilho da cor. A utilização destes pigmentos neutros permite uma cor de fundo inalterada, embora modifique o seu brilho e intensidade. Para permitir a obtenção do efeito de cor pretendido o mais rapidamente possível e com o mínimo de processos de mistura e/ou pintura, o EFFECT STAINS inclui, em vez das três cores primárias teoricamente suficientes, um total de onze pigmentos distintos, cuja combinação permite todo o tipo de caracterizações.

O conceito de pigmentos VITA AKZENT PLUS possibilita um processo de individualização a vários níveis, permitindo não só a rápida individualização de provisórias, mas também a implementação dos mais elevados padrões estéticos em termos de restaurações finais. Numa primeira fase, o técnico pode ajustar a cor de base da restauração à cor do dente natural. Para tal, são adequadas as BODY STAINS mais translúcidas. Em combinação com EFFECT STAINS branco, cinzento e preto, cobrem totalmente a gama de cor dos dentes naturais, de modo a poder produzir todas as cores naturais primárias. Depois de obtida a cor de base pretendida, as EFFECT STAINS permitem várias possibilidades para ajustes de cor e caracterizações locais. O efeito de cor de cada uma das EFFECT STAINS depende, naturalmente, da cor de base sobre a qual são aplicadas, independentemente das leis da teoria da cor. Deste modo, é possível neutralizar uma cor, por ex., por meio da sobreposição da cor complementar correspondente. As cores complementares mais importantes são, por exemplo, ciano para vermelho (ciano resulta de uma sobreposição de azul e verde) e azul para amarelo.



**Misturas de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

O pó FINISHING AGENT é primeiro misturado com POWDER FLUID para a obtenção de uma consistência cremosa.

Em seguida, é adicionada gota a gota a massa EFFECT STAINS pretendida ...



... e misturada com FINISHING AGENT.



A intensidade da cor pode ser controlada e alterada através das proporções da mistura.



Quanto mais cremosa for a massa misturada, mais fácil será a aplicação, por exemplo, em pontos de contato.

### Ajuste da cor do dente

- A tonalidade da cor pode ser ajustada através do uso de cores complementares.
- Se o resultado for demasiado verde, pode ser utilizada uma cor avermelhada (ES08 e ES09) para contraste.
- Por outro lado, se a restauração for demasiado vermelha, esse efeito pode ser reduzido com a aplicação de verde (ES07).
- Para um ajuste de brilho, podem ser utilizadas cores como branco, cinzento e preto.



De demasiado amarelo a avermelhado  
Ex.: Cor resultante 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



De demasiado vermelho a amarelado  
Ex.: Cor resultante 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



De acinzentado a castanho-avermelhado  
Ex.: Cor resultante C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influência da cor do preparo

Em blocos de cerâmica de vidro, a cor do preparo dentário tem um impacto significativo no resultado final. Dependendo do brilho da cor selecionada, o resultado final pode ser alterado de forma significativa.

À esquerda pode ver-se um VITABLOCS Mark II 2M2 com um preparo sem cor e à direita um com cor.

A cor do preparo dentário pode alterar o resultado de forma significativa.



### Aplicação de BODY SPRAY

Material utilizado: 2M2 VITABLOCS

Com a aplicação do BODY SPRAY, a cor de base pode sofrer uma alteração significativa. Consoante a cor de base, poderá haver uma influência maior ou menor no resultado final.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Material utilizado: VITA YZ T / HT branco

Com os pigmentos em spray BODY SPRAY, o dióxido de zircônio pode ser adaptado à cor dos dentes remanescentes.

Com VITA Y T / HT branco pode ser atingida uma aproximação de cor nos brilhos 1 e 2.

Os resultados de cor exibidos abaixo foram obtidos com duas camadas de BS. Para obter um resultado de cor ainda mais intenso, é possível pulverizar mais camadas de BS.

No entanto, a partir do nível de brilho 3, é preferível usar um bloco previamente colorido ou proceder à coloração manual da restauração antes da sinterização.



BS01 (amarelado)



BS02 (castanho-amarelado)



BS03 (laranja)



BS04 (verde-acinzentado)



BS05 (cinza-acastanhado)



**Dente anterior jovem**

Área cervical: BS01 e BS02

Área incisal: ES10 e ES11



**Dente anterior mais envelhecido**

Área cervical: BS04 e ES02

Área do corpo: ES02

Área incisal: ES12 e ES13

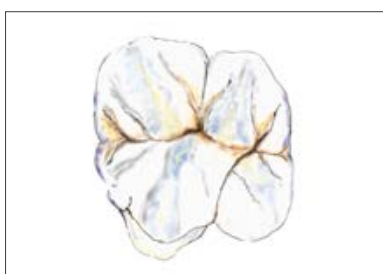


**Dente anterior envelhecido**

Área do cervical: ES07

Área do corpo: BS05

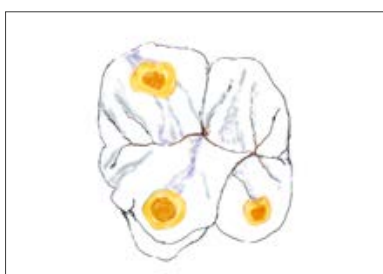
Área incisal: ES01, BS03, ES13



**Dente posterior jovem**

Fissuras: ES07

Cúspides: ES03, ES10, ES11, ES12



**Dente posterior envelhecido**

Pontos de abrasão: ES04 e ES05

Fissuras: ES06 e ES07

Cúspides: ES10 e ES11

### **Correção ou ajuste da cor do dente**

– Cores esmaltadas para alterar a cromaticidade do material de bases dentro de um grupo de luminosidade



Determinação da cor



A cor da restauração não se integra com a cor dos dentes residuais



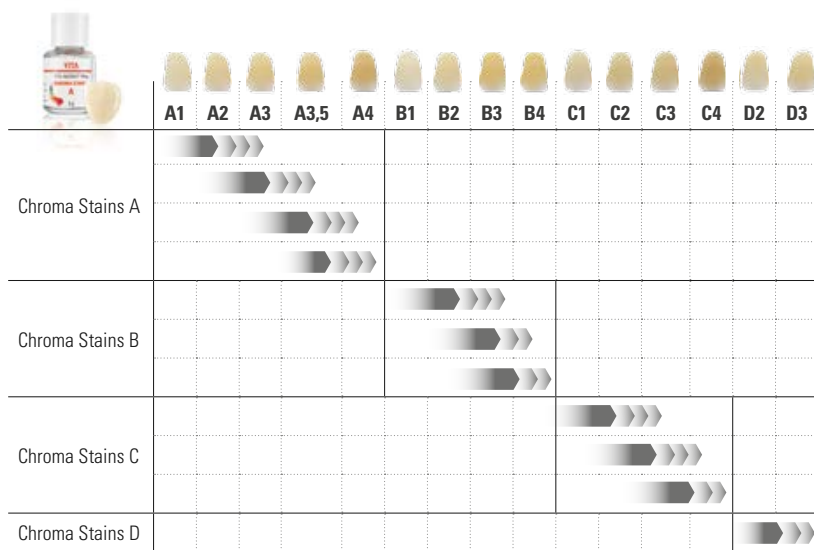
Aplicação do CHROMA STAINS

Queima de fixação do pigmento ou queima de combinação com VITA AKZENT PLUS GLAZE (ou GLAZE LT, consulte a tabela de queima, p. 23)



Adaptação perfeita da cor da restauração na dentição residual

## Aplicação do AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 sobre um plano de fundo definido.



|                 | A1    | A2    | A3    | A3,5  | A4    | B1    | B2    | B3    | B4    | C1    | C2    | C3    | C4    | D2    | D3    |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| Chroma Stains B |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |       |
| Chroma Stains C |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |
| Chroma Stains D |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |

**Observe:** uma mudança de croma só é possível dentro de um mesmo grupo de cores. Os VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS foram desenvolvidos para intensificar o croma dentro de um mesmo grupo de cores. Dependendo da consistência da mistura, a intensidade da pigmentação varia. Quanto mais espessa a consistência, mais é possível pode modificar a restauração cromaticamente.

## Aplicação do AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER sobre um plano de fundo definido.

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

**Bitte beachten:** recomendamos que você misture no 4.º grupo de brilho CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) nos CHROMA STAINS correspondentes (proporção de mistura 1:5).

### Controle do tom de cor

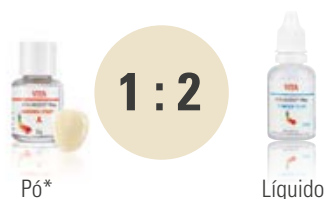
É possível ajustar todas as cores avermelhadas ou amareladas, misturando as cores umas com as outras (proporção de mistura 1:1).

**Por exemplo:** para tornar a cor 2M2 mais amarelada, misture CSM3 e CSL numa proporção de mistura de 1:1 para obter o tom de cor 2L2.5.



### Controle da cromacidade através da consistência

#### Consistência fina



#### Consistência espessa



**Observe:** evite a formação de poças. Caso queira a restauração claramente cromática, recomendamos executar duas queimas.

\* A consistência do VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste corresponde a 1:2.





Na queima de fixação, os pigmentos são aplicados no local pretendido da restauração e, em seguida, queimados.

**Temperatura de queima recomendada para a queima de fixação de pigmentos**

|                                            | Pré-seca-<br>gem °C | →<br>mín. | ↗<br>mín. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>mín. | Vác.<br>mín. |
|--------------------------------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|
| Temperatura de queima de cerâmica ≥ 880 °C | 500                 | 4.00      | 4.23      | 80           | 850                | 1.00      | –            |
| Temperatura de queima de cerâmica < 880 °C | 400                 | 4.00      | 3.45      | 80           | 700                | 1.00      | –            |



Após a queima de fixação, a cor pode ser controlada e intensificada, se necessário, com uma segunda queima.

Em seguida, a massa de glaze é aplicada sobre toda a restauração e queimada.



O resultado final é uma superfície com um brilho natural.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

As massas em spray podem também ser usadas como alternativa às massas de glaze em pó e em pasta.

Observar o seguinte procedimento:

- Preparar a restauração como é habitual para a queima de fixação de pigmentos e de glaze (texturas da superfície, forma, etc.).
- Limpar a restauração com ultra-som e/ou limpeza a vapor.
- Caso caracterizações sejam desejadas, pode-se aplicar na superfície uma pequena mistura de glaze e pigmento para um melhor umedecimento dos pigmentos.
- Segurar bem a restauração com uma pinça.
- Para pontes, certifique-se de que nenhum material entre em contato com a superfície interna das coroas.
- Agite vigorosamente o pulverizador imediatamente antes da aplicação.
- Mantenha uma distância de aprox. 10 cm entre a cabeça de pulverização e a superfície a ser pulverizada.
- Pulverize uma camada uniforme de GLAZE, GLAZE LT ou BODY SPRAY diretamente sobre todos os lados da restauração (caracterizada).  
Agite vigorosamente a lata de spray entre cada uma das pulverizações!
- Durante a pulverização, deve-se manter a lata na posição vertical.
- Aguarde uns instantes até à aplicação do glaze secar e ser visível uma camada esbranquiçada e uniforme. Aplique novamente, caso necessário.
- Se o glaze entrar nas superfícies internas da restauração, remova-o com um pincel seco de pelo curto.
- Disponha a restauração numa bandeja de queima para a queima de glaze (e fixação dos pigmentos), e proceda à queima de acordo com os respectivos parâmetros.
- Se for necessária uma nova aplicação do pulverizador após a queima, é possível pulverizar e queimar novamente seguindo o mesmo procedimento.



Excelente espessura de camada

Caso se trate de uma aplicação única, a textura de superfície anteriormente preparada permanece intacta.

O nível de glaze da restauração corresponde a uma superfície natural.



Se a aplicação for demasiado fina, a cor da restauração será visível.

O resultado pode revelar uma superfície sem brilho.



Múltiplas aplicações e demasiado espessas alteram textura da superfície.

Após a queima, esta deixará de ser visível. A restauração pode ter um brilho anormalmente forte, podendo levar à formação de bolhas na superfície.

A seguinte tabela de queima exibe os valores iniciais baseados na queima de glaze para diversos materiais.

Devido às características distintas dos diferentes fornos, as temperaturas indicadas podem sofrer variações consoante o tipo de forno e mufla de aquecimento.

Assim, há que proceder a um teste prévio com vista à obtenção do resultado pretendido.

- A temperatura correta varia em função do respectivo material, do respectivo forno (idade, tipo, etc.)
- Dependendo da consistência utilizada, esta também tem influência sobre a temperatura de pré-secagem.
- Se for necessária mais uma aplicação de pigmento ou de glaze numa coroa acabada, a temperatura da queima de pigmentos pode ser ligeiramente reduzida, mas mantendo os restantes parâmetros.

### POWDER Queima de glaze

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                          | Pré-seca-<br>gem °C | →<br>mín. | ↗<br>mín. | ↗<br>°C/min. | Temp. aprox.<br>°C | →<br>mín. | Vác.<br>mín. | ↘<br>°C |
|--------------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC        | 400                 | 4.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —            | —       |
| VITABLOCS                | 500                 | 4.00      | 5.37      | 80           | 950                | 1.00      | —            | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS        | 400                 | 4.00      | 5.37      | 80           | 850                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 7                | 500                 | 4.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 9                | 500                 | 4.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —            | 600     |
| VITA PM 9                | 500                 | 4.00      | 3.30      | 80           | 780                | 1.00      | —            | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON         | 500                 | 4.00      | 3.30      | 80           | 780                | 1.00      | —            | 500     |
| VITA VM 11               | 400                 | 4.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 13               | 500                 | 4.00      | 4.45      | 80           | 880                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 15               | 400                 | 4.00      | 4.45      | 80           | 780                | 1.00      | —            | —       |
| CERÂMICA EM TITÂNIO VITA | 400                 | 4.00      | 4.00      | 93           | 770                | 1.00      | 5.00         | 400     |
| VITA VMK Master          | 500                 | 4.00      | 5.15      | 80           | 920                | 1.00      | —            | —       |

## Queima de glaze PASTA

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Pré-seca-<br>gem °C | →<br>mín. | ↗<br>mín. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>mín. | Vác.<br>mín. | ↘<br>°C |
|-------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400                 | 6.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —            | —       |
| VITABLOCS         | 500                 | 6.00      | 5.37      | 80           | 950                | 1.00      | —            | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400                 | 6.00      | 5.37      | 80           | 850                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 7         | 500                 | 6.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 9         | 500                 | 6.00      | 5.00      | 80           | 900                | 1.00      | —            | 600     |
| VITA VM 11        | 400                 | 6.00      | 5.00      | 80           | 800                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VM 13        | 500                 | 6.00      | 4.45      | 80           | 880                | 1.00      | —            | —       |
| VITA VMK Master   | 500                 | 6.00      | 5.15      | 80           | 920                | 1.00      | —            | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Pré-seca-<br>gem °C | →<br>mín. | ↗<br>mín. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>mín. | Vác.<br>mín. | ↘<br>°C |
|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400                 | 4.00      | 4.45      | 80           | 780                | 1.00      | —            | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400                 | 6.00      | 4.45      | 80           | 780                | 1.00      | —            | —       |

\* Em temperaturas de queima ≤ 850 °C é recomendado o uso de GLAZE LT. Em temperaturas > 850 °C todas as massas de glaze poderão ser utilizadas.

## Queima de fixação de pigmentos

|                                            | Pré-seca-<br>gem °C | →<br>mín. | ↗<br>mín. | ↗<br>°C/min. | Temp.<br>aprox. °C | →<br>mín. | Vác.<br>mín. | ↘<br>°C |
|--------------------------------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|--------------------|-----------|--------------|---------|
| Temperatura de queima de cerâmica ≥ 880 °C | 500                 | 4.00      | 4.23      | 80           | 850                | 1.00      | —            | —       |
| Temperatura de queima de cerâmica < 880 °C | 400                 | 4.00      | 3.45      | 80           | 700                | 1.00      | —            | —       |

## Explicação dos parâmetros de queima

|                 |                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------|
| Pré-secagem °C  | Temperatura inicial                                  |
| → mín.          | Tempo de pré-secagem em minutos, tempo de fechamento |
| ↗ mín.          | Tempo de aquecimento em minutos                      |
| ↗ °C / min.     | Aumento de temperatura em graus centígrados por min. |
| Temp. aprox. °C | Temperatura final                                    |
| → mín.          | Tempo de permanência para a temperatura final        |
| Vác. min.       | Tempo de retenção em vácuo em minutos                |
| ↘ °C            | Temperatura de arrefecimento                         |



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                        |
|------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
| 14         | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                      |
| 1          | 3 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                        |
| 1          | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                   |
| 1          | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                |
| 1          | 5 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                         |
| 1          | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                   |
| 1          |          | Placa de mistura incl. placa de amostra de cor VITA AKZENT PLUS |
| 1          |          | Espátula de vidro VITA para pigmentos                           |
| 1          |          | Colher de medida, 0,1ml/Espátula de mistura, 2 lados            |
| 1          |          | Pincel n.º 3/0 a & e                                            |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                                            |
|------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5          | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1          | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1          |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores 3D-MASTER                          |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                              |
|------------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4          | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1          | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1          |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores classical            |



#### VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                |
|------------|----------|---------------------------------------------------------|
| 14         | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14              |
| 5          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                |
| 1          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                            |
| 1          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                         |
| 1          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                  |
| 1          | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                            |
| 1          |          | Pincel achatado para PASTE OPAQUE                       |
| 1          |          | VITA AKZENT placa de amostra de cor                     |
| 1          |          | Placa de mistura em vidro VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm) |
| 1          |          | Espátula de vidro VITA para pigmentos                   |
| 1          |          | Pincel n.º 3/0 a & e                                    |



#### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                                            |
|------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1          | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1          |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores 3D-MASTER                          |



#### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                              |
|------------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1          | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1          |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, amostra de cores classical            |



#### VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Quantidade | Conteúdo | Material                                                     |
|------------|----------|--------------------------------------------------------------|
| 5          | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1          | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1          | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                |
| 1          |          | VITA AKZENT placa de amostra de cor                          |
| 1          |          | Placa de mistura em vidro VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm)      |
| 1          |          | Pincel n.º 3/0 a & e                                         |



#### **VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT**

| Quantidade | Conteúdo | Material                                 |
|------------|----------|------------------------------------------|
| 5          | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05 |
| 1          | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY             |
| 1          | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray          |
| 1          |          | VITA AKZENT placa de amostra de cor      |



#### **VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE**

| Quantidade | Conteúdo | Material                                          |
|------------|----------|---------------------------------------------------|
| 1          | 74 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1          |          | Pincel n.º 1, pincel de correção, zibelina        |
| 1          |          | Espátula de mistura, acrílico para PASTE OPAQUE   |
| 2          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1          | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |



|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VITA AKZENT PLUS</b><br/><b>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY /</b><br/><b>GLAZE LT SPRAY</b></p> | <p><b>Spray altamente inflamável.</b></p> <p>Glaze cerâmico em spray.<br/>Apenas para uso odontológico. Não indicado para aplicação oral.</p> <p>Agite bem antes de usar.<br/>Recipiente sob pressão: não perfurar nem incinerar.<br/>Proteger da exposição à luz solar e a temperaturas acima dos 50°C.<br/>Mesmo após a utilização, não forçar a abertura nem incinerar.<br/>Não pulverizar diretamente no fogo ou em corpos incandescentes.<br/>Manter afastado de fontes de ignição - Não fumar. Manter longe de calor, faísca, chama aberta e superfícies quentes.</p> <p>IMPORTANTE: O glaze em spray VITA AKZENT PLUS não pode ser utilizado em conjunto com opacos pulverizáveis.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Para mais informações, consulte a respectiva Folha de Dados de Segurança

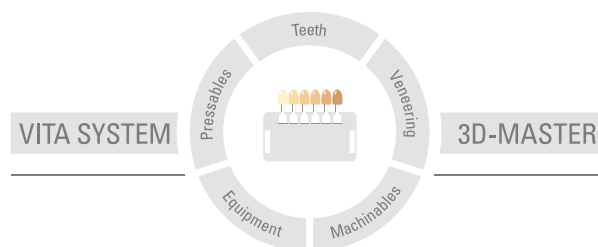
|                                               |                                                                                                       |                                                                                      |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Proteção no trabalho e na saúde</b></p> | <p>No caso de formação de pó, deve ser usada aspiração ou uma máscara de proteção contra poeiras.</p> |  |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

**Aviso:**

**Informações sobre riscos gerais relacionados a tratamentos dentários.**

- É importante salientar que os riscos relacionados a tratamentos dentários aplicam-se a todos os usuários em geral e não especificamente aos produtos VITA e suas aplicações.
- Tratamentos odontológicos e restaurações dentais geralmente envolvem o risco de lesão iatrogênica à estrutura dental, à polpa e/ou aos tecidos moles da boca. A utilização de sistemas de fixação, bem como a restauração odontológica envolvem um risco geral de hipersensibilidade pós-operatória.
- Em caso de não cumprimento das instruções de uso, as propriedades do produto não são garantidas. As consequências podem ser um defeito no produto, danos irreversíveis à substância natural dura do dente, à polpa e/ou ao tecido mole da boca.
- O sucesso de uma restauração dentária sempre depende de quão bem esta se ajusta à estrutura dentária subjacente.
- A capacidade de produzir uma restauração rotineira, sólida e bem ajustada requer a observância estrita a certos princípios.
- Margens deficientes levam à formação de placa que, por sua vez, causa inflamação na gengiva e fendas marginais e que pode resultar em cáries secundárias, sensibilidade, regressão da gengiva, dissolução do cimento e afrouxamento ou descoloração da restauração.
- Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com as instruções de uso aplicáveis.
- O uso incorreto pode causar danos.
- Antes de usar, o usuário também deve verificar se o produto é adequado para a aplicação em que será usado.
- Não assumimos qualquer responsabilidade caso o produto seja usado em conjunto com materiais e acessórios de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou aprovados para o nosso produto.
- No caso de ocorrerem incidentes graves relacionados ao produto, estes deverão ser reportados à VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG e à autoridade competente do país em que o usuário e/ou o paciente é residente.

Com o excepcional sistema VITA SYSTEM 3D-MASTER, todas as cores naturais de dentes são selecionadas de forma sistemática e reproduzidas completamente.



**Nota importante:** Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 04.20

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e vigente encontra-se em [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos levam o selo CE 0124:

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Mode d'emploi



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

Édition 03.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Colorants non liés à un CDT pour le lasurage,  
la coloration et le glaçage.  
Disponible en poudre, en pâte et en spray.



## Sommaire

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Description des colorants et des lasures        | 4  |
| Description des glaçures                        | 9  |
| Liquides et accessoires                         | 10 |
| Le concept des couleurs – les bases             | 11 |
| Utilisation – EFFECT STAINS en tant que lasure  | 12 |
| Utilisation – BODY STAINS                       | 13 |
| Application – BODY SPRAY                        | 14 |
| Utilisation – EFFECT et BODY STAINS             | 15 |
| Utilisation – CHROMA STAINS                     | 16 |
| Utilisation – Cuisson de fixation des colorants | 19 |
| Utilisation – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY     | 20 |
| Paramètres de cuisson                           | 22 |
| Structure de l'assortiment                      | 24 |
| Identification des dangers                      | 27 |

Les masses VITA AKZENT PLUS sont des masses colorantes fluorescentes pour la céramique, à utiliser indépendamment du CDT, pour des colorations internes lors de la stratification ou en tant que lasures ou glaçures. Grâce à leur formule homogène et à leur grande amplitude de température, elles permettent d'optimiser vite et bien tous les types de restaurations.

Les nouvelles lasures BODY STAINS sont translucides et s'utilisent spécialement pour le maquillage de surface lorsqu'il s'agit de modifier le rendu chromatique du matériau de base. Les BODY STAINS agissent comme un filtre coloré. Du fait de leur consistance thixotropique, les BODY STAINS s'appliquent remarquablement sur de grandes surfaces.

Les EFFECT STAINS à effet "teintant" et au grain très fin ont un pouvoir très couvrant du fait de leur forte saturation finale. Ils s'utilisent pour créer des effets de surface naturels.

Pour une glaçure homogène, il existe trois masses différentes pour répondre aux différentes exigences.

GLAZE est indiqué pour un état de surface à l'aspect vitrifié.

Pour les céramiques dont la température de cuisson ne dépasse pas 850 °C, il existe une nouvelle glaçure basse fusion VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (low temperature). Le FINISHING AGENT est idéal pour assurer à la restauration cosmétique un état de surface soyeux et compact.

En poudre, en pâte ou en spray, les colorants VITA AKZENT PLUS sont disponibles en différents conditionnements.

### Applications possibles

- Pour une modification interne de la couleur et des caractérisations internes.
- Pour une application à l'état pur ou en mélange et dilution.
- Pour ajuster la couleur et la corriger dans les tonalités de rouge, jaune et brun.
- Compatible avec toutes les céramiques dentaires :
  - matériaux CFAO (par ex. VITABLOCKS, VITA YZ SOLUTIONS),
  - céramo-céramique (par ex. VITA VM 9),
  - céramo-métallique (par ex. VITA VM 13),
  - céramique pressée (par ex. VITA PM 9).
- Convient à des températures de cuisson entre 780 °C et 950 °C.
- Aucune dépendance au CDT.



Les masses VITA AKZENT PLUS peuvent s'utiliser de manière personnalisée :

- pour imiter des fêlures d'émail ou des tâches de calcification,
- pour représenter la dentine secondaire sur des surfaces d'abrasion,
- pour accentuer la translucidité par des tonalités violettes et bleues,
- pour donner un effet de profondeur et de hauteur en créant des dégradés sombres ou clairs,
- pour accentuer ou diminuer la luminosité.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Couleurs particulièrement saturées et couvrantes.
- Pour la reproduction de nuances spécifiques et pour se rapprocher d'une couleur naturelle particulière.
- En application épaisse, elles recouvrent intégralement la couleur de base sous jacente.

|      |              |                                                                                       |
|------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | blanc        |  |
| ES02 | crème        |  |
| ES03 | jaune citron |  |
| ES04 | jaune vif    |  |
| ES05 | orange       |  |
| ES06 | rouille      |  |
| ES07 | kaki         |  |
| ES08 | rose         |  |
| ES09 | rouge foncé  |  |
| ES10 | lilas        |  |
| ES11 | bleu         |  |
| ES12 | gris-bleu    |  |
| ES13 | gris         |  |
| ES14 | noir         |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Lasures translucides agissant comme un filtre chromatique fin sur le matériau de base.
- À utiliser pour de discrètes caractérisations.
- Variations chromatiques et écarts de teinte dans les tons rougeâtre, jaunâtre, orange, brunâtre ou verdâtre-gris.
- Plusieurs applications accentuent la saturation de la couleur.

|      |            |                                                                                     |
|------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | jaune      |  |
| BS02 | brun-jaune |  |
| BS03 | orange     |  |
| BS04 | gris-olive |  |
| BS05 | brun-gris  |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Lasures colorées pour modifier la chromaticité du matériau de base au sein d'un groupe de couleurs ou de luminosités

#### CHROMA STAINS classical

|     |                    |                                                                                       |
|-----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | rougeâtre-brunâtre |    |
| CSB | jaunâtre-rougeâtre |    |
| CSC | grisâtre           |  |
| CSD | grisâtre-rougeâtre |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                    |                                                                                       |
|------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | jaunâtre           |  |
| CSM2 | jaunâtre-rougeâtre |  |
| CSM3 | jaune-rouge        |  |
| CSR  | rougeâtre          |  |
| CSIO | orange             |  |





#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistance réglable par rajout de différentes doses de liquide.
- Les masses en poudre sont idéales pour le mélange et la désaturation des masses de céramique (ajouter au maximum 5 % de poudre colorante).
- Les masses AKZENT PLUS sont toutes miscibles entre elles.
- Flexibilité sans limite et rentabilité en l'absence d'une date de péremption.



Mélange des masses en poudre :

la poudre est malaxée avec POWDER FLUID jusqu'à obtention d'une consistance crémeuse, ratio de mélange : env. 1 cuiller dose : env. 2 gouttes de POWDER FLUID (la consistance peut être modifiée si nécessaire).



Consistance optimale (au centre).

- La masse est mélangée d'une manière homogène avec le liquide et présente une consistance crémeuse (à droite trop fluide, à gauche trop pâteuse et grumeleuse).
- Les masses doivent être malaxées au moins 12 heures avant première utilisation. C'est ainsi que l'on garantit l'imprégnation intégrale par le liquide des particules colorantes.



Consistance fluide (à droite).

Au bout d'un certain temps la masse se dépose et seul le liquide demeure en surface. Il suffit de mélanger à nouveau avec une spatule en verre pour retrouver la consistance initiale.

Consistance pâteuse (à gauche).

- Les particules de colorant ne sont pas totalement mélangées.
- Plusieurs particules de colorant forment des grumeaux, difficiles à homogénéiser. Après cuisson la couleur finale risque d'être mouchetée.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Pâtes prêtes à l'emploi d'une consistance régulière et d'une pigmentation homogène.
- Propriétés thixotropiques pour une application facile et précise.
- Miscibles entre elles pour créer des effets chromatiques personnalisés.



- Avant la première utilisation, la pâte colorante doit être bien mélangée avec la spatule fournie.
- Des pâtes ayant séché peuvent être malaxées avec le PASTE FLUID pour retrouver leur consistance initiale.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Les colorants en spray sont prêts à l'emploi et faciles à appliquer.
- Idéal pour un rendu de couleur uniforme notamment en présence de restaurations monolithiques.



- Grâce à la buse spéciale, la vaporisation sera ciblée et rationnelle, sans dispersion de produit.
- C'est ainsi la garantie d'une application régulière et donc d'un état de surface homogène.



## VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Glaçure pour une surface brillante, s'apparentant à du verre, homogène et dense, après la cuisson.



## VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = low temperature.
- Glaçure basse fusion spéciale pour les céramiques dont la température de cuisson est inférieure à 800 °C.
- En rajoutant du GLAZE LT, il est possible de modifier la température de cuisson des EFFECT et BODY STAINS.



## VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Pour une texture de surface naturelle.
- Utilisable en tant que masse support, de couleur neutre, pour diluer tous les Effect Stains.
- Idéal pour mélanger une masse crémeuse que l'on pourra utiliser pour de très petites retouches, comme par ex. la création d'une zone de contact.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Avec le POWDER FLUID il est possible de mélanger toutes les poudres VITA AKZENT PLUS pour obtenir une consistance pâteuse, apte au modelage.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- Le PASTE FLUID est spécialement étudié pour que les pâtes conservent leur consistance crémeuse.
- Il sert pour mélanger à nouveau les pâtes qui ont séché ou qui sont trop sèches sans altérer pour autant leurs propriétés physiques.
- Le liquide peut aussi servir à fluidifier la consistance des pâtes. La viscosité et donc la coulabilité des pâtes peut donc être également modifiée.
- Si l'on dilue trop la pâte, la brillance sera moindre après la cuisson car il y aura moins de poudre de verre dans le mélange.



### Plaque de mélange VITA AKZENT PLUS

- 22 creux pour le mélange de tous les colorants et glaçures en poudre.
- Un grand creux en tant que réservoir à liquide une éponge ronde.



### Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS

- Disque avec couleurs échantillons imprimés pour évaluer le rendu de couleur des colorants après cuisson.
- 14 EFFECT STAINS.
- 5 BODY STAINS.



### Teintier VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- Teintier avec échantillons imprimés pour évaluer le rendu des colorants après cuisson.
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4.
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER.

Tout comme l'artiste-peintre, le prothésiste personnalise ses restaurations en créant divers effets chromatiques à l'aide de colorants qu'il applique sur des fonds clairs. Ces effets chromatiques voient le jour grâce au système soustractif lors du mélange des couleurs. Dans ce contexte, soustractif signifie que l'application de la couleur a pour conséquence de retirer certaines portions du spectre à la lumière du jour "blanche" sous laquelle est observée la restauration. La couleur appliquée agit comme un filtre spectral - son application modifie la composition spectrale de la lumière. De ce fait le rendu chromatique de la restauration maquillée est différent. La colorimétrie nous enseigne qu'il est possible de créer n'importe quelle couleur à partir du mélange de quelques couleurs de base - les couleurs primaires.

Si les couleurs utilisées sont translucides, les trois couleurs primaires – cyan, magenta et jaune - suffisent théoriquement pour créer toutes les couleurs visibles. Par une application séquentielle de différents colorants, le phénomène de translucidité permet alors d'obtenir le même rendu chromatique que celui obtenu en mélangeant des colorants et en appliquant ce mélange. Les tonalités souhaitées peuvent être créées aussi bien par mélange que par "stratification" des colorants. De multiples applications du même colorant ou du même mélange accentuent le rendu chromatique du colorant, en termes de colorimétrie cela signifie que la saturation chromatique est augmentée. Parallèlement à la teinte et à la saturation, la luminosité revêt de l'importance car l'œil humain est particulièrement sensible aux différences de luminosité. Dans le système VITA AKZENT PLUS, en plus d'une multitude de différentes nuances, il existe aussi des colorants neutres - blanc, gris et noir – qui vont permettre aux techniciens d'ajuster vite et bien la luminosité. L'emploi de ces colorants de couleur neutre ne modifie pas la teinte du fond mais sa luminosité et sa saturation. Pour obtenir le rendu chromatique désiré aussi rapidement que possible et avec le moins possible de mélanges ou de maquillages, les EFFECT STAINS contiennent en lieu et place des trois couleurs primaires théoriquement suffisantes onze colorants différents dont la combinaison autorise toutes sortes de caractérisations.

Le concept des colorants VITA AKZENT PLUS permet d'individualiser les restaurations en plusieurs étapes, autorise aussi bien une individualisation rapide de provisoires que l'obtention de particularités esthétiques très abouties sur les restaurations finales. Dans un premier temps, le technicien peut ajuster la couleur de base de la restauration à la couleur naturelle des dents. Les BODY STAINS particulièrement translucides sont là tout indiqués. En combinaison avec les EFFECT STAINS blanc, gris et noir, ils recouvrent intégralement l'espace des couleurs des dents naturelles et l'ensemble des couleurs de base naturelles sont donc réalisables. Une fois obtenu la juste couleur de base, les EFFECT STAINS offrent de multiples possibilités pour effectuer des caractérisations ciblées et ajuster la couleur. Le rendu chromatique des EFFECT STAINS est naturellement lié à la couleur de base sur laquelle ils sont posés. Néanmoins les lois de la colorimétrie continuent de s'appliquer. Par ex. pour neutraliser une couleur, on lui superpose sa couleur complémentaire. Les couleurs complémentaires essentielles sont par ex. le cyan et le rouge (le cyan résulte de la superposition du vert et du bleu) et le bleu et le jaune.



**Mélanges de EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

Le FINISHING AGENT en poudre est d'abord malaxé avec POWER FLUID jusqu'à obtention d'une consistance crémeuse. On ajoute ensuite en gouttes la masse sélectionnée EFFECT STAINS, déjà malaxée ...



... que l'on mélange au FINISHING AGENT.



En fonction du ratio de mélange, la saturation de la couleur peut être ajustée et donc modifiée.



Plus la masse malaxée est crémeuse, plus il sera facile d'apposer des zones de contact par ex.

### Adaptation des couleurs dentaires

- Le recours aux couleurs complémentaires permet de jouer sur la teinte.
- Le résultat est trop vert et une colorant rougeâtre (ES08 ou ES09) contre balancera ce défaut.
- Si par contre la restauration est trop rouge, la masse verte (ES07) atténuera le ton rouge.
- Des couleurs telles que le blanc, le gris et le noir peuvent servir à recréer la luminosité.



Du jaune vers le rougeâtre

Ex. couleur initiale 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



De trop rouge à jaunâtre

Ex. couleur initiale 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



Du grisâtre au brunâtre-rougeâtre

Ex. couleur initiale C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influence de la couleur du moignon

Avec les blocs en céramique vitreuse, la couleur du moignon a un réel impact sur le résultat final. En fonction de la luminosité de la couleur choisie, le résultat peut en être sensiblement modifié.

À gauche un VITABLOCS Mark II 2M2 sans la couleur du moignon et à droite avec. La couleur du moignon peut sensiblement modifier le résultat final.



### Application BODY SPRAY

Matériau de départ : 2M2 VITABLOCS.

Les BODY SPRAY permettent de modifier sensiblement la couleur de base. En fonction de la couleur de base, on peut plus ou moins influencer sur le résultat final.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Matériau de départ : blanc VITA YZ T / HT.

Avec les colorants en spray BODY SPRAY le dioxyde de zirconium peut être retouché pour s'intégrer à la denture résiduelle.

Avec du VITA YZ T / HT blanc on peut ainsi se rapprocher de la couleur dans les luminosités 1 et 2.

Les couleurs illustrées ci-dessous ont été obtenues avec deux couches de BS.

Pour une couleur finale encore plus saturée, il est possible de vaporiser d'autres couches de BS.

À partir du degré de luminosité 3, il vaut mieux cependant utiliser un bloc préteinté ou teinter manuellement la restauration avant le frittage.



BS01 (jaunâtre)



BS02 (brunâtre-jaunâtre)



BS03 (orange)



BS04 (grisâtre-olive)



BS05 (grisâtre-brunâtre)





**Dent antérieure assez jeune**

Zone cervicale : BS01 et BS02

Zone incisale : ES10 et ES11



**Dent antérieure assez âgée**

Zone cervicale : BS04 et ES02

Corps de la dent : ES02

Zone incisale : ES12 et ES13

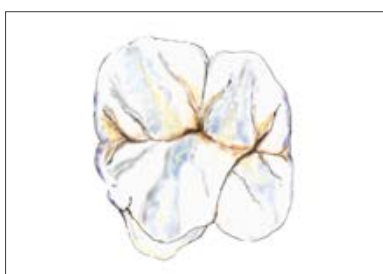


**Dent antérieure âgée**

Zone cervicale : ES07

Corps de la dent : BS 05

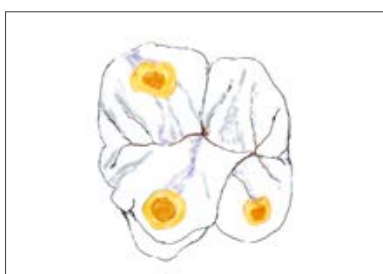
Zone incisale : ES 01, BS03, ES13



**Dent postérieure assez jeune**

Sillons : ES07

Cuspides : ES03, ES10, ES11, ES12



**Dent postérieure âgée**

Zones abrasées : ES04 et ES 05

Sillons : ES06 et ES07

Cuspides : ES10 et ES11

### Correction ou adaptation des couleurs dentaires

– Lasures colorées pour modifier la chromaticité du matériau de base au sein d'un groupe de luminosités.



Détermination de la couleur.



La couleur de la restauration ne s'intègre pas à celle des autres dents.



Application de CHROMA STAINS.

Cuisson de fixation des colorants ou cuisson combinée avec VITA AKZENT PLUS GLAZE (ou GLAZE LT, voir tableau des cuissons p. 23).



Adaptation chromatique parfaite de la restauration aux autres dents.

|                 | A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 |
|-----------------|----|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Chroma Stains A |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Chroma Stains B |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Chroma Stains C |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                 |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Chroma Stains D |    |    |    |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

|                  |  |               |           |               |             |                 |             |           |
|------------------|--|---------------|-----------|---------------|-------------|-----------------|-------------|-----------|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 |           | 3L1.5 → 3L2.5 |             | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2 | 3M1 → 3M2     | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2       |             |           |
| CHROMA STAINS M3 |  |               |           |               | 2M2 → 2M3   | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 |           | 3R1.5 → 3R2.5 |             | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |

## Contrôle de la teinte

Vous avez la possibilité de rendre toutes les couleurs plus rouges ou plus jaunes en mélangeant les couleurs (ratio du mélange 1:1).

**Par exemple :** pour que la couleur 2M2 soit plus jaune, mélangez du CSM3 et du CSL au ratio 1:1 pour obtenir la couleur 2L2.5.

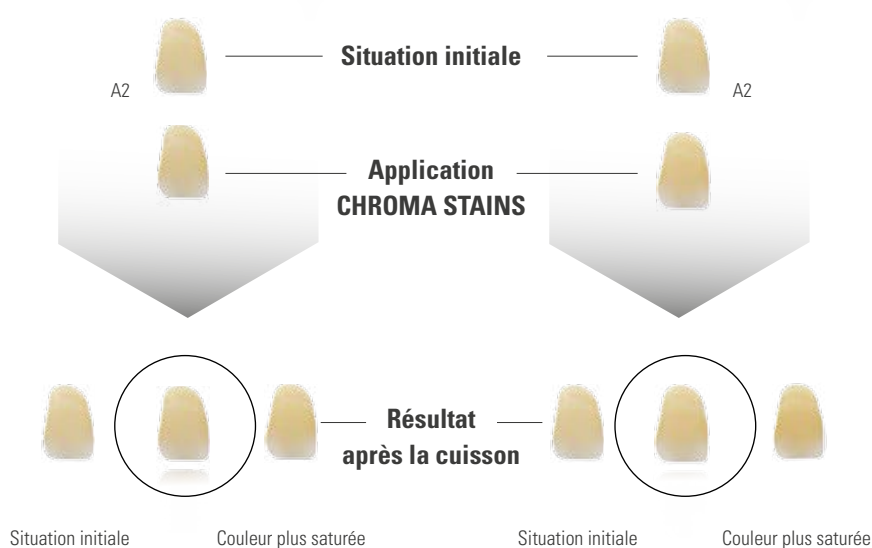


## Contrôle de la chromaticité par la consistance

### Consistance mince



### Consistance épaisse



**Attention :** éviter la formation de surépaisseurs. Si vous souhaitez une restauration nettement plus saturée, nous vous recommandons d'exécuter deux cuissons.

\* La consistance de VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste correspond à 1:2.



Avec la cuisson de fixation des colorants, ces derniers sont appliqués dans la zone souhaitée de la restauration puis cuits.

**Température de cuisson conseillée cuisson de fixation des colorants**

|                                                 | Prés.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>env. °C | →<br>min | Vide<br>min |
|-------------------------------------------------|-------------|----------|----------|-------------|------------------|----------|-------------|
| Température de cuisson de la céramique ≥ 880 °C | 500         | 4.00     | 4.23     | 80          | 850              | 1.00     | –           |
| Température de cuisson de la céramique < 880 °C | 400         | 4.00     | 3.45     | 80          | 700              | 1.00     | –           |



Après la cuisson de fixation, la couleur est contrôlée et si nécessaire davantage saturée avec une seconde cuisson.

On applique et on cuit ensuite la glaçure sur toute la restauration.



Le résultat montre un état de surface doté d'une brillance naturelle.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY

Les masses Spray peuvent être utilisées en lieu et place des glaçures en poudre et en pâte.

Respecter la procédure suivante :

- préparer la restauration comme d'habitude pour la cuisson des colorants ou la cuisson de glaçage (textures de surface, forme etc.),
- nettoyer la restauration aux ultrasons et/ou à la vapeur,
- si des caractérisations sont désirées, on peut pour une meilleure pénétration des colorants appliquer en surface un peu de liquide pour glaçure et colorants,
- bien tenir la restauration avec une précelle,
- avec des bridges, s'assurer que le matériau ne s'infiltre pas dans l'intrados des couronnes d'ancrage,
- agiter vigoureusement le flacon vaporisateur avant usage,
- la buse de vaporisation doit être tenue à env. 10 cm de distance de la surface à traiter,
- vaporiser une couche régulière de GLAZE, GLAZE LT ou BODY SPRAY directement sur toutes les faces de la restauration (caractérisée), agiter vigoureusement le flacon vaporisateur entre deux applications !
- pendant la vaporisation, tenir le flacon le plus verticalement possible,
- attendre un instant que la glaçure sèche et qu'une couche blanchâtre homogène soit visible, renouveler l'application si nécessaire,
- si de la glaçure vient au contact de l'intrados de la restauration, l'éliminer avec un pinceau sec à poils courts,
- déposer la restauration pour la cuisson de colorants et de glaçage sur un support de cuisson et cuire selon les paramètres indiqués,
- si une nouvelle application de spray s'avère nécessaire après la cuisson, l'application et la cuisson s'effectuent de la même manière.



Épaisseur de couche optimale.

Lors d'une application en une seule fois, la texture de surface préalablement créée demeure intacte.

La brillance de la restauration correspond à un état de surface naturel.



Une application trop fine laisse entrevoir la couleur de la restauration.

Le résultat peut être un état de surface mat.



Une application trop épaisse ou trop répétée masque la texture de surface. Après la cuisson celle-ci n'est plus visible. La restauration brille très artificiellement et des bulles risquent de se former en surface.

La table de cuisson suivante indique les valeurs initiales sur la base d'une cuisson de glaçage pour les différents matériaux. En raison des propriétés différentes des fours de cuisson, les températures indiquées peuvent varier légèrement en fonction du type de four et du moufle de cuisson. Il convient donc de faire des tests préalables pour obtenir le résultat escompté.

- La température est fonction du matériau, du four (âge, type, etc.).
- Selon la consistance appliquée, la température de préséchage peut varier.
- S'il faut appliquer à nouveau du colorant ou de la glaçure sur une couronne déjà cuite, il est possible de baisser un peu la température de cuisson tout en conservant les autres paramètres.

### POWDER Cuisson de glaçage

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Prés. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. env.<br>°C | →<br>min | Vide<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|----------|----------|----------|-------------|------------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400      | 4.00     | 5.00     | 80          | 800              | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCKS        | 500      | 4.00     | 5.37     | 80          | 950              | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400      | 4.00     | 5.37     | 80          | 850              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500      | 4.00     | 5.00     | 80          | 900              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500      | 4.00     | 5.00     | 80          | 900              | 1.00     | —           | 600     |
| VITA PM 9         | 500      | 4.00     | 3.30     | 80          | 780              | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500      | 4.00     | 3.30     | 80          | 780              | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 11        | 400      | 4.00     | 5.00     | 80          | 800              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500      | 4.00     | 4.45     | 80          | 880              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 15        | 400      | 4.00     | 4.45     | 80          | 780              | 1.00     | —           | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400      | 4.00     | 4.00     | 93          | 770              | 1.00     | 5.00        | 400     |
| VITA VMK Master   | 500      | 4.00     | 5.15     | 80          | 920              | 1.00     | —           | —       |



## PASTE Cuisson de glaçage

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Prés. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. env.<br>°C | →<br>min | Vide<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|----------|----------|----------|-------------|------------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400      | 6.00     | 5.00     | 80          | 800              | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500      | 6.00     | 5.37     | 80          | 950              | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400      | 6.00     | 5.37     | 80          | 850              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500      | 6.00     | 5.00     | 80          | 900              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500      | 6.00     | 5.00     | 80          | 900              | 1.00     | —           | 600     |
| VITA VM 11        | 400      | 6.00     | 5.00     | 80          | 800              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500      | 6.00     | 4.45     | 80          | 880              | 1.00     | —           | —       |
| VITA VMK Master   | 500      | 6.00     | 5.15     | 80          | 920              | 1.00     | —           | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Prés. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. env.<br>°C | →<br>min | Vide<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|----------|----------|----------|-------------|------------------|----------|-------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400      | 4.00     | 4.45     | 80          | 780              | 1.00     | —           | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400      | 6.00     | 4.45     | 80          | 780              | 1.00     | —           | —       |

\* À des températures de cuisson ≤ 850 °C il est conseillé d'utiliser GLAZE LT. À des températures > 850 °C toutes les glaçures peuvent s'utiliser.

## Cuisson de fixation des colorants

|                                                 | Prés. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. env.<br>°C | →<br>min | Vide<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------------------------------|----------|----------|----------|-------------|------------------|----------|-------------|---------|
| Température de cuisson de la céramique ≥ 880 °C | 500      | 4.00     | 4.23     | 80          | 850              | 1.00     | —           | —       |
| Température de cuisson de la céramique < 880 °C | 400      | 4.00     | 3.45     | 80          | 700              | 1.00     | —           | —       |

## Explications des paramètres de cuisson

|               |                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------|
| Prés. °C      | Température de départ                           |
| → min         | Temps de préséchage en min, temps de fermeture  |
| ↗ min         | Temps de montée en min                          |
| ↗ °C/min      | Montée en température en degrés Celsius par min |
| Temp. env. °C | Température finale                              |
| → min         | Temps de maintien à la température finale       |
| Vide min      | Temps de maintien du vide en min                |
| ↘ °C          | Température de refroidissement                  |



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Quantité | Contenu | Matériau                                                                |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------|
| 14       | 3 g     | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 – ES14                              |
| 1        | 3 g     | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 – BS05                                |
| 1        | 5 g     | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                           |
| 1        | 5 g     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                        |
| 1        | 5 g     | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                                 |
| 1        | 20 ml   | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                           |
| 1        |         | Plaque de mélange avec disque de couleurs échantillons VITA AKZENT PLUS |
| 1        |         | Spatule en verre pour colorants VITA                                    |
| 1        |         | Cuiller de mesure, 0,1 ml/spatule de mélange bi-face                    |
| 1        |         | Pinceau n° 3/0 a & e                                                    |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Quantité | Contenu | Matériau                                                                            |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5        | 3 g     | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 – CHROMA M3 |
| 1        | 20 ml   | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1        |         | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier 3D-MASTER                                  |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Quantité | Contenu | Matériau                                                              |
|----------|---------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4        | 3 g     | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1        | 20 ml   | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1        |         | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier classical                    |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Quantité | Contenu | Matériau                                                            |
|----------|---------|---------------------------------------------------------------------|
| 14       | 4 g     | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 – ES14                          |
| 5        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 – BS05                            |
| 1        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                                        |
| 1        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                                     |
| 1        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                              |
| 1        | 15 ml   | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                        |
| 1        |         | Pinceau plat, pour PASTE OPAQUE                                     |
| 1        |         | Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS                     |
| 1        |         | Plaquette de mélange en verre cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm) |
| 1        |         | Spatule en verre pour colorants VITA                                |
| 1        |         | Pinceau n° 3/0 a & e                                                |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Quantité | Contenu | Matériau                                                                            |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 – CHROMA M3 |
| 1        | 15 ml   | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1        |         | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Teintier 3D-MASTER                                  |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Quantité | Contenu | Matériau                                                              |
|----------|---------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1        | 15 ml   | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1        |         | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, teintier classical                    |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Quantité | Contenu | Matériau                                                            |
|----------|---------|---------------------------------------------------------------------|
| 5        | 3 g     | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 – ES06, ES11, ES13        |
| 1        | 5 g     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                    |
| 1        | 20 ml   | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                       |
| 1        |         | Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS                     |
| 1        |         | Plaquette de mélange en verre cristal VITA AKZENT PLUS (70 x 95 mm) |
| 1        |         | Pinceau n° 3/0 a & e                                                |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Quantité | Contenu | Matériau                                        |
|----------|---------|-------------------------------------------------|
| 5        | 75 ml   | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05        |
| 1        | 75 ml   | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY                    |
| 1        | 75 ml   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                 |
| 1        |         | Disque échantillons de couleur VITA AKZENT PLUS |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Quantité | Contenu | Matériau                                          |
|----------|---------|---------------------------------------------------|
| 1        | 74 ml   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1        |         | Pinceau correcteur n° 1, martre rouge             |
| 1        |         | Spatule de mélange, plastique pour PASTE OPAQUE   |
| 2        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1        | 4 g     | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VITA AKZENT PLUS</b><br><b>BODY SPRAY / GLAZE SPRAY /</b><br><b>GLAZE LT SPRAY</b> | <p><b>Aérosol extrêmement inflammable</b></p> <p>Glaçure pour céramique à vaporiser.<br/>         Réservé à un usage dentaire. À ne pas utiliser en bouche.</p> <p>Bien agiter avant emploi.<br/>         Récipients sous pression. Ne pas percer ou brûler.<br/>         Protéger des rayons du soleil et ne pas exposer à des températures de plus de 50 °C. Ne pas ouvrir brutalement ou brûler même après usage. Ne pas vaporiser sur une flamme ou sur un objet incandescent. Conserver à l'écart de toute source d'ignition – Ne pas fumer.<br/>         Tenir à l'écart de la chaleur, des étincelles, des flammes nues, des surfaces chaudes.</p> <p>IMPORTANT : les glaçures en spray VITA AKZENT PLUS ne doivent pas être utilisées avec des opaques vaporisables.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Pour de plus amples détails, veuillez consulter la fiche de données de sécurité.

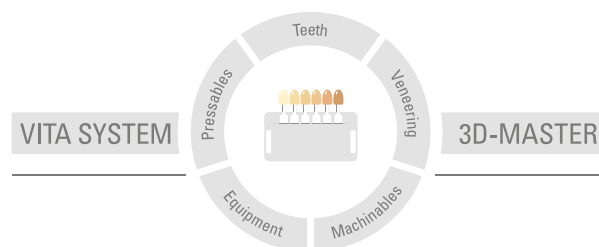
|                                     |                                                                                                                            |                                                                                      |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Santé et sécurité au travail</b> | <p>En cas de formation de poussière, il faut utiliser une aspiration ou un masque de protection contre les poussières.</p> |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

## Observation :

## Informations relatives aux risques généraux des soins dentaires

- Ces risques ne sont pas spécialement liés aux produits VITA et à leur utilisation, mais connus de tous utilisateurs.
- Les soins et restaurations dentaires recèlent généralement le risque d'une détérioration iatrogène de la substance dentaire dure, de la pulpe et/ou des tissus mous de la cavité buccale. L'utilisation de systèmes de fixation et les restaurations dentaires comportent un risque général d'hypersensibilité postopératoire.
- En cas de non-respect des instructions d'utilisation pour les produits, les propriétés de ces derniers ne peuvent pas être garanties. Un défaut du produit et une détérioration irréversible de la substance dentaire naturelle, de la pulpe et/ou des tissus mous de la cavité buccale peuvent en être la conséquence.
- Le succès d'une restauration dentaire dépend de la qualité de la structure dentaire sous-jacente.
- La capacité à toujours produire une restauration lisse, robuste et d'une bonne assise exige de respecter rigoureusement certains principes.
- Une limite défectueuse génère systématiquement le développement de plaque dentaire provoquant à son tour une inflammation gingivale et un hiatus pouvant induire caries secondaires, sensibilité, rétractation gingivale ainsi qu'un descellement ou une coloration de la restauration.
- Nos produits doivent être utilisés conformément aux modes d'emploi valides.
- Toute utilisation incorrecte peut entraîner des dommages.
- Avant usage, l'utilisateur doit en outre contrôler si le produit est adapté au domaine dans lequel il doit être employé.
- Nous déclinons toute responsabilité en cas d'utilisation du produit en association avec matériaux et accessoires d'autres fabricants – lesquels ne sont pas compatibles avec notre produit ou non autorisés pour ce faire.
- En cas de survenance d'incidents graves en rapport avec le produit, ceux-ci doivent être signalés à VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG et aux autorités compétentes de l'état membre où réside(nt) l'utilisateur et/ou le patient.

Le teintier VITA SYSTEM 3D-MASTER est unique en son genre. Il permet de déterminer d'une manière systématique toutes les couleurs de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



**N.B.** Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 03.20

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage **CE** 0124 :

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Istruzioni di impiego



VITA Determinazione del colore

VITA Comunicazione del colore

VITA Riproduzione del colore

VITA Controllo del colore

Data 03.20

VITA – perfect match.

**VITA**

Supercolori indipendenti dal CET  
per lasura, accentuazione e glasatura.  
Disponibili in forma di polvere, pasta e spray.







## Indice

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Descrizione dei supercolori e delle masse lasura | 4  |
| Descrizione delle masse glasura                  | 9  |
| Liquidi e accessori                              | 10 |
| Informazioni basilari sul concetto cromatico     | 11 |
| Impiego – EFFECT STAINS come masse lasura        | 12 |
| Impiego – BODY STAINS                            | 13 |
| Impiego – BODY SPRAY                             | 14 |
| Impiego – EFFECT e BODY STAINS                   | 15 |
| Impiego – CHROMA STAINS                          | 16 |
| Impiego – Cottura di fissaggio dei supercolori   | 19 |
| Impiego – GLAZE / BODY SPRAY                     | 20 |
| Parametri di cottura                             | 22 |
| Struttura assortimenti                           | 24 |
| Frasi di pericolo                                | 27 |

Le masse VITA AKZENT PLUS sono supercolori ceramici fluorescenti, che possono essere utilizzate indipendentemente dal CET per coloriture interne durante la stratificazione oppure come velatura esterna o glasura. Grazie alla formula omogenea e all'ampia gamma di temperature sono in grado di ottimizzare in modo semplice e sicuro tutti i tipi di restauro.

I nuovi BODY STAINS per lasura sono traslucidi e indicati specialmente per la pittura superficiale quando è necessario modificare l'azione cromatica del materiale base. I BODY STAINS agiscono come un sottile filtro cromatico. Grazie alla consistenza tissotropica i BODY STAINS assicurano un'eccellente stesura su grandi superfici.

Le masse di accentuazione EFFECT STAINS a granulometria molto fine grazie alla loro intensità cromatica sono molto coprenti. Sono indicate per effetti superficiali naturali.

Per una glasatura omogenea sono disponibili a seconda delle esigenze tre diverse masse glasura.

Per superfici simili al vetro è indicata GLAZE.

Per le ceramiche con temperatura di cottura inferiore a 850 °C, è disponibile una massa glasura a basso punto di fusione: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature). Per una superficie opaco-setosa e sigillata FINISHING AGENT è la massa di elezione.

Che si tratti di polvere, pasta o spray – i supercolori VITA AKZENT PLUS sono disponibili in diverse presentazioni.

### Indicazioni

- Per modifiche cromatiche interne e caratterizzazioni esterne
- Da utilizzare allo stato puro, o miscelabili tra loro e diluibili a piacere.
- Per adattamenti e correzioni cromatiche verso il rosso, giallo, marrone und
- Compatibili con tutti i materiali ceramici dentali:
  - Materiali CAD/CAM (ad es. VITABLOCKS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Ceramica integrale (ad es. VITA VM 9)
  - Metallo-ceramica (ad es. VITA VM 13)
  - Ceramica pressabile (ad es. VITA PM 9)
- Per temperature di cottura tra 780 °C e 950 °C.
- Indipendente dal CET



Le masse VITA AKZENT PLUS possono essere usate in modo individualizzato.

- Per imitare fessure dello smalto o decalcificazioni.
- Per riprodurre dentina secondaria in caso di faccette di abrasione.
- Per approfondire la traslucenza con tonalità viola e blu..
- Per imitare approfondimenti e rilievi con ombreggiature più scure e più chiare.
- Per aumentare o ridurre il valore.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Colori particolarmente cromatici e coprenti
- Per la riproduzione di tonalità individuali e adattamenti di colore a qualsiasi caratteristica cromatica naturale
- In spessore elevato coprono completamente il colore base sottostante

|      |               |                                                                                       |
|------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | bianco        |  |
| ES02 | crema         |  |
| ES03 | giallo limone |  |
| ES04 | giallo sole   |  |
| ES05 | arancio       |  |
| ES06 | rosso ruggine |  |
| ES07 | cachi         |  |
| ES08 | rosa          |  |
| ES09 | rosso scuro   |  |
| ES10 | lilla         |  |
| ES11 | blu           |  |
| ES12 | grigio-blu    |  |
| ES13 | grigio        |  |
| ES14 | nero          |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Masse lasura, che lasciano trasparire, agenti come un sottile filtro cromatico sul materiale base
- Specialmente per caratterizzazioni delicate
- Modifiche e scostamenti cromatici verso il rosso, giallo, arancio, marrone o grigio-verde
- Applicato in più strati aumenta l'intensità del colore

|      |                |                                                                                     |
|------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | giallo         |  |
| BS02 | giallo-marrone |  |
| BS03 | arancio        |  |
| BS04 | oliva-grigio   |  |
| BS05 | grigio-marrone |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- colori di lasura per modificare la cromaticità del materiale base all'interno di un livello di luminosità

#### CHROMA STAINS classical

|     |                   |                                                                                       |
|-----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | rossiccio-marrone |    |
| CSB | rossiccio-giallo  |    |
| CSC | grigio            |  |
| CSD | grigio-rosso      |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                      |                                                                                       |
|------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | tendente al giallo   |  |
| CSM2 | giallastro-rossiccio |  |
| CSM3 | giallo-rosso         |  |
| CSR  | tendente al rosso    |  |
| CSIO | arancio              |  |



#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistenza individualizzabile mediante aggiunte variabili di liquido.
- Le masse in polvere sono particolarmente indicate per essere inserite ed attenuare le masse ceramiche (usare max. 5 % di supercolore in polvere).
- Tutte le masse AKZENT PLUS sono miscelabili a piacere tra di loro.
- Flessibilità ed economia illimitate, in quanto non vi è scadenza



Miscelazione delle masse in polvere:

Impastare la polvere con POWDER FLUID in consistenza cremosa.

Rapporto di miscelazione: ca. 1 misurino : ca. 2 gocce di POWDER FLUID  
(la consistenza può essere adattata individualmente)



Consistenza ottimale (al centro)

- La massa è impastata omogeneamente con il liquido ed ha carattere cremoso (a destra troppo fluido; a sinistra troppo compatto e grumoso).
- Le masse devono essere miscelate almeno 12 ore prima del primo utilizzo.  
In tal modo si assicura che tutte le particelle cromatiche siano imbevute di liquido.



### Consistenza fluida (destra)

Dopo un po' di tempo la massa si separa e sulla superficie si vede solo liquido. E' possibile ripristinare la consistenza precedente semplicemente reimpastando con la spatola di vetro.

### Consistenza grumosa (sinistra)

- Le particelle cromatiche non sono miscelate perfettamente.
- Numerose particelle cromatiche formano grumi, che impediscono la lavorazione omogenea. Dopo la cottura possono risultare delle macchie indesiderate.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Paste pronte per l'uso di consistenza costante e pigmentazione omogenea
- Caratteristiche tissotropiche per un'applicazione semplice e precisa.
- Miscelabili tra loro per realizzare effetti cromatici individuali



- Prima del primo utilizzo i supercolori in pasta devono essere mescolati accuratamente con la spatola in dotazione.
- Paste essiccate possono essere impastate con PASTE FLUID per ripristinare la consistenza originale.



### VITA AKZENT PLUS SPRAY

- I supercolori in spray sono pronti per l'uso e di facile applicazione
- Ideale per la cromatizzazione superficiale specialmente di restauri monolitici.



- La speciale testina consente una nebulizzazione mirata ed economica senza dispersioni.
- In tal modo si garantisce un'applicazione uniforme e quindi una superficie omogenea.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- massa glasura per superfici lucenti, omogenee, simili al vetro e chiuse dopo la cottura



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature (bassa temperatura)
- Massa glasura a basso punto di fusione specialmente per ceramiche con temperature di cottura inferiori a 800 °C
- Miscelando GLAZE LT è possibile modificare la temperatura di cottura degli EFFECT e BODY STAINS.



#### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Per una tessitura superficiale naturale
- Utilizzabile come massa di supporto cromaticamente neutra per diluire tutti gli Effect Stains.
- Ideale per approntare masse cremose e modellabili per piccolissime correzioni, come ad es. l'applicazione di un punto di contatto.



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

- Con POWDER FLUID si possono impastare tutti i VITA AKZENT PLUS in polvere in una massa modellabile di consistenza terrosa-pastosa.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- PASTE FLUID è studiato specialmente per mantenere la consistenza cremosa delle paste.
- Si utilizza per riapprontare paste troppo consistenti o essiccate, senza modificare le caratteristiche fisiche delle paste.
- Paste Fluid può essere usato anche per diluire la consistenza delle paste. In tal modo è possibile intervenire sulla viscosità e quindi la scorrevolezza delle paste.
- Una diluizione eccessiva riduce il grado di lucentezza delle paste dopo la cottura, in quanto la miscela contiene una quantità insufficiente di polvere di vetro.



### VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione

- 22 incavi per approntare tutti i supercolori in polvere e le masse glasura
- un incavo più grande per il liquido, con spugnetta anulare



### VITA AKZENT PLUS campionario colori

- Disco con campioni colore stampati per valutare l'effetto cromatico dei supercolori dopo la cottura
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS campioni colore

- Campioni colore stampati per valutare l'effetto cromatico dei supercolori dopo la cottura
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER



Come nella pittura, per l'individualizzazione di restauri l'odontotecnico applica dei colori su uno sfondo chiaro per creare differenti effetti cromatici. La realizzazione di diversi effetti cromatici può essere spiegata con il modello del mescolamento sottrattivo dei colori. In questo contesto sottrattivo significa che dalla luce "bianca" incidente sul restauro, il colore applicato sottrae determinate componenti spettrali. Il colore applicato funge da filtro spettrale – la composizione spettrale della luce viene modificata dal colore applicato e per il restauro si crea un diverso effetto cromatico. Dalla teoria del colore è noto che è possibile realizzare qualsiasi colore miscelando pochi colori base - i colori primari.

Se i colori utilizzati permettono il passaggio della luce (traslucenza), teoricamente sono sufficienti i colori primari ciano, magenta e giallo per realizzare tutti i colori visibili. La caratteristica della traslucenza fa sì che con l'applicazione in sequenza di diversi colori si ottenga lo stesso effetto cromatico ottenibile mescolando diversi colori e applicando quindi tale miscela. Le tinte desiderate possono essere pertanto realizzate sia mescolando che "stratificando" i colori. L'applicazione ripetuta dello stesso colore o miscuglio di colori incrementa l'effetto cromatico, vale a dire l'intensità. Oltre alla tinta e all'intensità, particolare significato ha la luminosità, perchè l'occhio umano è particolarmente sensibile a variazioni della luminosità. Il sistema VITA AKZENT PLUS oltre a diverse tinte comprende anche i colori neutri bianco, nero e grigio, per consentire al tecnico un rapido e semplice adattamento alla luminosità. L'uso di questi supercolori neutri lascia invariata la tinta dello sfondo ma modifica la luminosità e l'intensità del colore. Per ottenere rapidamente e possibilmente con un numero minimo di mescolamenti o pitture gli effetti cromatici desiderati, gli EFFECT STAINS - invece dei tre colori primari teoricamente sufficienti - contengono complessivamente undici diversi colori, la cui combinazione consente tutti i tipi di caratterizzazione.

Il concetto dei supercolori VITA AKZENT PLUS consente pertanto un processo di individualizzazione a più stadi, rendendo possibile sia la veloce individualizzazione di provvisori che l'attuazione di elevati requisiti estetici sul restauro finale. In una prima fase il tecnico può adattare il colore base del restauro al colore dei denti naturali. A questo scopo sono particolarmente indicati i BODY STAINS. In combinazione con gli EFFECT STAINS bianco, grigio e nero coprono integralmente lo spazio cromatico dei denti naturali, così da ottenere tutti i colori base naturali. Dopo aver riprodotto il corretto colore base, gli EFFECT STAINS offrono molteplici possibilità per caratterizzazioni e adattamenti cromatici locali. Come in natura l'azione cromatica dei singoli EFFECT STAINS dipende dal colore base. Inoltre sono sempre valide le regole della teoria dei colori. E' ad esempio possibile neutralizzare un colore sovrapponendovi il rispettivo colore complementare. I principali colori complementari sono ad es. ciano-rosso (il ciano risulta dalla sovrapposizione di verde e blu) e blu-giallo.



**Miscela di EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

In primo luogo impastare FINISHING AGENT polvere con POWDER FLUID in consistenza cremosa.

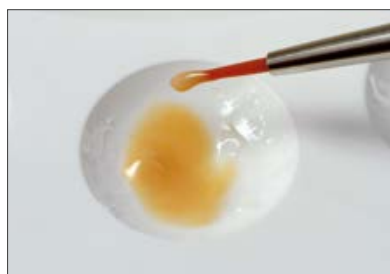
Aggiungere quindi a gocce la massa EFFECT STAINS desiderata, già approntata ...



... e miscelarla al FINISHING AGENT.



Variando i rapporti di miscelazione è possibile intervenire sull'intensità e quindi modificarla.



Quanto più cremosa è la massa approntata, tanto più semplice è applicarla, ad es. sui punti di contatto.

### Adattamento del colore dei denti

- Utilizzando i colori complementari è possibile adattare la tonalità.
- Il risultato è troppo verde, è possibile correggerlo con un colore tendente al rosso (ES08 o ES09).
- Se il restauro è troppo rosso, è possibile ridurre questo effetto col verde (ES07).
- Si possono usare colori come bianco, grigio e nero per adattare il valore.



Da troppo giallo a rossiccio.

Es.: colore iniziale 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



Da troppo rosso a giallo

Es.: colore iniziale 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



Da grigio a rosso-marrone

Es.: Colore iniziale C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influenza del colore del moncone

Con blocchetti in vetroceramica il colore del moncone influisce notevolmente sul risultato finale. A seconda del valore del colore scelto può modificare decisamente il risultato finale.

A sinistra VITABLOCS Mark II 2M2 senza, a destra con moncone cromatizzato. Il colore del moncone può modificare notevolmente il risultato finale.



### Uso di BODY SPRAY

Materiale iniziale: VITABLOCS 2M2

Con i BODY SPRAY è possibile modificare nettamente il colore base. A seconda della tonalità base è in tal modo possibile influire più o meno sul risultato finale.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Materiale iniziale: VITA YZ T / HT bianco

Con i supercolori nebulizzabili BODY SPRAY è possibile adattare il biossido di zirconio ai denti contigui.

Con VITA YZ T / HT bianco è possibile realizzare approssimazioni di colore nei livelli di valore 1 e 2.

I risultati cromatici sotto illustrati sono stati realizzati con due strati di BS. Per un risultato cromatico ancora più intenso è possibile nebulizzare altri strati di BS. A partire dal livello di valore 3 è tuttavia meglio scegliere un blocchetto precromatizzato o cromatizzare manualmente il restauro prima della sinterizzazione.



BS01 (giallo)



BS02 (giallo-marrone)



BS03 (arancio)



BS04 (oliva-grigio)



BS05 (grigio-marrone)



#### **Incisivo giovanile**

Zona cervicale: BS01 e BS02

Zona incisale: ES10 e ES11



#### **Incisivo più anziano**

Zona cervicale: BS04 e ES02

Corpo: ES02

Zona incisale: ES12 e ES13

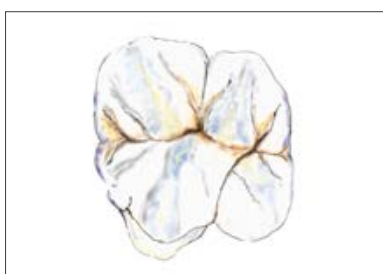


#### **Incisivo anziano**

Zona cervicale: ES07

Corpo: BS05

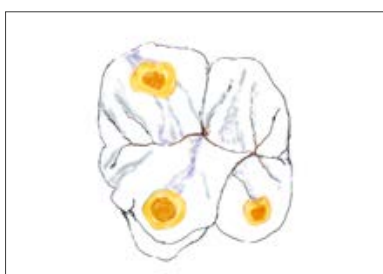
Zona incisale: ES01, BS03, ES13



#### **Posteriore giovanile**

Fissure: ES07

Cuspidi: ES03, ES10, ES11, ES12



#### **Posteriore anziano**

Faccette di abrasione: ES04 e ES05

Fissure: ES06 e ES07

Cuspidi: ES10 e ES11

### **Correzione o adattamento del colore dei denti**

– colori di lasura per modificare la cromaticità del materiale base all'interno di un livello di luminosità



Determinazione del colore



Il restauro non si integra cromaticamente nella dentatura residua



Applicazione CHROMA STAINS

Cottura di fissaggio supercolori o cottura combinata con VITA AKZENT PLUS GLAZE (o GLAZE LT v. tabelle di cottura, pag. 23)



Adattamento cromatico perfetto del restauro alla dentatura residua

## Impiego di AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical A1–D4 su una base definita



|                 | A1    | A2    | A3    | A3,5  | A4    | B1    | B2    | B3    | B4    | C1    | C2    | C3    | C4    | D2    | D3 |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| Chroma Stains B |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |    |
| Chroma Stains C |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |    |
| Chroma Stains D |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ |    |

**Attenzione:** una modifica del croma è possibile solo all'interno di un gruppo di colori. I VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS sono stati sviluppati per intensificare il croma all'interno di un gruppo di colori. A seconda della consistenza approntata varia l'intensità dei supercolori. Quanto più densa è la consistenza, tanto più si potrà modificare l'intensità cromatica del restauro.

## Impiego di AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER su una base definita

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

**Attenzione:** nel 4. livello di luminosità miscelare CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) nei corrispondenti CHROMA STAINS (rapporto 1:5).

## Controllo della tinta

E' possibile adattare le tinte verso il rosso o il giallo, miscelando tra loro i colori (rapporto 1:1).

**Esempio:** per rendere la tinta 2M2 più gialla, miscelare CSM3 e CSL in rapporto 1:1: in tal modo si ottiene 2L2.5.



## Controllo della cromaticità mediante variazione della consistenza

### Consistenza fluida



### Consistenza densa



**Attenzione:** evitare la formazione di pozze. Se si desidera un restauro decisamente più cromatico, si consiglia di eseguire la modifica in due cotture.

\* La consistenza di VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste corrisponde a 1:2.





I supercolori si applicano nella zona desiderata del restauro e quindi si esegue la cottura di fissaggio.

### Temperatura di cottura consigliata per supercolori

|                                       | Prees.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | ca.<br>Temp. °C | →<br>min | Vac.<br>min |
|---------------------------------------|--------------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|
| Temperatura cottura ceramica ≥ 880 °C | 500          | 4.00     | 4.23     | 80          | 850             | 1.00     | –           |
| Temperatura cottura ceramica < 880 °C | 400          | 4.00     | 3.45     | 80          | 700             | 1.00     | –           |



Dopo la cottura di fissaggio controllare il colore ed eventualmente intensificarlo con una seconda cottura.

Stendere quindi la massa glasura su tutto il restauro ed eseguire la cottura.



Il risultato finale presenta una superficie di lucentezza naturale.



### **VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY**

In alternativa alle masse glasura in polvere o pasta è possibile utilizzare la versione spray.

Attenersi alla seguente procedura:

- Preparare come di consueto i restauri per la cottura dei supercolori e la cottura finale (tessitura superficiale, forma, ecc.).
- Pulire i restauri in bagno ad ultrasuoni e/o con la vaporiera.
- Se si desiderano caratterizzazioni, per un miglior bagnamento da parte dei supercolori è possibile applicare previamente sulla superficie un poco di liquido per glasura e supercolori.
- Afferrare bene il restauro con la pinzetta.
- Nei ponti prestare attenzione che non giunga materiale sulle superfici interne delle corone di ancoraggio.
- Agitare energicamente al bomboletta prima dell'uso.
- La distanza tra testina nebulizzatrice e superficie da trattare deve essere di ca. 10 cm.
- Nebulizzare da tutti i lati uno strato uniforme di GLAZE, GLAZE LT o BODY SPRAY direttamente sul restauro caratterizzato.
- Tra le singole nebulizzazione agitare energicamente la bomboletta!
- Durante la nebulizzazione tenere la bomboletta in posizione verticale.
- Attendere brevemente finché lo strato di glasura si sia essiccato e la superficie risulti uniforme e tendente al bianco. All'occorrenza nebulizzare nuovamente.
- Se della glasura fosse giunta sulle superfici interne del restauro, eliminarla con un pennello asciutto a setole corte.
- Posizionare il restauro su un apposito supporto ed eseguire la cottura secondo i parametri indicati per i supercolori e la cottura finale.
- Se dopo la cottura fosse necessario una nuova applicazione di spray, eseguire nebulizzazione e cottura analogamente a quanto descritto.



**Spessore ottimale**

Se si applica un solo strato la tessitura superficiale precedentemente realizzata si conserva integralmente.

Il grado di lucentezza del restauro corrisponde a quello di una superficie naturale.



Se lo strato è troppo sottile traspare il colore del restauro.

Può risultare una superficie opaca.



Se lo spessore è eccessivo o sono stati applicati molti strati la tessitura superficiale si annulla.

Dopo la cottura non è più visibile. Il restauro presenta un'eccessiva lucentezza innaturale e si possono formare bollicine superficiali.

Nella seguente tabella di cottura sono riportati i valori iniziali sulla base della cottura finale per diversi materiali.

Per le differenti caratteristiche dei diversi forni le temperature indicate possono variare leggermente in funzione del tipo di forno e della resistenza.

Ciò va testato previamente in modo di ottenere il risultato desiderato.

- La temperatura dipende dal materiale, dal singolo forno (età, tipo, ecc.).
- Anche la consistenza adottata influisce sulla temperatura di preessiccazione.
- Qualora fosse necessario un'ulteriore applicazione di supercolori o glasura su una corona già sottoposta a cottura, la temperatura della cottura dei supercolori può essere leggermente abbassata mantenendo invariati gli altri parametri.

### POWDER cottura finale

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Prees. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|-----------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400       | 4.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500       | 4.00     | 5.37     | 80          | 950             | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400       | 4.00     | 5.37     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500       | 4.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500       | 4.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | 600     |
| VITA PM 9         | 500       | 4.00     | 3.30     | 80          | 780             | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500       | 4.00     | 3.30     | 80          | 780             | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 11        | 400       | 4.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500       | 4.00     | 4.45     | 80          | 880             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 15        | 400       | 4.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400       | 4.00     | 4.00     | 93          | 770             | 1.00     | 5.00        | 400     |
| VITA VMK Master   | 500       | 4.00     | 5.15     | 80          | 920             | 1.00     | —           | —       |

## PASTE cottura finale

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Prees. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|-----------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400       | 6.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500       | 6.00     | 5.37     | 80          | 950             | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400       | 6.00     | 5.37     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500       | 6.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500       | 6.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | 600     |
| VITA VM 11        | 400       | 6.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500       | 6.00     | 4.45     | 80          | 880             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VMK Master   | 500       | 6.00     | 5.15     | 80          | 920             | 1.00     | —           | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Prees. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|-----------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400       | 4.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400       | 6.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |

\* Con temperature di cottura ≤ 850 °C si raccomanda l'uso di GLAZE LT. Con temperature > 850 °C si possono usare tutte le masse glasura.

## Cottura di fissaggio supercolori

|                                       | Prees. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|---------------------------------------|-----------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| Temperatura cottura ceramica ≥ 880 °C | 500       | 4.00     | 4.23     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| Temperatura cottura ceramica < 880 °C | 400       | 4.00     | 3.45     | 80          | 700             | 1.00     | —           | —       |

## Spiegazione dei parametri di cottura

|              |                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------|
| Prees. °C    | Temperatura di avvio                               |
| → min        | Tempo di preessiccazione in min, tempo di chiusura |
| ↗ min        | Tempo di salita in min                             |
| ↗ °C/min.    | Gradiente di salita in °Celsius / min              |
| ca. Temp. °C | Temperatura finale                                 |
| → min        | Tempo di mantenimento temperatura finale           |
| Vac. min     | Tempo mantenimento vuoto in min                    |
| ↘ °C         | Temperatura raffreddamento                         |



#### **VITA AKZENT PLUS POWDER KIT**

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                                      |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 14   | 3 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                                     |
| 1    | 3 g   | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                                       |
| 1    | 5 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                                                  |
| 1    | 5 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                               |
| 1    | 5 g   | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                                        |
| 1    | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                                    |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione<br>cpl. di campionario colori a disco |
| 1    |       | Spatola di vetro VITA per supercolori                                          |
| 1    |       | Misurino (0,1 ml) / spatola di miscelazione a 2 estremità                      |
| 1    |       | Pennello Nr. 3/0 a & e                                                         |



#### **VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER**

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                                              |
|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5    | 3 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L,<br>CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1    | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                                            |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS,<br>campioni colore 3D-MASTER                           |



#### **VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical**

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                                |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------|
| 4    | 3 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A,<br>CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1    | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                              |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS,<br>campioni colore classical             |



#### VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                          |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| 14   | 4 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                         |
| 5    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                           |
| 1    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                                       |
| 1    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                                    |
| 1    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                             |
| 1    | 15 ml | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                       |
| 1    |       | Pennello piatto per PASTE OPAQUE                                   |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS campionario colori                                |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione in cristallo (70 x 95 mm) |
| 1    |       | Spatola di vetro VITA per supercolori                              |
| 1    |       | Pennello Nr. 3/0 a & e                                             |



#### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                                           |
|------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1    | 15 ml | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, campioni colore 3D-MASTER                           |



#### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                             |
|------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1    | 15 ml | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, campioni colore classical             |



#### VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                                          |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------|
| 5    | 3 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13       |
| 1    | 5 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                                   |
| 1    | 20 ml | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                        |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS campionario colori                                |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS piastra di miscelazione in cristallo (70 x 95 mm) |
| 1    |       | Pennello Nr. 3/0 a & e                                             |



### AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                |
|------|-------|------------------------------------------|
| 5    | 75 ml | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05 |
| 1    | 75 ml | VITA AKZENT PLUS GLAZE                   |
| 1    | 75 ml | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray          |
| 1    |       | VITA AKZENT PLUS campionario colori      |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Q.tà | Q.tà  | Materiale                                             |
|------|-------|-------------------------------------------------------|
| 1    | 74 ml | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                       |
| 1    |       | Pennello Nr. 1 per correzioni, martora rossa          |
| 1    |       | Spatola di miscelazione, in plastica per PASTE OPAQUE |
| 2    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B     |
| 2    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11             |
| 1    | 4 g   | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                       |



|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VITA AKZENT PLUS</b><br/> <b>BODY SPRAY / GLAZE SPRAY /</b><br/> <b>GLAZE LT SPRAY</b></p> | <p><b>Aerosol estremamente infiammabile.</b></p> <p>Glasura ceramica nebulizzabile.<br/>         Solo per il settore dentale. Non per uso intraorale.</p> <p>Agitare bene prima dell'uso.<br/>         Flacone sotto pressione: non forare o bruciare.<br/>         Proteggere dall'irradiazione solare diretta e da temperature superiori ai 50 °C. Non forare con violenza o bruciare neppure al termine dell'uso. Non nebulizzare sulla fiamma e altre fonti di calore.<br/>         Conservare lontano da fiamme e scintille - Non fumare. Conservare lontano da fonti di calore / scintille / fiamme / superfici calde.</p> <p>IMPORTANTE: le masse glasura VITA AKZENT PLUS in spray non devono essere utilizzate in combinazione con opachi nebulizzabili.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Informazioni più dettagliate sono riportate nella scheda di sicurezza.

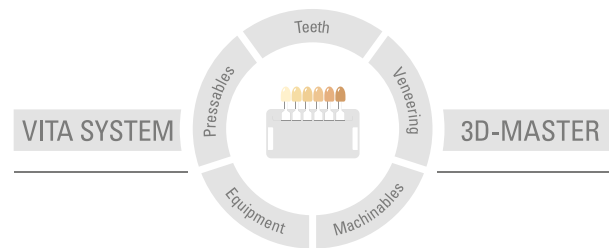
|                                                                          |                                                                                              |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Protezione sul lavoro,</b><br/> <b>protezione della salute</b></p> | <p>In caso di formazione di polvere lavorare con aspirazione o mascherine di protezione.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

#### Avvertenza:

#### Informazioni relative ai rischi generali dei trattamenti dentali

- Tali rischi non sono specifici dei prodotti VITA e del loro utilizzo, bensì sono ben noti a tutti gli odontoiatri.
- I trattamenti odontoiatrici e gli interventi di restauro dentale celano generalmente il rischio di danni iatrogeni alla sostanza dura del dente, alla polpa e/o ai tessuti molli orali. L'uso di sistemi di fissaggio ed i restauri odontoiatrici celano un rischio generale di ipersensibilità postoperatoria.
- In caso di mancata osservanza delle istruzioni per la lavorazione dei prodotti, non è possibile garantire le caratteristiche degli stessi. Ne possono conseguire difetti del prodotto e danni irreversibili alla sostanza dura del dente naturale, alla polpa e/o o dei tessuti molli orali.
- In caso di restauro dentale, il successo dell'intervento dipende sempre dalla qualità del supporto assicurato dalla struttura dentale sottostante.
- La realizzazione di un restauro sempre liscio, solido e stabile esige la scrupolosa osservanza di determinati principi.
- Una zona marginale difettosa dà luogo alla formazione di placca, che a sua volta causa infiammazioni gengivali e microfessure. Ne possono conseguire carie secondarie, sensibilità, recessione gengivale, distacco del cemento nonché cedimento o decolorazione del restauro.
- I nostri prodotti devono essere utilizzati secondo le istruzioni d'uso vigenti.
- Un utilizzo errato può causare danni.
- Prima dell'uso, l'utilizzatore è altresì tenuto a verificare se il prodotto è idoneo all'indicazione per cui verrà impiegato.
- Non possiamo assumerci alcuna responsabilità nel caso in cui il prodotto venga utilizzato assieme a materiali e accessori di altri produttori, non compatibili con il nostro prodotto o a tal fine non approvati.
- Eventuali eventi avversi gravi connessi all'utilizzo del prodotto vanno segnalati a VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG e alle autorità competenti dello Stato membro in cui l'utilizzatore e/o il paziente risiede.

Con l'ineguagliato VITA SYSTEM 3D-MASTER si riproducono in modo sistematico, univoco e completo tutti i colori dei denti naturali.



**Avvertenza:** I nostri prodotti vanno utilizzati in conformità alle istruzioni d'uso. Non assumiamo responsabilità per danni che si verifichino in conseguenza di incompetenza nell'uso o nella lavorazione. L'utilizzatore è inoltre tenuto a verificare, prima dell'utilizzo, l'idoneità del prodotto per gli usi previsti. Escludiamo qualsiasi responsabilità se il prodotto viene utilizzato in combinazioni non compatibili o non consentite con materiali o apparecchiature di altri produttori e ne consegue un danno. La VITA Modulbox non è necessariamente parte integrante del prodotto. Data di questa informazione per l'uso: 03.20

Con la pubblicazione di queste informazioni per l'uso tutte le versioni precedenti perdono validità. La versione attuale è disponibile nel sito [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik è certificata e i seguenti prodotti sono marcati **CE** 0124:

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

## Working Instructions



VITA shade determination

VITA shade communication

VITA shade reproduction

VITA shade control

Date of issue: 03.20

VITA – perfect match.

**VITA**

CTE-independent stains  
for finishing, coloring and glazing.  
Available as a powder, paste and spray.



## Table of contents

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Description of the stains and finishing agents  | 4  |
| Description of the glaze materials              | 9  |
| Liquids and accessories                         | 10 |
| Fundamental information about the shade concept | 11 |
| Application – EFFECT STAINS as finishing agents | 12 |
| Application – BODY STAINS                       | 13 |
| Application – BODY SPRAY                        | 14 |
| Application – EFFECT and BODY STAINS            | 15 |
| Application – CHROMA STAINS                     | 16 |
| Application – Stains fixation firing            | 19 |
| Application – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY     | 20 |
| Firing parameters                               | 22 |
| Product line structure                          | 24 |
| Hazard information                              | 27 |

VITA AKZENT PLUS materials are fluorescent ceramic stains, which can be used for internal coloring during layering or external finishing and glazing, independent of the CTE. All types of restorations can be easily and safely optimized, thanks to the homogeneous formula and the wide temperature range.

The new finishing BODY STAINS feature a particularly translucent finish and are especially suitable for surface staining, if the shade effect of the base material is to be changed. The BODY STAINS produce the effect of a thin color filter. Thanks to their thixotropic consistency, the BODY STAINS can be easily applied across large areas.

The extremely fine-grained masking stains (EFFECT STAINS) offer excellent coverage, thanks to the intensive appearance of each shade. They are recommended for applying natural surface effects.

Depending on the requirements, three different glaze materials are available for homogeneous glazing.

GLAZE is suitable to produce a glass-like surface.

A special low fusing glaze material is now available for ceramics with firing temperatures below 850 °C: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature).

FINISHING AGENT is the perfect material to create a silky matte and sealed veneer surface.

Whether as a powder, paste or spray - VITA AKZENT PLUS stains are available in different forms.

### Range of applications

- For internal shade modification and external characterization
- Can be thinned and mixed with one another or used in the pure form
- For shade adaptation and shade adjustment towards reddish, yellowish and brownish
- Compatible with all dental ceramic materials:
  - CAD / CAM materials (e.g., VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - All-ceramics (such as VITA VM 9)
  - Metal ceramics (such as VITA VM 13)
  - Press ceramics (such as VITA PM 9)
- Suitable for firing temperatures from 780 °C to 950 °C.
- CTE independent



VITA AKZENT PLUS materials can be used individually:

- To imitate cracks in the enamel or calcification.
- To prepare secondary dentin of abrasion surfaces.
- To increase the translucency by using violet and blue shades.
- To imitate effects of depth and height by using darker and lighter shades.
- To increase or reduce the lightness value.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Highly chromatic and opaque stains
- To reproduce individual shades and to adapt the shade to the characteristics of a natural shade
- When applied thickly, they will cover the underlying base shade completely.

|      |                 |                                                                                       |
|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | white           |  |
| ES02 | cream           |  |
| ES03 | lemon-yellow    |  |
| ES04 | sunshine yellow |  |
| ES05 | orange          |  |
| ES06 | russet          |  |
| ES07 | khaki           |  |
| ES08 | pink            |  |
| ES09 | dark red        |  |
| ES10 | lilac           |  |
| ES11 | blue            |  |
| ES12 | grey-blue       |  |
| ES13 | grey            |  |
| ES14 | black           |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Translucent finishing materials that have the effect of a thin color filter on the base material
- Especially for subtle characterization
- Color changes and color shifts towards reddish, yellowish, orange, brownish or grey-greenish
- If applied several times, the intensity of the color is increased.

|      |              |                                                                                     |
|------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | yellow       |  |
| BS02 | yellow-brown |  |
| BS03 | orange       |  |
| BS04 | olive-grey   |  |
| BS05 | grey-brown   |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- glazing stains for modifying the chromaticity of the base material within a shade or lightness group

#### CHROMA STAINS classical

|     |                   |                                                                                       |
|-----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | Reddish-brownish  |    |
| CSB | Reddish-yellowish |   |
| CSC | greyish           |  |
| CSD | greyish-reddish   |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                |                                                                                       |
|------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | yellowish      |  |
| CSM2 | yellow-reddish |  |
| CSM3 | yellow-red     |  |
| CSR  | reddish        |  |
| CSIO | orange         |  |





#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Consistency can be adjusted by adding different quantities of liquid.
- The powder materials are perfectly suitable for mixing with the ceramic layering materials (add max. 5 % of stain powder) and for intensifying the shade of these materials.
- The AKZENT PLUS materials can all be mixed with one another.
- Unlimited flexibility and cost-effectiveness since materials have unlimited shelf life.



Mixing the powder materials:

The powder is mixed with POWDER FLUID to obtain a creamy consistency.

Mixing ratio: approx. 1 measuring spoon: approx. 2 drops of POWDER FLUID (consistency can be individually adjusted)



Perfect consistency (center of the photo)

- The material has been homogeneously mixed with the liquid and has a creamy consistency (to the right: too liquid; to the left: too firm and lumpy).
- The materials should be mixed at least 12 hours before first use. This will ensure that all stain particles are completely saturated with liquid.



Thin consistency (to the right)

After some time, the material settles and only liquid can be seen on the surface.  
The original consistency can be obtained by mixing again with a glass spatula.

Lumpy consistency (to the left)

- The stain particles are not completely mixed.
- Several stain particles form lumps so that homogeneous processing is no longer possible. Shades with undesired spots may result after firing.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Ready-to-use pastes with constant consistency and homogeneous pigmentation
- Thixotropic properties to ensure simple and accurate application.
- Can be mixed with one another to achieve individual shade effects.



- The STAINS PASTE should be stirred thoroughly with the enclosed spatula before first use.
- PASTE FLUID is mixed with dried pastes to obtain the original consistency.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- The spray stains are ready for use and easy to apply.
- Ideal for staining large surfaces, especially for monolithic restorations.



- Thanks to the special spray head, controlled and efficient spraying is enabled.
- Accordingly, uniform application and a homogeneous surface are ensured.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Glaze material for a brilliant, glass-like, homogeneous and dense surface after firing.



#### VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Low-melting glaze material, especially for ceramics with firing temperatures below 800 °C
- The firing temperature of the EFFECT and BODY STAINS can be changed by adding GLAZE LT.



#### VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- For a natural surface texture
- Can be used as a neutral-colored carrier material for thinning all Effect Stains.
- Perfectly suited for mixing a creamy, moldable material that can be used for minor adjustments, such as creating a contact.



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

- POWDER FLUID can be used to mix all VITA AKZENT PLUS powder materials and obtain a moldable mixture with a paste-like consistency.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- The PASTE FLUID has been especially adjusted to maintain the consistency of the pastes.
- It is used to mix almost dried and dried pastes again, without changing the physical properties of the pastes.
- The paste fluid can also be used to obtain a thinner consistency of the pastes. As a result, the viscosity and flowability of the pastes can be changed.
- If the pastes are thinned excessively, the pastes will have a reduced degree of gloss after firing, since the mixture does not contain enough glass powder.



### VITA AKZENT PLUS mixing plate

- 22 trough spaces for mixing all powder stains and glaze materials
- One large hollow trough as a liquid reservoir, with small ring-shaped sponge



### VITA AKZENT PLUS shade sample disc

- Disc with printed shade samples to assess the shade effect of the stains after firing
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS shade guide

- Shade guide with printed shade samples to assess the stains after firing
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER

Similar to the art of painting, the dental technician's task is to create various shade effects by applying stains to light surfaces when individualizing restorations. The creation of the various shade effects can be explained using the method of subtractive mixing of colors. In this context, subtractive means that by applying color, specific spectral elements are subtracted from the "white" daylight under which the restoration is viewed. The applied stain acts as a spectral filter - the spectral composition of light is changed by the applied stain and a modified color effect is achieved for the stained restoration. From color theory, it is known that any conceivable color can be created by mixing a few base colors - the primary colors.

If the colors that are used are translucent, the three primary colors cyan, magenta and yellow will be sufficient to create all visible colors. The characteristic of translucency allows the creation of the same color effect through sequential application of various stains, in lieu of mixing the stains together first and applying the resulting mixture. The desired shades can be achieved both by mixing and "layering" of the stains. Repeated application of the same stain or mixture increases the shade effect of the stain; in terms of color theory, the shade intensity is increased. In addition to hue and intensity (chroma), lightness is particularly important since human eyes are particularly sensitive to differences in lightness. In addition to a large number of various shades, the VITA AKZENT PLUS system includes the neutral stains black, white and grey to enable technicians to adapt the lightness easily and quickly. The use of these neutral-colored stains does not change the shade of the underlying surface, but modifies the lightness and the intensity. To achieve the desired shade effect quickly and with the minimum number of mixing or staining processes, the EFFECT STAINS include a total of eleven different colors, instead of just the three primary colors, which are considered to be sufficient in color theory and can be combined to create any type of characterization.

The concept of the VITA AKZENT PLUS stains enables multistage individualization, allows fast customization of temporaries and meets the highest expectations for esthetic permanent restorations. In a first step, the technician can adapt the base shade of the restoration to the natural tooth shade. The translucent BODY STAINS are particularly suited for this objective. By combining them with the EFFECT STAINS white, grey and black, they provide full coverage of the color space of natural teeth and all natural base shades can be prepared. If the suitable base shade is obtained, the EFFECT STAINS offer numerous options for local characterization and adapting the shade. The shade effect of the individual EFFECT STAINS depends on the base shade to which they are applied; regardless of that, the laws of color theory apply. A color can be neutralized, for example, by coating it with the corresponding complementary color. The most important complementary colors are cyan to red (cyan is formed by the overlap of green and blue) and blue to yellow.



**Mixtures of EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

First the FINISHING AGENT powder is mixed with POWDER FLUID to obtain a creamy consistency.

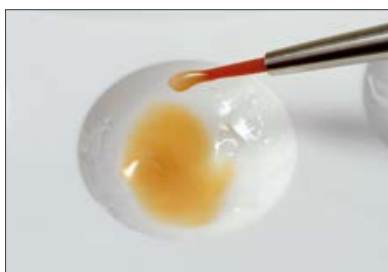
Then the desired and mixed EFFECT STAINS material is added drop by drop ...



... and mixed with the FINISHING AGENT.



Different mixing ratios allow control of the intensity of the shade.



The creamier the mixture, the easier it can be applied to contact points.

### Adapting tooth shades

- The shade can be adapted through the use of the three complementary stains.
- If the restoration is too green, a reddish stain (ES08 or ES09) can be used to reduce the effect.
- If the restoration is too red, the green stain (ES07) can be used to reduce the effect.
- White, grey or black stains, for example, can be used to adapt the lightness.



From too yellow towards reddish

Example: Base shade 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



From red towards yellowish

Example: Base shade 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



From greyish towards reddish-brownish

Example: Base shade C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Influence of the color of the stump

When using glass-ceramic blocks, the color of the stump has considerable influence on the final result. The final result may be changed significantly, depending on the selected stain.

To the left in the photo: VITABLOCS Mark II 2M2 without color of the stump: to the right: with color of the stump.

The color of the stump may affect the result significantly.



### Use of BODY SPRAY

Base material: 2M2 VITABLOCS

BODY SPRAYS can be used to change the base shade significantly. Depending on the base shade, more or less influence on the final result is possible.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Base material: white VITA YZ T / HT

The BODY SPRAY stains can be used to adapt the zirconia material to the remaining teeth.

Their use enables shade approximation in the lightness levels 1 and 2 for white VITA YZ T / HT.

The shade results shown below were produced using two layers of BS. To obtain shade results with even higher intensities, additional layers of BS can be sprayed on.

For lightness level 3 or higher, the use of a precolored block or manual coloring of the restoration prior to sintering is recommended.



BS01 (yellowish)



BS02 (yellowish-brownish)



BS03 (orange)



BS04 (olive-greyish)



BS05 (greyish brownish)





**Juvenile anterior tooth**

Neck area: BS01 and BS02

Incisal area: ES10 and ES11



**Older anterior tooth**

Neck area: BS04 and ES02

Body area: ES02

Incisal area: ES12 and ES13

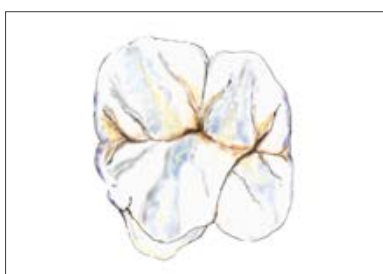


**Aged anterior tooth**

Neck area: ES07

Body area: BS05

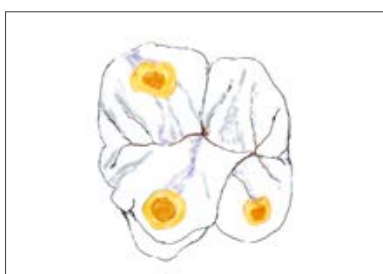
Incisal area: ES01, BS03, ES13



**Juvenile posterior tooth**

Fissures: ES07

Cusps: ES03, ES10, ES11, ES12



**Aged posterior tooth**

Abrasion spots: ES04 and ES05

Fissures: ES06 and ES07

Cusps: ES10 and ES11

**Correction or adaptation of tooth shades**

– glazing stains for modifying the chromaticity of the base material within a lightness group



Shade determination



Shade of the restoration does not match with that of remaining teeth



Application of CHROMA STAINS

Stains fixation firing or combination firing with VITA AKZENT PLUS GLAZE (or GLAZE LT, see firing table, page 23)



Perfect adaptation of the shade of the restoration to the remaining teeth

## Application of AKZENT PLUS CHROMA STAINS classical A1–D4 on a defined background



|                 | A1    | A2    | A3    | A3.5  | A4    | B1    | B2    | B3    | B4    | C1    | C2    | C3    | C4    | D2    | D3 |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|
| Chroma Stains A | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |
| Chroma Stains B |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |       |       |       |       |    |
| Chroma Stains C |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ | ▶▶▶▶▶ |       |    |
| Chroma Stains D |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | ▶▶▶▶▶ |    |

**Please note:** Modification of chroma is only possible within a shade group. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS have been developed to intensify the chroma within a shade group. The intensity of the stains varies, depending on the consistency of the mixture. The thicker the consistency, the more chromatic the restoration will be.

## Application of AKZENT PLUS CHROMA STAINS 3D-MASTER on a defined background

|                  |  |               |               |                 |             |           |  |
|------------------|--|---------------|---------------|-----------------|-------------|-----------|--|
| CHROMA STAINS L  |  | 2L1.5 → 2L2.5 | 3L1.5 → 3L2.5 | 4L1.5* → 4L2.5* |             |           |  |
| CHROMA STAINS M2 |  | 1M1 → 1M2     | 2M1 → 2M2     | 3M1 → 3M2       | 4M1* → 4M2* | 5M1 → 5M2 |  |
| CHROMA STAINS M3 |  |               | 2M2 → 2M3     | 3M2 → 3M3       | 4M2* → 4M3* | 5M2 → 5M3 |  |
| CHROMA STAINS R  |  | 2R1.5 → 2R2.5 | 3R1.5 → 3R2.5 | 4R1.5* → 4R2.5* |             |           |  |

**Please note:** Please mix the fourth lightness group CHROMA STAINS INTENSE ORANGE (CSIO) into the corresponding CHROMA STAIN (mixing ratio 1:5).

## Control of the shade

It is possible to change all shades to a more reddish or yellowish shade by mixing the stains with one another (mixing ratio: 1:1).

**Example:** To change the 2M2 shade so that it appears more yellowish, mix CSM3 and CSL in a ratio of 1:1 to receive the 2L2.5 shade.

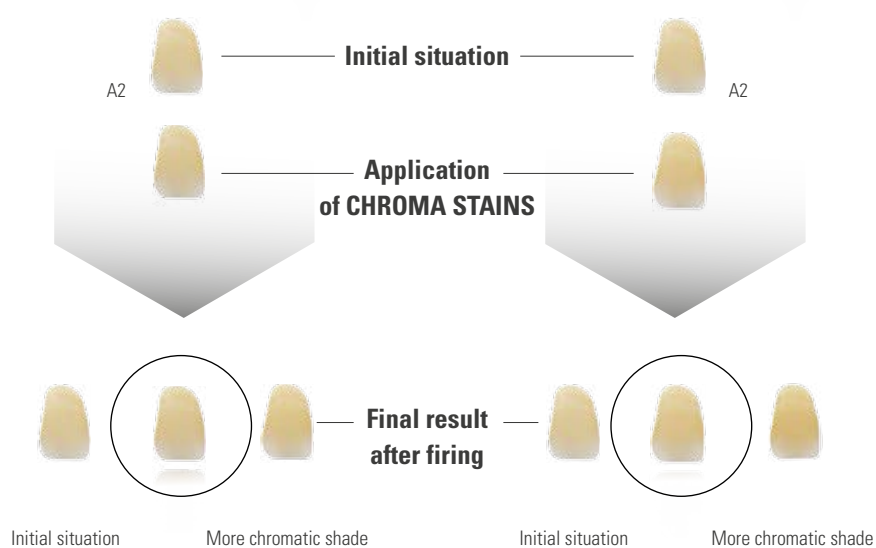


## Control of chromaticity with consistency

### Thin consistency



### Thick consistency



**Please note:** Formation of puddles should be avoided. If you want to have a more chromatic restoration, we recommend carrying out two firing processes.

\* The consistency of VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste is 1:2.



For stains fixation firing, the stains are applied to the respective areas of the restoration and fired subsequently.

**Recommended firing temperature - stains fixation firing**

|                                     | Predry.<br>°C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>approx. °C | →<br>min | Vac.<br>min |
|-------------------------------------|---------------|----------|----------|-------------|---------------------|----------|-------------|
| Ceramic firing temperature ≥ 880 °C | 500           | 4.00     | 4.23     | 80          | 850                 | 1.00     | –           |
| Ceramic firing temperature < 880 °C | 400           | 4.00     | 3.45     | 80          | 700                 | 1.00     | –           |



After fixation firing, the shade can be verified and intensified in a second firing process, if required.

Then the glaze material is spread across the entire restoration and fired.



The completed restoration has a surface with a natural gloss.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE/GLAZE LT / BODY SPRAY

The spray materials can be used as an alternative to the powder and paste glaze materials.

Observe the following procedure:

- Prepare the restoration for stains and glaze firing as usual (surface texture, shape, etc.).
- Clean the restoration with ultrasound in a water bath and/or with a steam jet.
- If you wish to characterize the restoration, apply a small quantity of glaze and stain liquid to the surface in a preparatory step to improve wetting of the stains.
- Hold the restoration with tweezers.
- In the case of bridges, make sure not to apply any material to the inner surfaces of the anchor crowns.
- Shake spray can well immediately before use.
- A distance of approx. 10 cm between the spray head and the surface to be sprayed is required.
- Spray from all sides to apply a uniform layer of GLAZE, GLAZE LT or BODY SPRAY to the (characterized) restoration.  
Shake the spray can well between individual bursts!
- The can should be held upright during spraying.
- Wait briefly until the glaze layer is dry and a uniform whitish layer can be seen. If required, spray again.
- If glaze material has been applied to the inner surfaces of the restoration, it should be removed with a dry, short-haired brush.
- Place the restoration on a firing tray for (stains firing and) glaze firing and fire according to the firing parameters.
- If spray needs to be applied again after firing, spraying and firing can be carried out in the same way.



Optimal layer thickness

The prepared surface texture is fully preserved if the spray is applied once. The gloss of the restoration is identical to that of a natural surface.



If the spray is applied too thinly, the shade of the restoration will shine through. A matte surface may result.



If the spray is applied too thickly or repeatedly, the surface texture will be affected.

It will no longer be visible after firing. The restoration exhibits a strong unnatural gloss and bubbles may form on the surface.

The firing table below shows initial values based on glaze firing of various materials. Due to the different characteristics of the various furnaces, the temperatures indicated may slightly vary, depending on the type of furnace and the heating muffle. Previous tests should be carried out to achieve the desired result.

- The temperature depends on the respective material and furnace (age, type, etc.)
- Depending on the consistency used, this will also influence the predrying temperature.
- If additional stains or glaze material need to be applied to a fired crown, the temperature for stains firing may be slightly reduced, while the other parameters remain unchanged.

### POWDER glaze firing

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Predry. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>approx. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|------------|----------|----------|-------------|---------------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400        | 4.00     | 5.00     | 80          | 800                 | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500        | 4.00     | 5.37     | 80          | 950                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400        | 4.00     | 5.37     | 80          | 850                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500        | 4.00     | 5.00     | 80          | 900                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500        | 4.00     | 5.00     | 80          | 900                 | 1.00     | —           | 600     |
| VITA PM 9         | 500        | 4.00     | 3.30     | 80          | 780                 | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500        | 4.00     | 3.30     | 80          | 780                 | 1.00     | —           | 500     |
| VITA VM 11        | 400        | 4.00     | 5.00     | 80          | 800                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500        | 4.00     | 4.45     | 80          | 880                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 15        | 400        | 4.00     | 4.45     | 80          | 780                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA TITANKERAMIK | 400        | 4.00     | 4.00     | 93          | 770                 | 1.00     | 5.00        | 400     |
| VITA VMK Master   | 500        | 4.00     | 5.15     | 80          | 920                 | 1.00     | —           | —       |



## PASTE glaze firing

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Predry. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>approx. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|------------|----------|----------|-------------|---------------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400        | 6.00     | 5.00     | 80          | 800                 | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500        | 6.00     | 5.37     | 80          | 950                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400        | 6.00     | 5.37     | 80          | 850                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500        | 6.00     | 5.00     | 80          | 900                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500        | 6.00     | 5.00     | 80          | 900                 | 1.00     | —           | 600     |
| VITA VM 11        | 400        | 6.00     | 5.00     | 80          | 800                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500        | 6.00     | 4.45     | 80          | 880                 | 1.00     | —           | —       |
| VITA VMK Master   | 500        | 6.00     | 5.15     | 80          | 920                 | 1.00     | —           | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Predry. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>approx. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|------------|----------|----------|-------------|---------------------|----------|-------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400        | 4.00     | 4.45     | 80          | 780                 | 1.00     | —           | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400        | 6.00     | 4.45     | 80          | 780                 | 1.00     | —           | —       |

\* For firing temperatures ≤ 850°C the use of GLAZE LT is recommended. For temperatures > 850°C all glazes can be used.

## Stains fixation firing

|                                     | Predry. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>approx. °C | →<br>min | Vac.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------------------|------------|----------|----------|-------------|---------------------|----------|-------------|---------|
| Ceramic firing temperature ≥ 880 °C | 500        | 4.00     | 4.23     | 80          | 850                 | 1.00     | —           | —       |
| Ceramic firing temperature < 880 °C | 400        | 4.00     | 3.45     | 80          | 700                 | 1.00     | —           | —       |

## Explanation of the firing parameters

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| Predry. °C       | Start temperature                                   |
| → min            | Preheating time in minutes, closing time            |
| ↗ min            | Heating time in minutes                             |
| ↗ °C / min       | Temperature rise rate in degrees Celsius per minute |
| Temp. approx. °C | End temperature                                     |
| → min            | Holding time for end temperature                    |
| Vac. min.        | Vacuum holding time in minutes                      |
| ↘ °C             | Cooling temperature                                 |



### VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Quantity | Contents | Material                                              |
|----------|----------|-------------------------------------------------------|
| 14       | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14            |
| 1        | 3 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05              |
| 1        | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                         |
| 1        | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                      |
| 1        | 5 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER               |
| 1        | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                           |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS mixing plate incl. shade sample disk |
| 1        |          | VITA glass spatula for stains                         |
| 1        |          | Measuring spoon, 0.1 ml / mixing spatula 2-sided      |
| 1        |          | Brush No. 3/0 a & e                                   |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Quantity | Contents | Material                                                                            |
|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5        | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1        | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                                         |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, shade guide 3D-MASTER                               |



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Quantity | Contents | Material                                                              |
|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4        | 3 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1        | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                           |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, shade guide classical                 |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Quantity | Contents | Material                                                  |
|----------|----------|-----------------------------------------------------------|
| 14       | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14                |
| 5        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                  |
| 1        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                              |
| 1        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                           |
| 1        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                    |
| 1        | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                              |
| 1        |          | Flat brush, for PASTE OPAQUE                              |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS shade sample disc                        |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS mixing plate, crystal glass (70 x 95 mm) |
| 1        |          | VITA glass spatula for stains                             |
| 1        |          | Brush No. 3/0 a & e                                       |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Quantity | Contents | Material                                                                            |
|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1        | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, shade guide 3D-MASTER                               |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Quantity | Contents | Material                                                              |
|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1        | 15 ml    | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, shade guide classical                 |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Quantity | Contents | Material                                                     |
|----------|----------|--------------------------------------------------------------|
| 5        | 3 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1        | 5 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1        | 20 ml    | VITA AKZENT PLUS POWDER KIT                                  |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS shade sample disc                           |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS mixing plate, crystal glass (70 x 95 mm)    |
| 1        |          | Brush No. 3/0 a & e                                          |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Quantity | Contents | Material                                 |
|----------|----------|------------------------------------------|
| 5        | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05 |
| 1        | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY             |
| 1        | 75 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray          |
| 1        |          | VITA AKZENT PLUS shade sample disc       |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Quantity | Contents | Material                                          |
|----------|----------|---------------------------------------------------|
| 1        | 74 ml    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1        |          | Brush no. 1 correction brush, sable hair          |
| 1        |          | Mixing spatula, plastic for PASTE OPAQUE          |
| 2        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1        | 4 g      | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VITA AKZENT PLUS<br/>BODY SPRAY / GLAZE SPRAY /<br/>GLAZE LT SPRAY</b> | <p><b>Extremely flammable aerosol.</b></p> <p>Spray-on ceramic glaze material.<br/>For dental applications only. Not for intraoral use.</p> <p>Shake well before use.<br/>Pressurized container: do not puncture or burn.<br/>Protect from direct sunlight and temperatures above 50 °C.<br/>Do not pierce or burn even after use. Do not spray into flames or onto glowing objects. Keep away from ignition sources. - No smoking. Keep away from heat / sparks / open flame / hot surfaces.</p> <p>IMPORTANT: VITA AKZENT PLUS glaze sprays must not be used in combination with spray-on opaque materials.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

For detailed information, please refer to the respective safety data sheet.

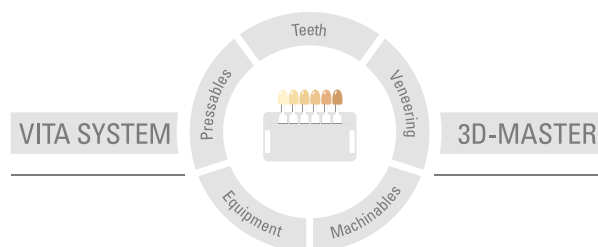
|                                             |                                                                                    |                                                                                      |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Safety at work and health protection</b> | <p>In case of formation of dust, use an extraction system or wear a face mask.</p> |  |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

## Note:

### Information regarding general risks of dental treatments

- These risks are not specifically related to VITA products and their handling and are well known to all dental practitioners.
- Dental treatment and the integration of dental restorations entail the general risk of iatrogenic damage to hard tooth substance, pulp and/or oral soft tissue. The use of bonding systems and the integration of dental restorations involve the general risk of postoperative hypersensitivity.
- Product characteristics cannot be guaranteed if the instructions for use for the products are not followed.  
A product defect and an irreversible injury to the natural hard substance of the tooth, the dental pulp and/or the oral soft tissue may result.
- The success of a tooth restoration always depends on its fit onto the underlying tooth structure.
- The ability to produce a routinely smooth, sound and well-fitting restoration requires strict adherence to certain fundamentals.
- A deficient margin leads to plaque formation, resulting in gingival inflammation and marginal cracks, which can lead to secondary caries, sensitivity, gingival recession, cement dissolution and debonding or discoloration of the restoration.
- Our products must be used in accordance with the actual version of the instructions for use.
- Any misuse may cause damage resulting from incorrect handling or usage.
- The user is furthermore obliged to check the product before use with regard to its suitability for the intended area of applications.
- We cannot accept any liability if the product is used in conjunction with materials and equipment from other manufacturers that are not compatible or not authorized for use with our product.
- If serious incidents have occurred in connection with the product, they must be reported to VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, and the competent authority of the Member State in which the user and/or patient is established.

With the unique VITA SYSTEM 3D-MASTER, all natural tooth shades can be systematically determined and perfectly reproduced.



**Please note:** Our products must be used in accordance with the instructions for use. We accept no liability for any damage resulting from incorrect handling or usage. The user is furthermore obliged to check the product before use with regard to its suitability for the intended area of applications. We cannot accept any liability if the product is used in conjunction with materials and equipment from other manufacturers that are not compatible or not authorized for use with our product and this results in damage. The VITA Modulbox is not necessarily a component of the product. Date of issue of this information: 03.20

After the publication of this information for use any previous versions become obsolete. The current version can be found at [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik has been certified and the following products bear the CE mark  
**CE 0124 :**

**VITA AKZENT® PLUS**



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
 Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
 Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
 Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)

# VITA AKZENT® PLUS

Verarbeitungsanleitung



VITA Farbbestimmung

VITA Farbkommunikation

VITA Farbreproduktion

VITA Farbkontrolle

Stand 03.20

VITA – perfect match.

**VITA**

WAK-unabhängige Malfarben  
zum Lasieren, Kolorieren und Glasieren.  
Als Pulver, Paste und Spray verfügbar.







## Inhaltsverzeichnis

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Beschreibung der Malfarben und Lasurmassen | 4  |
| Beschreibung der Glasur-Massen             | 9  |
| Flüssigkeiten und Zubehör                  | 10 |
| Grundlegendes zum Farbkonzept              | 11 |
| Anwendung – EFFECT STAINS als Lasurmasse   | 12 |
| Anwendung – BODY STAINS                    | 13 |
| Anwendung – BODY SPRAY                     | 14 |
| Anwendung – EFFECT und BODY STAINS         | 15 |
| Anwendung – CHROMA STAINS                  | 16 |
| Anwendung – Malfarbenfixierbrand           | 19 |
| Anwendung – GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY  | 20 |
| Brennparameter                             | 22 |
| Sortimentsstruktur                         | 24 |
| Gefahrenhinweise                           | 27 |

VITA AKZENT PLUS Massen sind fluoreszierende Keramikmalfarben, die WAK-unabhängig für die interne Koloration während des Schichtens oder externe Lasur sowie Glasur eingesetzt werden können. Dank ihrer homogenen Formel und großen Temperaturbreite können Sie alle Restaurationstypen einfach und sicher optimieren.

Die neuen lasierenden BODY STAINS sind transluzent eingestellt und sind speziell bei der Oberflächenbemalung einzusetzen, wenn die Farbwirkung des Basismaterials verändert werden soll. Die BODY STAINS wirken wie ein dünner Farbfilter. Dank Ihrer thixotropen Konsistenz lassen sich die BODY STAINS hervorragend großflächig auftragen.

Die sehr feinkörnigen markierenden EFFECT STAINS decken aufgrund ihrer intensiven Farbwirkung sehr gut. Sie empfehlen sich zur Anlage natürlicher Oberflächeneffekte.

Für die homogene Glasur stehen je nach Anforderung drei unterschiedliche Glasurmassen zur Verfügung.

Für eine glasartige Oberfläche eignet sich GLAZE.

Für Keramiken mit einer Brenntemperatur unter 850 °C gibt es eine spezielle niedrigschmelzende Glasurmasse: VITA AKZENT PLUS GLAZE LT (Low Temperature).

Für eine seidenmatte, versiegelte Verblendoberfläche ist das FINISHING AGENT das Mittel der Wahl.

Ob als Pulver, Paste oder Spray – die VITA AKZENT PLUS Malfarben stehen in unterschiedlichen Darreichungsformen zur Verfügung.

### Anwendungsmöglichkeiten

- Für die interne Farbmodifikationen und externe Charakterisierungen
- Zur puren Anwendung oder beliebig untereinander misch- und verdünnbar
- Für Farbanpassungen und Farbkorrekturen in Richtung rötlich, gelblich, bräunlich
- Kompatibel mit allen dentalkeramischen Werkstoffen:
  - CAD/CAM-Materialien (z. B. VITABLOCS, VITA YZ SOLUTIONS)
  - Vollkeramik (z. B. VITA VM 9)
  - Metallkeramik (z. B. VITA VM 13)
  - Presskeramik (z. B. VITA PM 9)
- Für Brenntemperaturen zwischen 780 °C und 950 °C geeignet.
- WAK-unabhängig



VITA AKZENT PLUS Massen können individuell eingesetzt werden:

- Zum Imitieren von Schmelzrissen oder Kalzifikationen.
- Zur Darstellung von Sekundärdentin bei Abrasionsflächen.
- Zur Vertiefung der Transluzenz durch Violett- und Blautöne.
- Zum Imitieren einer Tiefen- und Höhenwirkung durch dunklere und hellere Schattierungen.
- Zur Erhöhung bzw. Absenkung des Helligkeitswertes.

### VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS

- Besonders chromatische und deckende Farben
- Zur Reproduktion individueller Farbtöne und farbliche Angleichungen jeder natürlichen Farbcharakteristik
- Dick aufgetragen decken sie die darunterliegende Basisfarbe vollständig ab

|      |              |                                                                                       |
|------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ES01 | weiß         |  |
| ES02 | creme        |  |
| ES03 | zitronengelb |  |
| ES04 | sonnengelb   |  |
| ES05 | orange       |  |
| ES06 | rostrot      |  |
| ES07 | khaki        |  |
| ES08 | rosa         |  |
| ES09 | dunkelrot    |  |
| ES10 | lila         |  |
| ES11 | blau         |  |
| ES12 | grau-blau    |  |
| ES13 | grau         |  |
| ES14 | schwarz      |  |

### VITA AKZENT PLUS BODY STAINS

- Lasierende, durchscheinende Massen, die wie ein dünner Farbfilter auf dem Basismaterial wirken
- Speziell für dezente Charakterisierungen
- Farbveränderungen und Farbverschiebungen in Richtung rötlich, gelblich, orange, bräunlich oder grau-grünlich
- Mehrfach aufgetragen wird die Intensität der Farbe erhöht

|      |            |                                                                                     |
|------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BS01 | gelb       |  |
| BS02 | gelb-braun |  |
| BS03 | orange     |  |
| BS04 | olive-grau |  |
| BS05 | grau-braun |  |

### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS

- lasierende Farben zur Veränderung der Chromazität des Basismaterials innerhalb einer Farb- bzw. Helligkeitsgruppe

#### CHROMA STAINS classical

|     |                   |                                                                                       |
|-----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSA | rötlich-bräunlich |    |
| CSB | rötlich-gelblich  |    |
| CSC | gräulich          |  |
| CSD | gräulich-rötlich  |  |

#### CHROMA STAINS 3D-MASTER

|      |                  |                                                                                       |
|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CSL  | gelblich         |  |
| CSM2 | gelblich-rötlich |  |
| CSM3 | gelb-rot         |  |
| CSR  | rötlich          |  |
| CSIO | orange           |  |



#### VITA AKZENT PLUS POWDER - STAINS

- Individuell anpassbare Konsistenz durch Zugabe unterschiedlicher Mengen von Flüssigkeit.
- Die Pulvermassen eignen sich ideal zum Einmischen und Abtönen der keramischen Schichtmassen (max. 5 % Malfarbenpulver einmischen).
- Die AKZENT PLUS Massen sind alle beliebig untereinander mischbar.
- Uneingeschränkte Flexibilität und Wirtschaftlichkeit da kein Verfallsdatum.



Anmischen der Pulvermassen:

Das Pulver wird mit POWDER FLUID zu einer cremigen Konsistenz angerührt.

Mischungsverhältnis: ca. 1 Messlöffel: ca. 2 Tropfen POWDER FLUID

(Konsistenz kann individuell angepasst werden)



Optimale Konsistenz (Mitte)

- Die Masse ist homogen mit der Flüssigkeit vermischt und hat einen cremigen Charakter (rechts zu dünnflüssig; links zu fest und klumpig).
- Die Massen sollen mind. 12 Stunden vor dem ersten Gebrauch angerührt werden. Damit ist gesichert, dass alle Farbpartikel komplett mit Flüssigkeit durchdrängt sind.



Dünnflüssige Konsistenz (rechts)

Nach einiger Zeit setzt sich die Masse ab und an der Oberfläche ist nur noch Flüssigkeit zu sehen. Durch einfaches wieder Aufmischen mit einem Glasspatel kann die vorherige Konsistenz wieder erreicht werden.

Klumpige Konsistenz (links)

- Die Farbpartikel sind nicht vollständig vermischt.
- Mehrere Farbpartikel bilden Klumpen, die sich nicht homogen verarbeiten lassen. Dies kann nach dem Brand zu unerwünschten fleckigen Farbergebnissen führen.



### VITA AKZENT PLUS PASTE - STAINS

- Gebrauchsfertige Pasten mit gleichbleibender Konsistenz und homogener Pigmentierung.
- Thixotrope Eigenschaften für einfaches und präzises Auftragsverhalten.
- Untereinander mischbar zur Erzielung von individuellen Farbeffekten.



- Vor dem ersten Gebrauch sollte die Malfarbenpaste mit dem beiliegenden Spatel gut durchgemischt werden.
- Eintrocknete Pasten können mit dem PASTE FLUID wieder zu ihrer ursprünglichen Konsistenz angerührt werden.



### VITA AKZENT PLUS SPRAYS

- Die Sprüh-Farben sind gebrauchsfertig und leicht zu applizieren.
- Ideal zur flächigen Farbgebung speziell bei monolithischen Restaurationen.



- Dank des speziellen Sprühkopfes ist ein gezieltes, wirtschaftliches Sprühen ohne Streuverlust möglich.
- Dadurch werden ein gleichmäßiges Auftragen und damit eine homogene Oberfläche gewährleistet.



## VITA AKZENT PLUS GLAZE

- Glasurmasse für eine glänzende, glasartige, homogene und geschlossene Oberfläche nach dem Brand



## VITA AKZENT PLUS GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Niederschmelzende Glasurmasse speziell für Keramiken mit Brenntemperaturen unter 800 °C
- Durch Beimengen von GLAZE LT kann die Brenntemperatur der EFFECT- und BODY STAINS verändert werden.



## VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT

- Für eine natürliche Oberflächentextur
- Als farbneutrale Trägermasse für das Verdünnen aller Effect Stains verwendbar.
- Ideal geeignet zum Anmischen einer cremigen modellierfähigen Masse, die für kleinste Korrekturen wie z. B. zum Antragen eines Kontaktpunktes verwendet werden kann.



### VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID

- Mit dem POWDER FLUID können alle VITA AKZENT PLUS Pulvermassen zu einer modellierfähigen Masse mit erdig pastöser Konsistenz angerührt werden.



### VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID

- Das PASTE FLUID ist speziell auf die Erhaltung der cremigen Konsistenz der Pasten abgestimmt.
- Es dient zum Wiedermischen zu stark an- bzw. ausgetrockneter Pasten, ohne dabei die physikalischen Eigenschaften der Pasten zu verändern.
- Das Pastenfluid kann ebenfalls zur Verdünnung der Pastenkonsistenz verwendet werden. Dadurch kann auch die Viskosität und damit die Fließfähigkeit der Pasten verändert werden.
- Ein zu starkes Verdünnen reduziert den Glanzgrad der Pasten nach dem Brand, da zu wenig Glasurpulver in der Mischung enthalten ist.



### VITA AKZENT PLUS Anmischplatte

- 22 Mulden zum Anmischen für alle Pulver-Malfarben und -Glasurmassen
- Eine große Mulde als Flüssigkeitsreservoir mit ringförmigen Schwämmchen



### VITA AKZENT PLUS Farbmusterscheibe

- Scheibe mit gedruckten Farbmustern zur Beurteilung der Farbwirkung der Malfarben im gebrannten Zustand
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Farbmuster

- Farbmuster mit gedruckten Farbmustern zur Beurteilung der Malfarben im gebrannten Zustand
- 4 CHROMA STAINS classical A1-D4
- 5 CHROMA STAINS 3D-MASTER



Ähnlich wie in der Malerei besteht die Aufgabe bei der Individualisierung von Restaurationen für den Zahntechniker darin, durch Auftragen von Malfarben auf hellen Untergründen unterschiedliche Farbwirkungen zu kreieren. Die Entstehung der unterschiedlichen Farbwirkungen ist hierbei mit Hilfe des Modells der subtraktiven Farbmischung erklärbar. Subtraktiv bedeutet in diesem Zusammenhang, dass durch die aufgetragene Farbe dem „weißen“ Tageslicht unter dem die Restauration betrachtet wird bestimmte Spektralanteile entzogen werden. Die aufgetragene Malfarbe wirkt wie ein Spektralfilter – die spektrale Zusammensetzung des Lichts wird durch die aufgetragene Malfarbe verändert und es entsteht hierdurch für die bemalte Restauration eine veränderte Farbwirkung. Aus der Wissenschaft der Farblehre ist bekannt, dass es möglich ist, jede erdenkliche Farbe durch die Mischung weniger Grundfarben – der Primärfarben – zu erzeugen.

Sind die verwendeten Farben lichtdurchlässig (transluzent), so genügen theoretisch die drei Primärfarben Cyan, Magenta und Gelb um alle sichtbaren Farben erzeugen zu können. Dabei ermöglicht die Eigenschaft der Transluzenz, dass durch sequentielles Auftragen verschiedener Malfarben die gleiche Farbwirkung wie durch das Mischen der Malfarben und anschließendes Auftragen der Mischung entsteht. Die gewünschten Farbtöne können also sowohl durch Mischen als auch „Schichten“ der Malfarben erzeugt werden. Mehrfaches Auftragen derselben Malfarbe oder Mischung erhöht die Farbwirkung der Malfarbe, in Begriffen der Farblehre bedeutet das eine Erhöhung der Farbintensität. Besondere Bedeutung kommt neben dem Farbton und der Farbintensität der Farbhelligkeit zu, da die menschlichen Augen für Helligkeitsunterschiede besonders sensibel sind. Dabei stehen im System VITA AKZENT PLUS neben einer Vielzahl verschiedener Farbtöne die farbneutralen Malfarben weiß, schwarz und grau zur Verfügung um dem Techniker eine schnelle und einfache Anpassung der Farbhelligkeit zu ermöglichen. Die Verwendung dieser farbneutralen Malfarben lässt den Farbton des Untergrunds unverändert, modifiziert aber die Farbhelligkeit sowie die Farbintensität. Um die Erzielung der gewünschten Farbwirkung möglichst schnell und mit der minimalen Anzahl von Mischvorgängen bzw. Malvorgängen zu ermöglichen enthalten die EFFECT STAINS anstelle der drei theoretisch ausreichenden Primärfarben insgesamt elf verschiedene Malfarben deren Kombination alle Arten von Charakterisierungen erlaubt.

Das Konzept der VITA AKZENT PLUS Malfarben ermöglicht einen mehrstufigen Individualisierungsprozess und erlaubt sowohl die schnelle Individualisierung von Provisorien als auch die Umsetzung höchster ästhetischer Ansprüche an finale Restaurationen. In einem ersten Schritt kann der Techniker die Grundfarbe der Restauration an die natürliche Zahnfarbe anpassen. Hierfür sind die besonders transluzenten BODY STAINS geeignet. In Kombination mit den EFFECT STAINS weiß, grau und schwarz decken sie den Farbraum der natürlichen Zähne vollständig ab, so dass alle natürlichen Grundfarben herstellbar sind. Nach Erreichung der richtigen Grundfarbe, bieten die EFFECT STAINS vielfältige Möglichkeiten zu lokalen Charakterisierungen und Farbanpassungen. Die Farbwirkung der einzelnen EFFECT STAINS ist naturgemäß abhängig von der Grundfarbe auf die sie aufgetragen werden, unabhängig davon gelten aber die Gesetzmäßigkeiten der Farblehre. So ist z.B. die Neutralisierung einer Farbe durch Überlagerung mit der zugehörigen Komplementärfarbe möglich. Die wichtigsten Komplementärfarben sind z.B. Cyan zu Rot (Cyan ergibt sich als Überlagerung von Grün und Blau) und Blau zu Gelb.



### Mischungen aus EFFECT STAINS + FINISHING AGENT

Das FINISHING AGENT Pulver wird zunächst mit POWDER FLUID zu einer cremigen Konsistenz angerührt.

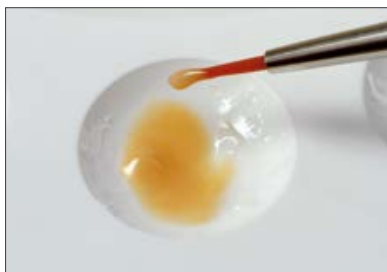
Dann wird tropfenweise die gewünschte, bereits angerührte EFFECT STAINS Masse dazugegeben ...



... und unter das FINISHING AGENT gemischt.



Durch unterschiedliche Mischungsverhältnisse kann die Intensität der Farbe gesteuert und dadurch verändert werden.



Je cremiger die angerührte Masse ist, desto einfacher lassen sich z. B. Kontaktpunkte antragen.

### Anpassung von Zahnfarben

- Bei der Verwendung der Komplementärfarben kann der Farbton angeglichen werden.
- Das Ergebnis ist zu grün, so kann durch eine rötliche Farbe (ES08 oder ES09) dagegengewirkt werden.
- Ist die Restauration dagegen zu rot, so kann durch grün (ES07) der Effekt reduziert werden.
- Farben wie weiß, grau und schwarz können für die Angleichung der Helligkeit verwendet werden.



Von zu gelb nach rötlich  
Bsp.: Ausgangsfarbe 4L2.5 + BS03  $\approx$  4R2.5



Von zu rot nach gelblich  
Bsp.: Ausgangsfarbe 2R1.5 + BS01  $\approx$  2L1.5



Von gräulich nach rötlich-bräunlich  
Bsp.: Ausgangsfarbe C3 + BS01/BS03  $\approx$  A3



### Einfluss der Stumpffarbe

Bei glaskeramischen Blöcken hat die Stumpffarbe einen deutlichen Einfluss auf das Endergebnis. Je nach Helligkeit der gewählten Farbe kann das Endergebnis dadurch deutlich verändert werden.

Links ist ein VITABLOCS Mark II 2M2 ohne und rechts mit Stumpffarbe. Die Stumpffarbe kann das Ergebnis deutlich ändern.



### Anwendung BODY SPRAY

Ausgangsmaterial: 2M2 VITABLOCS

Durch Verwendung der BODY SPRAYS kann die Grundfarbe deutlich verändert werden. Je nach Grundfarbton kann so mehr oder weniger auf das Endergebnis Einfluss genommen werden.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Ausgangsmaterial: weißes VITA YZ T / HT

Mit den BODY SPRAY Sprühfarben kann das Zirkondioxid an die Restbezeichnung angepasst werden.

Bei weißem VITA YZ T / HT können damit Farbannäherungen in den Helligkeiten 1 und 2 erreicht werden.

Die unten abgebildeten Farbergebnisse wurden mit zwei Schichten BS erreicht. Um ein noch intensiveres Farbergebnis zu erhalten ist es möglich weitere Schichten BS aufzusprühen.

Ab der Helligkeitsstufe 3 ist es jedoch besser einen voreingefärbten Block zu verwenden oder die Restauration vor dem Sintern manuell einzufärben.



BS01 (gelblich)



BS02 (gelblich-bräunlich)



BS03 (orange)



BS04 (olive-grünlich)



BS05 (grünlich-bräunlich)



#### Jugendlicher Frontzahn

Halsbereich: BS01 und BS02

Schneidebereich: ES10 und ES11



#### Älterer Frontzahn

Halsbereich: BS04 und ES02

Körperbereich: ES02

Schneidebereich: ES12 und ES13

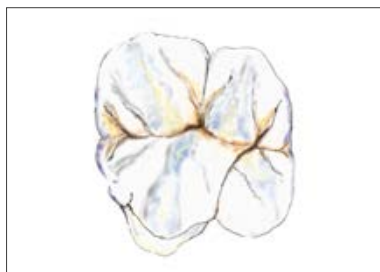


#### Alter Frontzahn

Halsbereich: ES07

Körperbereich: BS05

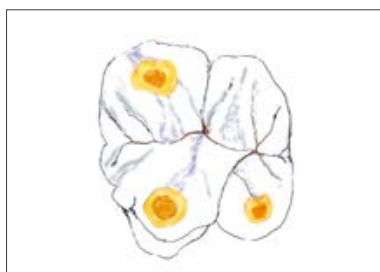
Schneidebereich: ES01, BS03, ES13



#### Jugendlicher Seitenzahn

Fissuren: ES07

Höcker: ES03, ES10, ES11, ES12



#### Alter Seitenzahn

Abrasionsstellen: ES04 und ES05

Fissuren: ES06 und ES07

Höcker: ES10 und ES11

### Korrektur bzw. Anpassung von Zahnfarben

– lasierende Farben zur Veränderung der Chromazität des Basismaterials innerhalb einer Helligkeitsgruppe



Farbbestimmung



Restauration fügt sich farblich nicht in Restzahngebiss ein



Applikation der CHROMA STAINS

Malfarbenfixierbrand oder Kombinationsbrand mit VITA AKZENT PLUS GLAZE (oder GLAZE LT siehe Brenntabelle S. 23)



Perfekte Farbanpassung der Restauration am Restzahnbestand



## Steuerung des Farbtons

Sie haben die Möglichkeit alle Farbtöne rötlicher oder gelblicher anzupassen, indem Sie die Farben untereinander mischen (Mischungsverhältnis 1:1).

**Zum Beispiel:** Um den Farbton 2M2 gelblicher anzupassen, mischen Sie CSM3 und CSL im Mischungsverhältnis 1:1 und erhalten damit den Farbton 2L2.5.

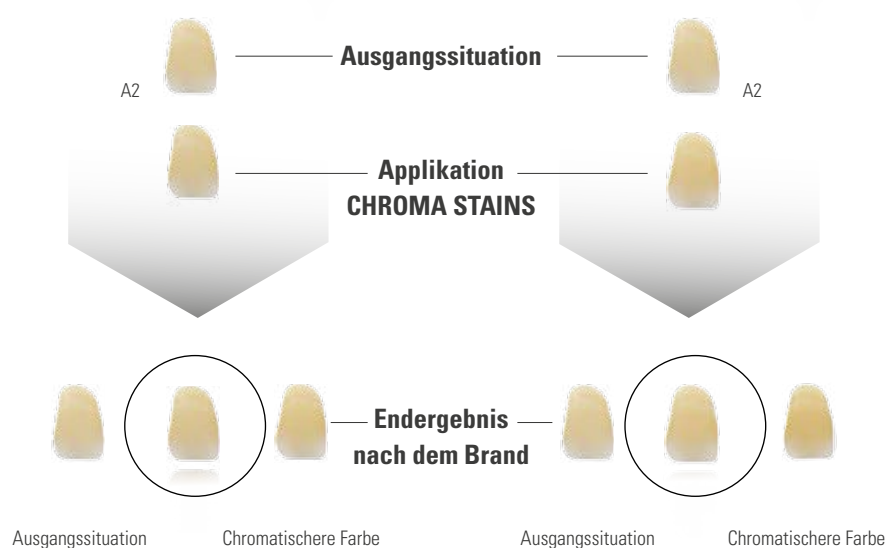


## Steuerung der Chromazität durch Konsistenz

### Dünne Konsistenz



### Dicke Konsistenz



**Bitte beachten:** Pfützenbildungen sind zu vermeiden. Möchten Sie die Restauration deutlich chromatischer, empfehlen wir dies in zwei Bränden durchzuführen.

\* Die Konsistenz der VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS Paste entspricht 1:2.





Beim Malfarbenfixierbrand werden die Malfarben an der gewünschten Stelle der Restauration aufgetragen und anschließend gebrannt.

### Empfohlene Brenntemperatur Malfarbenfixierbrand

|                                      | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp.<br>ca. °C | →<br>min | Vak.<br>min |
|--------------------------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|
| Keramikbrenntemperatur $\geq 880$ °C | 500    | 4.00     | 4.23     | 80          | 850             | 1.00     | –           |
| Keramikbrenntemperatur $< 880$ °C    | 400    | 4.00     | 3.45     | 80          | 700             | 1.00     | –           |



Nach dem Fixierbrand kann die Farbe überprüft werden und bei Bedarf in einem zweiten Brand intensiviert werden.

Anschließend wird die Glasurmasse über die komplette Restauration gezogen und gebrannt.



Das Endergebnis zeigt eine natürlich glänzende Oberfläche.



### VITA AKZENT PLUS GLAZE / GLAZE LT / BODY SPRAY

Alternativ zu den Pulver- und Pasten-Glasurmassen können auch die Spray-Massen verwendet werden.

Folgende Vorgehensweise beachten:

- Restauration wie gewohnt zum Malfarben- und Glanzbrand vorbereiten (Oberflächen-Texturen, Form, etc.).
- Restauration mit Ultraschall im Wasserbad und/oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
- Falls Charakterisierungen gewünscht sind, kann vorbereitend – für eine bessere Benetzung der Malfarben – auf die Oberfläche ein wenig Glasur- und Malfarben Flüssigkeit aufgetragen werden.
- Restauration gut mit einer Pinzette festhalten.
- Bei Brücken darauf achten, dass auf die Innenfläche der Ankerkronen kein Material gelangt.
- Spraydose unmittelbar vor der Anwendung kräftig schütteln.
- Der Abstand des Sprühkopfes zur besprühenden Oberfläche soll ca. 10 cm betragen.
- Von allen Seiten eine gleichmäßige Schicht GLAZE, GLAZE LT oder BODY SPRAY direkt auf die (charakterisierte) Restauration aufsprühen. Zwischen den einzelnen Sprühstößen Spraydose kräftig schütteln!
- Während des Sprühvorgangs die Dose möglichst senkrecht halten.
- Kurz abwarten bis der Glasurauftrag abgetrocknet ist und sich eine gleichmäßige, weißliche Schicht zeigt. Bei Bedarf erneut aufsprühen.
- Sollte Glasur auf die Innenflächen der Restauration gelangt sein, diese mit einem trockenen Kurzhaar-Pinsel entfernen.
- Restauration zum (Malfarben- und) Glanzbrand auf einem Brennträger platzieren und gemäß den Brennparametern brennen.
- Sollte ein erneuter Auftrag des Sprays nach dem Brennen notwendig sein, so kann das Aufsprühen und Brennen erneut in gleicher Weise erfolgen.



### Optimale Schichtstärke

Bei einem einmaligen Auftrag bleibt die zuvor erarbeitete Oberflächentextur vollständig erhalten.

Der Glanzgrad der Restauration entspricht einer natürlichen Oberfläche.



Zu dünn aufgetragen scheint die Farbe der Restauration durch.

Das Ergebnis kann eine matte Oberfläche zeigen.



Zu dick oder mehrfach aufgetragen füllt sich die Oberflächentextur.

Nach dem Brand ist diese nicht mehr sichtbar. Die Restauration glänzt unnatürlich stark und es kann zur Bläschenbildung an der Oberfläche führen.

Die folgende Brenntabelle zeigt Anfangswerte auf der Basis des Glanzbrandes für verschiedene Materialien.

Aufgrund unterschiedlicher Eigenschaften der verschiedenen Brennöfen können die angegebenen Temperaturen je nach Ofentyp und Heizmuffel leicht variieren.

Dies sollte daher zuvor getestet werden um das gewollte Ergebnis zu erreichen.

- Die Temperatur richtet sich nach dem jeweiligen Material, dem jeweiligen Ofen (Alter, Typ, usw.)
- Je nach verwendeter Konsistenz hat dies auch Einfluss auf die Vortrocken-temperatur.
- Falls ein weiterer Malfarben- oder Glasurauftrag auf einer fertig gebrannten Krone erforderlich ist kann die Temperatur des Malfarbenbrandes unter Beibehaltung der anderen Parameter etwas abgesenkt werden.

### POWDER Glanzbrand

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT

|                   | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400    | 4.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | –           | –       |
| VITABLOCS         | 500    | 4.00     | 5.37     | 80          | 950             | 1.00     | –           | –       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400    | 4.00     | 5.37     | 80          | 850             | 1.00     | –           | –       |
| VITA VM 7         | 500    | 4.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | –           | –       |
| VITA VM 9         | 500    | 4.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | –           | 600     |
| VITA PM 9         | 500    | 4.00     | 3.30     | 80          | 780             | 1.00     | –           | 500     |
| VITA VM 9 ADD-ON  | 500    | 4.00     | 3.30     | 80          | 780             | 1.00     | –           | 500     |
| VITA VM 11        | 400    | 4.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | –           | –       |
| VITA VM 13        | 500    | 4.00     | 4.45     | 80          | 880             | 1.00     | –           | –       |
| VITA VM 15        | 400    | 4.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | –           | –       |
| VITA TITANKERAMIK | 400    | 4.00     | 4.00     | 93          | 770             | 1.00     | 5.00        | 400     |
| VITA VMK Master   | 500    | 4.00     | 5.15     | 80          | 920             | 1.00     | –           | –       |

## PASTE Glanzbrand

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT

|                   | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| VITA SUPRINITY PC | 400    | 6.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITABLOCS         | 500    | 6.00     | 5.37     | 80          | 950             | 1.00     | —           | —       |
| VITA YZ SOLUTIONS | 400    | 6.00     | 5.37     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 7         | 500    | 6.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 9         | 500    | 6.00     | 5.00     | 80          | 900             | 1.00     | —           | 600     |
| VITA VM 11        | 400    | 6.00     | 5.00     | 80          | 800             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VM 13        | 500    | 6.00     | 4.45     | 80          | 880             | 1.00     | —           | —       |
| VITA VMK Master   | 500    | 6.00     | 5.15     | 80          | 920             | 1.00     | —           | —       |

## GLAZE LT\*

|                         | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|-------------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| GLAZE LT POWDER / SPRAY | 400    | 4.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |
| GLAZE LT PASTE          | 400    | 6.00     | 4.45     | 80          | 780             | 1.00     | —           | —       |

\* Bei Brenntemperaturen ≤ 850 °C ist die Verwendung von GLAZE LT empfohlen. Bei Temperaturen > 850 °C können alle Glasurmassen verwendet werden.

## Malfarbenfixierbrand

|                                 | Vt. °C | →<br>min | ↗<br>min | ↗<br>°C/min | Temp. ca.<br>°C | →<br>min | Vak.<br>min | ↘<br>°C |
|---------------------------------|--------|----------|----------|-------------|-----------------|----------|-------------|---------|
| Keramikbrenntemperatur ≥ 880 °C | 500    | 4.00     | 4.23     | 80          | 850             | 1.00     | —           | —       |
| Keramikbrenntemperatur < 880 °C | 400    | 4.00     | 3.45     | 80          | 700             | 1.00     | —           | —       |

## Erklärung der Brennparameter

|              |                                           |
|--------------|-------------------------------------------|
| Vt. °C       | Starttemperatur                           |
| → min        | Vortrockenzeit in min, Schließzeit        |
| ↗ min        | Aufheizzeit in min                        |
| ↗ °C / min   | Temperaturanstieg in Grad Celsius pro min |
| ca. Temp. °C | Endtemperatur                             |
| → min        | Haltezeit für Endtemperatur               |
| Vak. min     | Vakuum Haltezeit in min                   |
| ↘ °C         | Abkühltemperatur                          |



## VITA AKZENT PLUS POWDER KIT

| Anzahl | Inhalt | Material                                               |
|--------|--------|--------------------------------------------------------|
| 14     | 3 g    | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14             |
| 1      | 3 g    | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05               |
| 1      | 5 g    | VITA AKZENT PLUS GLAZE POWDER                          |
| 1      | 5 g    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                       |
| 1      | 5 g    | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT POWDER                |
| 1      | 20 ml  | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                          |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS Anmischplatte inkl. Farbmusterscheibe |
| 1      |        | VITA Glasspatel für Malfarben                          |
| 1      |        | Messlöffel, 0,1 ml / Anrührspatel 2-seitig             |
| 1      |        | Pinsel Nr. 3/0 a & e                                   |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT 3D-MASTER

| Anzahl | Inhalt | Material                                                                            |
|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5      | 3 g    | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1      | 20 ml  | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                                       |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Farbmuster 3D-MASTER                                |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS KIT classical

| Anzahl | Inhalt | Material                                                              |
|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4      | 3 g    | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1      | 20 ml  | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                         |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Farbmuster classical                  |



## VITA AKZENT PLUS PASTE KIT

| Anzahl | Inhalt | Material                                                 |
|--------|--------|----------------------------------------------------------|
| 14     | 4 g    | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01 - ES14               |
| 5      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05                 |
| 1      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS GLAZE PASTE                             |
| 1      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                          |
| 1      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS FINISHING AGENT PASTE                   |
| 1      | 15 ml  | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                             |
| 1      |        | Flachpinsel, für PASTE OPAQUE                            |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS Farbmusterscheibe                       |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS Anmischplatte-Kristallglas (70 x 95 mm) |
| 1      |        | VITA Glasspatel für Malfarben                            |
| 1      |        | Pinsel Nr. 3/0 a & e                                     |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT 3D-MASTER

| Anzahl | Inhalt | Material                                                                            |
|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA L, CHROMA R, CHROMA IO, CHROMA M2 - CHROMA M3 |
| 1      | 15 ml  | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                                        |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Farbmuster 3D-MASTER                                |



## VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS PASTE KIT classical

| Anzahl | Inhalt | Material                                                              |
|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------|
| 4      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B, CHROMA C, CHROMA D |
| 1      | 15 ml  | VITA AKZENT PLUS PASTE FLUID                                          |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, Farbmuster classical                  |



## VITA AKZENT PLUS MINI KIT

| Anzahl | Inhalt | Material                                                     |
|--------|--------|--------------------------------------------------------------|
| 5      | 3 g    | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES05 - ES06, ES11, ES13 |
| 1      | 5 g    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT POWDER                             |
| 1      | 20 ml  | VITA AKZENT PLUS POWDER FLUID                                |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS Farbmusterscheibe                           |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS Anmischplatte-Kristallglas (70 x 95 mm)     |
| 1      |        | Pinsel Nr. 3/0 a & e                                         |



### VITA AKZENT PLUS SPRAY KIT

| Anzahl | Inhalt | Material                                 |
|--------|--------|------------------------------------------|
| 5      | 75 ml  | VITA AKZENT PLUS BODY STAINS BS01 - BS05 |
| 1      | 75 ml  | VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY             |
| 1      | 75 ml  | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray          |
| 1      |        | VITA AKZENT PLUS Farbmusterscheibe       |



### VITA AKZENT PLUS STARTER KIT SPRAY/ PASTE

| Anzahl | Inhalt | Material                                          |
|--------|--------|---------------------------------------------------|
| 1      | 74 ml  | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Spray                   |
| 1      |        | Pinzel Nr. 1 Korrekturpinzel, Rotmarder           |
| 1      |        | Anrührspatel, Kunststoff für PASTE OPAQUE         |
| 2      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS CHROMA A, CHROMA B |
| 2      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS ES01, ES11         |
| 1      | 4 g    | VITA AKZENT PLUS GLAZE LT PASTE                   |



|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VITA AKZENT PLUS<br/>BODY SPRAY / GLAZE SPRAY /<br/>GLAZE LT SPRAY</b> | <p><b>Extrem entzündbares Aerosol.</b></p> <p>Aufsprühbare Keramikglasur.<br/>Nur für den Dentalbereich. Nicht für intraorale Anwendung.</p> <p>Vor Gebrauch bitte gut schütteln.<br/>Behälter steht unter Druck: Nicht durchstechen oder verbrennen.<br/>Vor Sonnenbestrahlung und Temperaturen über 50 °C schützen.<br/>Auch nach Gebrauch nicht gewaltsam öffnen oder verbrennen.<br/>Nicht gegen Flamme oder auf glühenden Gegenstand sprühen. Von Zündquellen fernhalten – Nicht rauchen. Von Hitze, Funken, offener Flamme, heißen Oberflächen fernhalten.</p> <p>WICHTIG: Die VITA AKZENT PLUS Glasursprays dürfen nicht in Verbindung mit sprühbaren Opakern verwendet werden.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Nähere Hinweise entnehmen Sie bitte dem zugehörigen Sicherheitsdatenblatt.

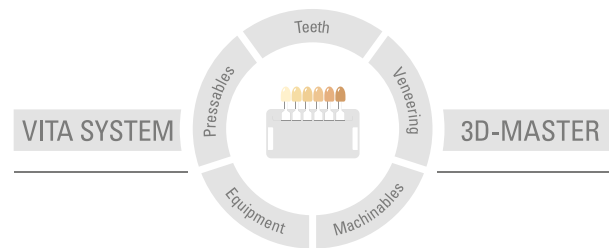
|                                            |                                                                                |                                                                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Arbeitsschutz und Gesundheitsschutz</b> | <p>Bei Staubbildung müssen Absaugung oder Staubschutzmaske benutzt werden.</p> |  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

## Hinweis:

### Informationen bezüglich genereller Risiken von Dentalbehandlungen

- Diese Risiken beziehen sich nicht speziell auf VITA-Produkte und deren Anwendung, sondern richten sich generell an alle Anwender.
- Zahnärztliche Behandlungen und die Versorgung mit Zahnrestorationen bergen generell das Risiko einer iatrogenen Schädigung der Zahnhartsubstanz, der Pulpa und/oder des oralen Weichgewebes. Die Verwendung von Befestigungssystemen und die zahnmedizinische Restaurierung bergen ein allgemeines Risiko postoperativer Hypersensibilität.
- Bei Nichtbeachtung der Gebrauchsanweisung für die Produkte können die Produkteigenschaften nicht garantiert werden. Ein Defekt des Produkts und eine irreversible Schädigung der natürlichen Zahnhartsubstanz, der Pulpa und/oder des oralen Weichgewebes können die Folge sein.
- Der Erfolg einer Zahnrestauration hängt immer davon ab, wie gut sie auf der darunterliegenden Zahnstruktur sitzt.
- Die Fähigkeit, eine routinemäßig glatte, solide und gut sitzende Restauration herzustellen, erfordert die strikte Einhaltung bestimmter Grundlagen.
- Ein mangelhafter Randbereich führt zu Plaqueneubildung, die wiederum Zahnfleischentzündungen und Randspalten verursacht, wodurch es zu Sekundärkaries, Sensibilität, Zahnfleischrückbildung, Zementauflösung sowie zur Lockerung oder Verfärbung der Restaurierung kommen kann.
- Unsere Produkte müssen gemäß der jeweils gültigen Gebrauchsanweisung angewendet werden.
- Falsche Anwendung kann Schäden verursachen.
- Der Anwender ist außerdem verpflichtet, vor Gebrauch zu überprüfen, ob das Produkt für den Anwendungsbereich geeignet ist, in dem es eingesetzt werden soll.
- Wir können keinerlei Haftung übernehmen, wenn das Produkt in Verbindung mit Materialien und Zubehör anderer Hersteller verwendet wird, die mit unserem Produkt nicht kompatibel oder dafür nicht zugelassen sind.
- Falls im Zusammenhang mit dem Produkt schwerwiegende Vorfälle aufgetreten sind, sind diese der VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG und der zuständigen Behörde des Mitgliedstaats zu melden, in dem der Anwender und/oder der Patient niedergelassen ist.

Mit dem einzigartigen VITA SYSTEM 3D-MASTER werden alle natürlichen Zahnfarben systematisch bestimmt und vollständig reproduziert.



**Zur Beachtung:** Unsere Produkte sind gemäß Gebrauchsinformationen zu verwenden. Wir übernehmen keine Haftung für Schäden, die sich aus unsachgemäßer Handhabung oder Verarbeitung ergeben. Der Verwender ist im Übrigen verpflichtet, das Produkt vor dessen Gebrauch auf seine Eignung für den vorgesehenen Einsatzbereich zu prüfen. Eine Haftung unsererseits ist ausgeschlossen, wenn das Produkt in nicht verträglichem bzw. nicht zulässigem Verbund mit Materialien und Geräten anderer Hersteller verarbeitet wird und hieraus ein Schaden entsteht. Die VITA Modulbox ist nicht zwingender Bestandteil des Produktes. Herausgabe dieser Gebrauchsinformation: 03.20

Mit der Herausgabe dieser Gebrauchsinformation verlieren alle bisherigen Ausgaben ihre Gültigkeit. Die jeweils aktuelle Version finden Sie unter [www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com)

VITA Zahnfabrik ist zertifiziert und folgende Produkte tragen die Kennzeichnung **CE 0124**:

**VITA AKZENT® PLUS**

Rx only

MD



# VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)